



**Mi Universidad**

Nombre del Alumno: Dayra Mayrín Aguilar Gómez.

Nombre del Profesor: Arq. Paola Gordillo Aguilar.

Nombre de la Materia: Teoría de la Arquitectura II.

Nombre del Trabajo: Mapa Conceptual.

Cuatrimestre: 3°

Fecha de entrega: 24/05/2025.

# LAS IDEAS SOBRE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Contemplación y observación crítica del fenómeno arquitectónico.

Desde Vitruvio hasta la actualidad, se han construido bases teóricas mediante las aportaciones de diversos arquitectos.

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

- **Interdisciplinaria:** Integra arquitectura, historia del arte, filosofía, sociología, entre otras.
- **Objetivo:** Comprender la arquitectura teórica y práctica.

## ELEMENTOS FUNDAMENTALES

### Historia de la arquitectura:

- Evolución histórica del diseño arquitectónico.
- Contexto cultural y estilístico.

### Crítica y análisis:

- Evaluación estética, funcional, social y ambiental.
- Herramientas para juzgar la arquitectura.

### Función y contexto:

- Relación con el entorno natural y construido.
- Sostenibilidad y necesidades del usuario.

### Principios de diseño:

- Proporción, escala, luz, forma, función.
- Aplicación en diferentes estilos y contextos.

### Estilos y movimientos:

- Desde el neoclasicismo al modernismo y más.
- Influencias históricas y estilísticas.

### Expresión cultural y social:

- Reflejo de identidad, política, economía, tecnología.
- Influencia recíproca entre sociedad y arquitectura.

## IMPORTANCIA DE LA TEORÍA

Marco conceptual y práctico para diseñar espacios arquitectónicos.

- Explorar nuevas formas de diseño.
- Cuestionar convenciones existentes.
- Preservar y restaurar el patrimonio arquitectónico.

# TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y SU BÚSQUEDA

Toda edificación refleja una teoría subyacente  
Influye en diseño, estructura y métodos constructivos  
Aplica desde cabañas hasta rascacielos  
La teoría guía la toma de decisiones en proyectos arquitectónicos

## NATURALEZA DE LA TEORÍA ARQUITECTÓNICA

- Relación con la práctica: derecho y deber de arquitectos
- Corrientes:
  - Arte: creatividad, arquitecto como creador (Le Corbusier, F.L. Wright)
  - Ciencia: comprobación, reglas técnicas (Arquitectura técnica)
- Función: no restringe, inspira y culturaliza

## DISTINCIÓN CON OTRAS DISCIPLINAS

- Historia: narra obras del pasado
- Crítica: juzga obras existentes
- Teoría: propone soluciones y paradigmas nuevos

## TRATADOS TEÓRICOS

Fundamentan la teoría arquitectónica

- Temas clave:
  - Formación del arquitecto (Alberti)
  - Tríada vitruviana: Firmitas, Utilitas, Venustas
  - Métodos constructivos y composición (Laugier)
- Obras influyentes:
  - De Architectura (Vitruvio)
  - Ensayo sobre Arquitectura (Laugier, 1753)
  - Complejidad y Contradicción (Venturi, 1966)

## DEBATES CONTEMPORÁNEOS

- Bernard Tschumi: arquitectura como provocación, no ilustración
- Vittorio Gregotti: teoría como base de la acción de diseño

## DOCTRINAS Y CORRIENTES HISTÓRICAS

Influyen estilos y formación profesional

- Funcionalismo
- Racionalismo
- Deconstructivismo
- High Tech
- Perspectiva marxista: arquitectura como instrumento de poder
- Corriente romántica: patrimonio y arquitectura vernácula

