

UNIDAD IV

1

LA SOCIEDAD MULTICULTURAL

Se constata la existencia de diferentes culturas en un mismo espacio geográfico y social. Sin embargo estas culturas cohabitan pero influyen poco las unas sobre las otras y no suelen ser permeables a las demás.

2

LAS SOCIEDADES MULTICULTURALES: EL RECONOCIMIENTO DE LA COMPLEJIDAD

Designa el orden humano como un todo, en aquello que es específico y lo diferencia del orden animal. "Complejo cultural" es una noción antropológica que se usa para designar una organización cultural determinada.

3

DEMOCRACIA Y SOCIEDAD MULTICULTURAL

El concepto de democracia entendido como "gobierno del pueblo" hace alusión a "un" solo demos pueblo definido sin la posibilidad de constituirse y reconstruirse, hace más énfasis a la unidad que a la heterogeneidad territorial, y los conceptos de libertad, igualdad y ciudadanía se entienden de manera universal y homogénea.

4

¿QUE ES LA MULTICULTURALIDAD?

La multiculturalidad es la presencia de múltiples grupos culturales dentro de un mismo entorno o sociedad. Se trata de un contexto en el que personas de diferentes orígenes culturales coexisten, manteniendo sus propias tradiciones, idiomas y costumbres.

5

LA TRANSCULTURACIÓN O ACULTURA

Son nociones intercambiables, con la condición de que se defina bien que se trata de procesos de contacto cultural que ocurren en múltiples direcciones y que siempre implican relaciones de poder y de dominación.

6

TRANSCULTURACIÓN EN VAN KESSEL

Es un proceso en el cual emerge una nueva realidad, compuesta y compleja; una realidad que no es una aglomeración mecánica de caracteres, ni siquiera un mosaico, sino un fenómeno nuevo, original e independiente.

7

TRANSCULTURACIÓN EN LIPSCHUTS

La transición más o menos brusca de un pueblo, o etnos, de su propia cultura ancestral a la cultura de otro etnos con el cual entró en contacto por la fuerza de las circunstancias. Esta transición podía constituir diversos escenarios: el abandono de una agrupación social de ciertos elementos constituyentes de su propio patrimonio cultural; la adaptación al patrimonio cultural que se le había impuesto; la incorporación de elementos del conjunto cultural ajeno sin modificarlos o bien transformándolos de acuerdo a sus necesidades.

8

SURGIMIENTO DE LA CULTURA MEXICANA

surgió de la cultura del Imperio español, de las culturas indígenas preexistentes en México y de influencias africanas. Se describe a la cultura mexicana como hija de las civilizaciones occidental y nativa americana. Otras influencias menores incluyen las de otras regiones de Europa, Oriente Medio y Asia. Habitado por primera vez hace más de 10,000 años, las culturas que se desarrollaron en México se convirtieron en una de las cunas de la civilización.

9

LA CULTURA DE MÉXICO Y SU INFLUENCIA EN EL MUNDO

La influencia de la cultura mexicana se ha extendido a lo largo del mundo, especialmente en los países de habla hispana.

a cultura mexicana ha influido en todo el mundo en muchas formas diferentes. La música, el cine, la comida y la artesanía son algunas de las formas más populares reconocidas internacionalmente.

10

LAS IDENTIDADES INDÍGENAS EN AMÉRICA LATINA

Si hay algún grupo social en la región latinoamericana cuya identidad descanse esencialmente en un profundo sentido de pertenencia, este grupo tendría que ser un pueblo o una comunidad indígena. Un examen más cuidadoso de las realidades sociales y culturales complejas de los países latinoamericanos, sin embargo, nos tendrían que llevar a descubrir de generaciones ambiciosas y diligentes a esforzarse más cuidadosamente los entrelazos de los diversos factores que intervienen en la dinámica de las interacciones entre minorías y grupos a quienes se aplica el término indígena o alguno de sus sinónimos (indios, nativos, autóctonos, originarios) y la llamada sociedad nacional representada frecuentemente por las instituciones del Estado.

11

LAS COMUNIDADES INDÍGENAS

Las comunidades indígenas, como han aportado numerosos estudios monográficos desde hace más de medio siglo, constituyen pequeños universos sociales con su propia organización, costumbres, tradiciones, redes sociales, prácticas culturales etc., que se distinguen de otras entidades semejantes y entre ellas de asentamientos. Estas comunidades son fuente de derechos y obligaciones para sus miembros, especialmente cuando también poseen una base territorial propia que las vincula con la tierra, el espacio geográfico específico y los recursos naturales locales.

12

LAS REDES INDÍGENAS

Las redes entre locales, y veces incluso transnacionales, de indígenas vinculados originariamente a una localidad o región de origen se han multiplicado considerablemente a lo largo de las décadas y suelen tener múltiples funciones sociales y económicas. Entre otras, sirven como medio de comunicación, de transmisión de bienes y dinero.

13

LOS PUEBLOS INDÍGENAS

El concepto de pueblo indígena se ha ido abriendo camino en los distintos espacios en que actúan los indígenas, así como en los instrumentos jurídicos de los Estados. La Declaración de la ONU sobre los derechos de los pueblos indígenas reconoce que estos poseen derechos colectivos en su calidad de pueblos, como el derecho a la libre determinación.

14

IDENTIDAD EN CONSTRUCCIÓN

El manejo de las identidades culturales para finalidades diversas se da en numerosas situaciones en que intervienen las comunidades, las poblaciones indígenas de distinto tipo. Un caso bastante reciente es el de la ciudad de Cusco en Perú, donde se documenta la emergencia, desde hace algunas generaciones, de una élite intelectual que ha sabido muy activa en reafirmar la identidad indígena.





UNIVERSIDAD DEL SURESTE

ALUMNA: LAURA DE LOS ANGELES MORALES LOPEZ

LIC EEN PSICOLOGIA

MATERIA: PROBLEMAS SOCIECONOMICOS

LIC. YANETH FABIOLA SOLORZANO PENAGOS