



Mi Universidad

PRIMERA ACTIVIDAD

Nombre del Alumno: Fernando José Lopez Zamorano

Nombre de la actividad: Súper nota (historia de la serigrafía)

Parcial: 01

Nombre de la Materia: Taller de serigrafía

Nombre de la profesora: Emmanuel de Jesus Roman

Arellano

Nombre de la Licenciatura: Diseño Grafico

Cuatrimestre: Sexto

LA SERIGRAFIA

1 Descripción

Técnica de impresión que consiste en transferir tinta a un sustrato a través de una malla tensada en un marco, dejando pasar la tinta únicamente en las áreas deseadas.



2 La técnica

Permite imprimir sobre diversos materiales como tela, papel, plástico, madera, vidrio y metal.



4 Origen

El estarcido:
Prehistoria, época en la que se emplearon distintos materiales y objetos a modo de plantilla para conseguir conjuntos de imágenes, en Argentina.



3 Proceso

Que permite estampar un tejido mediante el uso de tinta y una malla.



5 Se trata

De pinturas realizadas mediante la aplicación de pigmentos en polvo sobre distintos objetos colocados contra la pared.



6 Otros métodos de estarcido

En Asia Oriental y zonas del pacífico como las islas Fidji, los habitantes adornaban sus telas mediante grandes hojas de plátano con formas y dibujos.



7 consiste

En sellar la pantalla con plantillas de papel bañadas en aceite que repelan las tintas al agua.



8 El kappazuri

La Dinastía Song (china) entre los siglos X y XII, empiezan a utilizar marcos de cartón con una trama de cabellos o hilos de seda para las plantillas.



9 Fue adoptada

Por otros países asiáticos, de entre los que sobresale Japón, unas décadas más tarde llegó al continente europeo.



10 La serigrafía moderna.

Tuvo lugar en Reino Unido hacia mediados del siglo XIX, la cual presentaba ya un marco de madera con una tela de seda tensada sobre él.