## EVOLUCIÓN HISTÓRICA DE LA TEORÍA

- Antigüedad (Vitruvio): base de la teoría occidental
- India (Vastu Shastra): integración con la naturaleza, geometría sagrada
- Edad Media:
  - Pocas teorías, enfoque teológico
  - Documentos importantes: Liber de rebus, dibujos de Villard de Honnecourt
- Renacimiento:
  - Alberti y Sabona retoman a Vitruvio
  - Arquitectura como disciplina científica
- Ilustración:
  - Influencia de hallazgos arqueológicos
  - Neoclasicismo (Winckelmann, Laugier, Piranesi, etc.)
- Contemporáneo (2000 en adelante):
  - Urbanismo, globalización, ecología
  - Arquitectura digital, alta tecnología
  - Teorías fragmentarias, influencias del postestructuralismo y teoría cultural

# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

Estudio detallado de los elementos y características de una construcción para comprender su diseño y funcionalidad.

## OBJETIVO

Diseñar edificaciones duraderas, eficientes y funcionales.

Es una habilidad clave para arquitectos y diseñadores.

## TÉCNICAS DE ANÁLISIS

- 1. Análisis Morfológico:** Forma y estructura arquitectónica.
  - Elementos: líneas, geometría, volúmenes.
  - Herramientas: Planos detallados, Modelos 3D, Bocetos conceptuales
- 2. Análisis Funcional:** Evaluación del desempeño de los espacios.
  - Herramientas: Mapas de flujo, Estudios de caso, Entrevistas a usuarios
  - Ejemplo: Biblioteca= relación entre áreas de lectura, estanterías y zonas comunes.
- 3. Análisis de Contexto:** Relación del edificio con el entorno (natural y urbano).
  - Herramientas: Estudios topográficos, Análisis climático, Investigación histórica

## COMPONENTES DEL ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

- **Funcionalidad:** Evalúa el uso adecuado del espacio según las necesidades.
- **Estética:** Atractivo visual y coherencia en el diseño.
- **Contexto:** Relación con el entorno físico, urbano, climático y cultural.
- **Estructura:** Solidez, estabilidad e innovación estructural.
- **Sostenibilidad:** Impacto ambiental y eficiencia energética.
- **Estudio de Casos:** Comparación con proyectos similares.
- **Análisis de Diagramas:** Representaciones visuales para mejor comprensión.
- **Análisis Funcional:** Optimización de usos internos de los espacios.

## EJEMPLOS DE ANÁLISIS

### Ejemplo General: Hospital

- Evaluación funcional de la ubicación de quirófanos, salas de emergencia y habitaciones: Eficiencia operativa + Atención al paciente.

### Ejemplo Icónico: Pabellón de Barcelona

- Arquitecto: Ludwig Mies van der Rohe (1929)
- Características clave del análisis:
  - Funcionalidad: Diseño flexible.
  - Estética: Minimalismo + uso elegante de materiales.
  - Contexto: Integración con el entorno expositivo.
  - Estructura: Innovación en vidrio y acero.
- Teoría aplicada: "Menos es más"
- Influencia: Arquitectura moderna y contemporánea.

# ARQUITECTURA VISIONARIA

Diseño arquitectónico idealista, poco práctico o irrealizable.

## ¿QUÉ ES?

- Diseños que solo existen en papel, dibujos, collages o modelos.
- Muestra conceptos creativos, únicos y utópicos.
- Surgió del término usado en una exposición del Museo de Arte Moderno (1960).
- Los arquitectos visionarios también son llamados "arquitectos de papel".

## CARACTERÍSTICAS

- Se basa en dibujos detallados o modelos a escala.
- Transmite mensajes a través del simbolismo y la fantasía.
- Algunos arquitectos consideran el dibujo como la forma más pura de expresión arquitectónica.

## MODELOS Y DIBUJOS

- Los modelos a escala convierten bocetos en formas tridimensionales.
- Algunos arquitectos rechazan los modelos físicos y prefieren los dibujos como la máxima expresión.

## IMPORTANCIA

- Inspira la imaginación colectiva.
- Proporciona un espacio simbólico para la reflexión y conversación.
- Representa el significado más profundo de la arquitectura, más allá de su construcción física.

