



Diseño Grafico

Taller de serigrafia

Parcial 1

Emanuel de Jesús Román Arellano

Dafne Isabel Sosa Jiménez

# HISTORIA SERIGRAFIA

## MALLA

También llamadas bastidores. Es donde quedara grabado nuestro diseño y servira como elemento principal de pantalla para estampar las prendas. Las pantallas son marcos de madera o a luminio recubiertos con una tela de tipo organdi tensada

## FOTOLITO

Es el grafico que colocamos sobre la pantalla cuando la insolamos, por ello, tiene que ser un dibujo muy bien definido y completamente negro. se imprime en un papel especial de poliester o acetato

## VENTAJAS

La serigrafia permite que se creen muchas impresiones antes de que sea necesaria una nueva aplicación de tinta, lo que hace que la pantalla para pintar sea muy útil comercialmente. Y una amplia selección en tipos de tinta: sintéticas, textiles, cerámicas epoxicas, entre otras.

## RASQUETA

Formada por un mango de madera o metal y una tira de caucho. Se utiliza para arrastrar la tinta sobre el bastidor repartiéndola uniformemente a la hora de estampar.

## SUSTRATO

Su aplicación puede hacer sobre textiles, madera metal, plástico, prácticamente sobre cualquier tipo de soporte.

## DESVENTAJAS

Las imágenes de serigrafia tienen que tener un diseño simple y estar reducidas a líneas o formas finas que se impriman bien. Aunque los marcos de las pantallas son duraderos y se pueden utilizar varias veces, finalmente se pueden deformar y quedar desaparejos.

