

HISTORIA DE LA SERIGRAFÍA

Paleolítico (3000 A.C.)

Los nativos de las Islas Fiji utilizaban las hojas de los plataneros haciendo perforaciones y con la pintura marcaban las líneas para decorar la ropa, esta técnica se denomina como "estarcido".

EGIPCIOS, GRIEGOS Y ROMANOS

Utilizaban esta técnica para decorar los diversos templos y objetos de uso diario como platos, vasos, entre otros.



China (900-1200 D.C.)

Utilizaron cabellos humanos entrelazados y luego lacados para sujetar los esténciles. De esta forma eliminaron las famosas uniones de los dibujos.

Esto lo utilizaron también los japoneses, para decorar los kimonos de los emperadores. Posteriormente se utilizó seda, de donde viene el nombre de la técnica.



Francia (Siglo XVIII)

Se produjo una gran innovación en Francia, la estampación a la lionesa. Hoy en día se continúa utilizando de forma importante, estando presente en todo lo referido a la decoración de los tejidos desde Alta costura al Pret a porter.



1910-1977

Con el descubrimiento de las emulsiones fotográficas surgió el nacimiento de la serigrafía como técnica propia. En 1932 con el descubrimiento del nylon, se fabrican tejidos monofilamentos. A finales de los 50 y principios de los 60 aparecen los artistas para terminar de impulsar la serigrafía. En España pintores como: Picasso, Dalí, Urculo, Cordillo y Albacete utilizaron la serigrafía para acercar el arte al público a través de ediciones numeradas y firmadas.

Actualidad

La gran variedad de soportes que se pueden imprimir y los diferentes tipos de tinta, la maquinaria y el proceso de hacer pantallas, hace que la serigrafía esté preparada para un futuro lleno de oportunidades.