## ARQUITECTOS VISIONARIOS DESTACADOS

### A Premodernos:

- Etienne-Louis Boullée
- Giovanni Battista Piranesi (grabador del siglo XVIII, con diseños detallados imposibles de construir)
- Antonio Sant'Elia

### Modernos:

- Peter Eisenman
- Zaha Hadid (formas deconstructivistas, movimiento y geometría; edificios destacados: Centro Rosenthal, museo MAXXI)
- Rem Koolhaas
- Daniel Libeskind

# EL PENSAMIENTO ILUSTRADO

Siglo XVIII.

Reacción contra el Barroco y el Rococó.

Surge el Neoclasicismo: Inspirado en el clasicismo grecorromano e Influido por la Razón  
(valor central de la Ilustración)

## NEOCLASICISMO

- Prioriza la funcionalidad sobre la decoración:
  - Lo bello = lo necesario
  - Rechazo de lo superfluo y costoso
- Defiende como:
  - Simplicidad ornamental
  - Perfección en proporciones y simetría.
  - Unidad del conjunto arquitectónico
- Se estudian:
  - Restos grecorromanos
  - Arquitectura renacentista (siglos XV y XVI).
  - Tratados históricos de arquitectura

## ARQUITECTOS DESTACADOS

### Étienne-Louis Boullée

- Arquitecto francés del neoclasicismo
- Representa el ideal ilustrado: la Razón
- Obra: Palacio de Elíseo
  - Residencia oficial de los presidentes de Francia
  - Abandonado en 1940 tras la ocupación nazi
  - Reutilizado en 1946 y vigente en el siglo XXI

### Jacques-Ange Gabriel

- Arquitecto académico
- Estilo con influencias helenistas
- Buscó depurar la arquitectura francesa de su tiempo

# EL ESTILO IMPERIO EN FRANCIA

## Origen y contexto

- Segunda fase del Neoclasicismo
- Surge a inicios del siglo XIX
- Asociado al Primer Imperio Francés y al gobierno de Napoleón I
- Intención: glorificar a Napoleón y exaltar el Estado francés

## Principales estructuras del estilo

- **Arco de Triunfo:** Inspirado en los arcos romanos, Celebra victorias y honra tropas
- **Place de l'Étoile:** Punto donde se ubica el Arco de Triunfo principal
- **Arco de Triunfo del Carrusel:** Encargado en 1806, Celebración de victorias napoleónicas, Inspirado en el Arco de Septimio Severo
- **Columna Vendôme:** Inspirada en columnas romanas, Relieves de la victoria en Austerlitz, Estatua de Napoleón como emperador romano
- **Iglesia de La Madeleine:** Templo de estilo clásico

## Importancia histórica

Aunque no hubo una arquitectura unificada del Imperio,

- El estilo participó en la transformación simbólica de París
- Si Napoleón hubiera permanecido más tiempo, el estilo podría haberse consolidado

## Características generales

- Inspiración en los antiguos imperios griegos y romanos
- Uso de símbolos imperiales, relieves militares, columnas, arcos triunfales
- Expresado en arquitectura, muebles, artes decorativas y visuales

## Influencia internacional

Adoptado en la Rusia imperial

- Como símbolo de victoria sobre Napoleón
- Ejemplos:
  - Catedral de Kazán
  - Edificio del Estado Mayor
  - Columna de Alejandro
  - Puerta Triunfal de Narva

# PALLADIANISMO

Inspirado en Andrea Palladio, arquitecto italiano del Renacimiento.

Basado en la simetría, la perspectiva y la arquitectura clásica grecorromana.

Uso de proporciones matemáticas y geometría ordenada para lograr armonía visual.

