

ERIKA GONZALEZ LOPEZ

LICENCIATURA EN PSICOLOGÍA

**PROBLEMAS SOCIOECONOMICOS
CONTEMPORÁNEOS**

CUADRO SINOPTICO

UNIVERSIDAD DEL SURESTE

05 DE AGOSTO DEL AÑO 2025



LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

4.1 LA SOCIEDAD MULTICULTURAL

Se analiza la complejidad del concepto de sociedad multicultural y critica la falta de rigor conceptual en su utilización. Se argumenta que la discusión sobre el multiculturalismo está llena de equívocos y prejuicios, y que es necesario distinguir entre el plano descriptivo y normativo del término. Sugiere que las "políticas de la multiculturalidad" son miopes y no abordan la verdadera naturaleza del problema, y que es necesario evitar la identificación del multiculturalismo con el pluralismo cultural. Se propone un análisis más profundo del concepto de sociedad multicultural y su relación con la democracia, y se critica el "prejuicio liberal" que reduce el problema a cuestiones de tolerancia y libertades individuales.

4.2 LAS SOCIEDADES MULTICULTURALES: EL RECONOCIMIENTO DE LA COMPLEJIDAD

Se distingue entre sociedad multicultural y proyectos de interculturalidad, considerando la primera como un hecho social dinámico y la segunda como una respuesta normativa a la realidad plural de la sociedad multicultural. Se argumenta que la sociedad multicultural se refiere a la presencia de grupos con diferentes códigos culturales en una misma sociedad, mientras que la interculturalidad es una de las posibles respuestas normativas a esta realidad. Se critica la confusión entre multiculturalismo y pluralismo cultural, y se propone una distinción entre multiculturalismo poliétnico (multiétnoculturalismo) y multinacional (pluralismo político).

4.3 DEMOCRACIA Y SOCIEDAD MULTICULTURAL

Se analiza el debate sobre la sociedad multicultural y sus desafíos para la democracia. Se presentan dos posiciones extremas: una que considera que el multiculturalismo es compatible con la democracia y otra que lo ve como un riesgo para la estabilidad democrática. Se argumenta que es necesario evitar la confusión entre sociedad multicultural y políticas de gestión de la multiculturalidad, y subrayar las diferencias entre las diversas propuestas de gestión. Se critica la respuesta liberal que enfatiza la tolerancia y las libertades individuales, y se presentan las "políticas del multiculturalismo" que se basan en la idea de reducir los conflictos derivados del multiculturalismo y reforzar la homogeneidad social.

4.4 LA TRANSCULTURACIÓN O ACULTURA

Se analiza el concepto de transculturación en las obras de Melville Herskovits y Fernando Ortiz Fernández, y su aplicación en los estudios de Alejandro Lipschutz y Juan van Kessel sobre la población indígena de Chile. Se discute la genealogía del concepto y su relación con el difusionismo y el particularismo histórico. Y se destaca la diferencia entre las posturas de Herskovits y Ortiz Fernández sobre la transculturación y la aculturación, y se argumenta que el concepto de transculturación se refiere a un proceso de préstamo cultural selectivo y transformador.

4.5 TRANSCULTURACIÓN EN VAN KESSEL

Se analiza el concepto de transculturación en la obra "Holocausto al progreso" de Juan van Kessel, un estudio sobre los aymaras de Tarapacá. Van Kessel utiliza la categoría de transculturación para describir el proceso histórico de imposición cultural y destrucción de la cultura andina por parte de las élites dominantes. La transculturación se entiende como un proceso de tránsito de una cultura a otra, con repercusiones sociales negativas para la cultura receptora.

4.6 TRANSCULTURACIÓN EN LIPSCHUTZ

Se el concepto de transculturación en la obra de Alejandro Lipschutz, un médico e investigador letón que trabajó en Chile y se convirtió en una figura principal del indigenismo local. Lipschutz entiende la transculturación como un proceso de transición cultural que implica el intercambio de elementos culturales entre grupos humanos, y que puede tener diversas consecuencias. Considera que la transculturación es un proceso natural y necesario para el desarrollo humano, y que puede ser beneficioso para las comunidades indígenas si se realiza de manera controlada y respetuosa con su cultura. Lipschutz también destaca la importancia de la interdisciplinariedad y la cooperación para abordar los problemas de desarrollo de las comunidades indígenas, y propone el sistema cooperativista como una forma de proteger y promover la cultura indígena.