## Características arquitectónicas

- Arcos de medio punto
- Columnatas imponentes
- Bloque central dominante (corpus) con alas simétricas
- Uso estratégico de la luz natural:
  - Grandes ventanales y claraboyas.
  - Establecen conexión entre interior y entorno.
  - Resaltan materiales y crean efectos visuales
- Columnas de órdenes clásicos (dórico, jónico, corintio)
- Pórticos y frontones en entradas
- Ventanas venecianas / palladianas (motivo serliano):
  - Versión simple: ventana veneciana
  - Versión elaborada: ventana palladiana

## Obras icónicas

- Villa Capra "La Rotonda"(Vicenza):
- Forma de plaza perfecta con 4 entradas iguales
  - Inspiración: templos romanos (ej. Panteón)
  - Uso de cúpula central
  - Simetría y proporción matemática
- Teatro Olímpico (Vicenza):
- Uso innovador del espacio escénico
  - Fondos escénicos permanentes con ilusión de calles infinitas
  - Ejemplo de maestría en perspectiva

## Legado y difusión

- Inglaterra: Influencia en arquitectura georgiana y neo-palladiana
- Estados Unidos: Thomas Jefferson adoptó el estilo en:
  - Monticello
  - Universidad de Virginia
- El estilo fue adaptado a contextos locales:
  - Refleja flexibilidad y atemporalidad
  - Capaz de ajustarse a los cambios sociales y climáticos

# ARQUITECTURA NEOGÓTICA

Movimiento arquitectónico que revive el estilo gótico medieval.

## ORIGEN Y CONTEXTO HISTÓRICO

- Inicio: Inglaterra, segunda mitad del siglo XVIII.
- Duración: Hasta el siglo XIX.
- Motivación:
  - Reacción nostálgica al mundo medieval.
  - Oposición al neoclasicismo.
- Etimología: "Gótico" proviene de "godo", usado de forma peyorativa (estilo de los bárbaros frente a los clásicos)

## CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES

1. Elementos estructurales
  - Arcos apuntados: presentes en entradas, ventanas y bóvedas.
  - Ventanas en arcos geminados: dos arcos apuntados superpuestos.
  - Torres y arbotantes.
1. Materiales
  - Ladrillo.
  - Piedra tallada: usada en detalles ornamentales.
  - Construcción simétrica con patrones repetitivos.
1. Decoración gótica
  - Gárgolas, pináculos, tracería (patrones geométricos en ventanas con piedra o vidrio).
  - Vidrieras: crean efectos dramáticos de luz y color.
  - Tallado a mano: aporta intrincado detalle a la ornamentación.

## OBRAS REPRESENTATIVAS

- Castillo de Neuschwanstein (Baviera, Alemania).
- Abadía de Maredsous (Bélgica).
- Iglesia Votiva (Viena).
- Palacio de Westminster (Londres).

# EL NEOGÓTICO EN EL REINO UNIDO

En Inglaterra nunca se dejó de admirar la arquitectura medieval.

En el inicio se usaba para villas de campo.

A partir de 1815 (caída de Napoleón + Romanticismo) se aplica a todo tipo de edificios: Iglesias, museos, estaciones, mercados, edificios públicos, almacenes.

## Etapa Inicial (1750-1815)

### Strawberry Hill House

- Primer ejemplo destacado del neogótico.
- Construida por Horace Walpole, escritor y aristócrata.
- Reacción contra el estilo neoclásico.
- Inspiración: arquitectura medieval de Inglaterra y Europa.

### Características

- Estilo pintoresco y asimétrico: torres, pináculos, almenas, arcos ojivales.
- Uso de materiales ligeros: madera, revoque, papel maché.
- Interior decorado con detalles tomados de tumbas, coros, ventanales medievales.
- Elementos góticos aplicados con fines decorativos y no estructurales.
- Considerado por algunos un "pastiche" gótico.

### Importancia de Walpole

- Escribió *The Castle of Otranto* (1764), primera novela gótica.
- Su visión fusionó literatura gótica y arquitectura.

## Ejemplos Notables

1. Palacio de Westminster
  - Charles Barry y Augustus Pugin (1836-1870)
2. Abadía de Fonthill
  - William Bedford y James Wyatt (1796)
3. Mansión Abbotsford House
  - Walter Scott (1824)
4. Red Brick Victoria Building (Universidad de Liverpool)
  - Alfred Waterhouse (1889-1892)

# EL NEOGÓTICO EN FRANCIA

## Origen y Contexto

- Nace como parte de la Anglomanía, c. 1780
- Inspirado por la arquitectura gótica medieval francesa (siglo XII)
- Gótico medieval conocido como "Opus Francigenum" (arte francés)
- Alexandre de Laborde: "la arquitectura gótica tiene una belleza propia"

## Ejemplos Relevantes

1. Inglaterra (influencias y antecedentes):
  - Tom Tower, Sir Christopher Wren (Christ Church College, Oxford)
  - Torres occidentales de la Abadía de Westminster, Nicholas Hawksmoor
2. Francia (primer ejemplo importante):
  - Basílica de Sainte-Clothilde (París)
  - Iniciada en 1846, consagrada en 1857
  - Arquitecto: François-Christian Gau (alemán)

## Legado e Inspiración Actual

- Aunque menos común hoy, sigue inspirando
- Utilizado en iglesias modernas para evocar la majestuosidad medieval
- Reflejo del esplendor histórico y fuente de inspiración arquitectónica

## Características Principales

- Arco apuntado
- Bóveda de crucería
- Contrafuertes y arbotantes
- Ventanas y vidrieras

## Diferencias entre Gótico y Neogótico

- Materiales:
  - Gótico: piedra
  - Neogótico: materiales modernos como acero y hierro fundido
- Estética:
  - Neogótico con formas más decorativas, torres y agujas
  - Escala:
- Neogótico con edificios más grandes
  - Uso:
    - Gótico: iglesias y catedrales
    - Neogótico: también edificios seculares (gobierno, universidades)

# EL NEOGÓTICO EN ESPAÑA

## Introducción al Neogótico en España

- Se integra a finales del siglo XIX
- Se construyen:
  - Iglesias
  - Catedrales
  - Edificios gubernamentales
  - Estaciones de tren

## Características del estilo neogótico

- Asociación con:
  - Espiritualidad
  - Tradición
  - Conexión con el pasado
- Uso común en:
  - Iglesias
  - Catedrales
  - Edificios religiosos
- Objetivo:
  - Transmitir majestuosidad y sacralidad

## Influencias internacionales

- Gran Bretaña: país muy receptivo al neogótico
  - Principales arquitectos:
    - Augustus Pugin
    - William Morris
- Movimiento relacionado con:
  - Filosofía católica
  - Alta Iglesia / anglocatolicismo
  - Reacción al crecimiento del inconformismo religioso

## Ejemplos en España

- Catedral de León
- Basílica del Voto Nacional (Madrid)
- Palacio Episcopal de Astorga
- Catedral Nueva de Vitoria
- Catedral de Barcelona
- Todos estos reflejan la belleza y complejidad de la arquitectura neogótica

# EL NEOGÓTICO EN ESTADOS UNIDOS (1840-1880)

## Contexto histórico

- Surge con la llegada del Romanticismo (mediados del siglo XIX).
- Influenciado por el Renacimiento Gótico europeo, en rechazo al Neoclasicismo.
- Impulsado en EE. UU. por el arquitecto Andrew Jackson Downing.

## Estilo

- Uso de elementos góticos reinterpretados de forma romántica y fantasiosa.
- Aplicado tanto a residencias modestas como a iglesias.

## Características principales

- Ventanas apuntadas con tracería decorativa.
- Chimeneas agrupadas.
- Pináculos (elementos verticales decorativos).
- Almenas y parapetos perfilados (elementos defensivos decorativos).
- Uso de vidrio emplomado (vidrieras artísticas).
- Ventanas en forma de trébol y cuatrifolio.
- Ventanas de mirador (salientes).
- Planta asimétrica (estructura irregular).
- Gabletes inclinados (pequeños frontones decorativos)

## Ejemplos destacados

- Catedral de San Juan el Divino (Nueva York).
- Catedral de San Patricio (Nueva York).
- Catedral Nacional de Washington (Monte St. Alban).
- Basílica de Nuestra Señora Inmaculada (1876-1888, Guelph, Ontario).