LA CULTURA EN EL CONTEXTO ACTUAL

4.7 LAS IDENTIDADES INDÍGENAS EN AMÉRICA LATINA

La complejidad de la identidad y el sentido de pertenencia de los pueblos indígenas en América Latina, destacando la influencia de la conquista y la colonización en su identidad y cohesión social. Se critica la forma en que se ha tratado a los indígenas a lo largo de la historia, desde la conquista hasta la actualidad, y se destaca la importancia de la autoidentificación como un derecho humano. Se discute los desafíos para definir y clasificar a los pueblos indígenas, ya que los criterios lingüísticos y objetivos no son suficientes, y se requiere una comprensión más profunda de los procesos sociopsicológicos que influyen en la autopercepción de los individuos. Finalmente, se destaca la importancia del Convenio 169 de la Organización Internacional del Trabajo, que establece la conciencia de la identidad indígena o tribal como un criterio fundamental para determinar los grupos a los que se aplican sus disposiciones.

4.8 LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

La identidad indígena y su relación con la comunidad y la pertenencia se destaca que la identidad indígena no se reduce a la autoadscripción individual, sino que se da en contextos históricos, políticos y culturales específicos. La comunidad indígena es un elemento fundamental en la ecuación, y se describe cómo las comunidades pueden perder su base territorial, ser absorbidas por centros urbanos o mantener su autocontrol y desarrollar una identidad colectiva sólida. También se discuten los desafíos que enfrentan las comunidades indígenas, como la fragmentación y los conflictos internos, y se plantea la pregunta de si la estructura de la comunidad puede ser un obstáculo para la innovación y el ejercicio de los derechos humanos individuales.

4.9 LAS REDES INDÍGENAS

Las redes extralocales y transnacionales de indígenas y su importancia en la comunicación, la solidaridad y la identidad. También se describe el movimiento indígena en América Latina, que ha surgido en las últimas décadas y se caracteriza por la reivindicación de la identidad étnica y la demanda de reconocimiento de los derechos de los pueblos indígenas. Se destaca la importancia de la legislación internacional y nacional en la protección de los derechos de los pueblos indígenas y la conformación de un estrato de intelectuales y profesionistas indígenas que manejan organizaciones complejas y producen discursos políticos relevantes.

4.10 LOS PUEBLOS INDÍGENAS

Se analiza el concepto de "pueblo indígena" y su reconocimiento en instrumentos jurídicos y en la identidad de los indígenas. Se destaca que la Declaración de la ONU sobre los derechos de los pueblos indígenas y diversas constituciones y legislaciones en América Latina reconocen los derechos colectivos de los pueblos indígenas, lo que ha dado lugar a una nueva identidad indígena que incluye un discurso histórico-político, elementos para restaurar la autoestima y la legitimación de la acción social y política. Cómo el activismo social y político de los indígenas contribuye a crear nuevas condiciones de participación social y a modificar las relaciones interétnicas, y se destaca la importancia de la conciencia de pertenencia y el sentimiento de cohesión de grupo en la identidad indígena. Finalmente, se menciona el reconocimiento del multiculturalismo y el policulturalismo en algunos países latinoamericanos, y se destaca la complejidad de la identidad indígena en la actualidad.

4.11 IDENTIDAD EN CONSTRUCCIÓN

Las identidades culturales indígenas son manejadas para diferentes fines en diversas situaciones. Se toma como ejemplo el caso de Cusco, Perú, donde una élite intelectual quechua ha refuncionalizado la identidad indígena para promover sus objetivos políticos y culturales. Se describe cómo el indigenismo cusqueño se convirtió en un proyecto nacional que buscaba situar a Cusco como un centro político importante y promover una identidad indígena alternativa. También se destaca cómo la educación intercultural bilingüe y el reconocimiento de la diversidad cultural están diseñados para respetar y promover las identidades indígenas, y cómo los pueblos indígenas están luchando por proteger su patrimonio cultural y sus conocimientos tradicionales frente a la apropiación comercial y el saqueo.