

UDS

ALUMNO

PEDRO ALEXANDER MORALES HERNANDEZ

DOCENTE

ARQ. PAOLA GORDILLO

TRABAJO

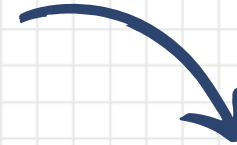
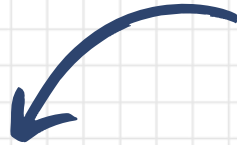
MAPAS CONCEPTUALES

MATERIA

TEORIA



ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO



Definición:

Estudio detallado de elementos y características de una construcción para comprender su diseño y funcionalidad.

Importancia:

- Comprensión estética, estructural y funcional
- Evaluación del contexto histórico y cultural
- Diseño de edificaciones duraderas y eficientes



COMPONENTES DEL ANÁLISIS

- **Funcionalidad:**
 - Evalúa cómo el espacio satisface necesidades del usuario
- **Estética:**
 - Atractivo visual y diseño arquitectónico
- **Estructura:**
 - Estabilidad y solidez del edificio
- **Contexto:**
 - Relación con el entorno físico, histórico y cultural
- **Sostenibilidad:**
 - Impacto ambiental y eficiencia energética



MÉTODOS DE ANÁLISIS

- **Estudio de Casos:**
 - Comparar con proyectos existentes
- **Análisis de Diagramas:**
 - Representaciones visuales del diseño
- **Análisis Funcional:**
 - Evaluar uso y optimización de los espacios



TÉCNICAS DE ANÁLISIS

- **Análisis Morfológico:**
 - Forma y estructura del edificio
 - Herramientas: Planos, modelos 3D, bocetos
- **Análisis Funcional:**
 - Evaluación de la eficiencia espacial
 - Herramientas: Mapas de flujo, entrevistas, estudios de caso
- **Análisis de Contexto:**
 - Relación con entorno natural y urbano
 - Herramientas: Análisis climático, estudios topográficos, historia del lugar



EJEMPLOS

- **Hospital:**
 - Análisis funcional de quirófanos, emergencias y habitaciones para eficiencia operativa
- **Biblioteca:**
 - Evaluación de la relación entre áreas de lectura, estanterías y espacios comunes
- **Pabellón de Barcelona (Mies van der Rohe):**
 - Funcionalidad: Flexible, aunque temporal
 - Estética: Minimalismo y materiales elegantes
 - Contexto: Integrado a la exposición de 1929
 - Estructura: Innovación en uso de vidrio y acero
 - Teoría aplicada: "Menos es más"



ARQUITECTURA VISIONARIA

¿Qué es?

- Diseño arquitectónico que existe solo en papel
- Presenta cualidades idealistas o poco prácticas
- Surge del concepto presentado en una exposición del MoMA (1960)
- También conocida como "arquitectura de papel"



CARACTERÍSTICAS

- Diseños como dibujos, collages o modelos
- Conceptos únicos, creativos, utópicos o fantásticos
- Más simbólicos que prácticos
- Infraestructura para la imaginación colectiva
- (según Forbes)



MÉTODOS DE REPRESENTACIÓN

- **Modelos a escala:** transmiten fantasía y significado simbólico
- **Dibujos:** considerados por algunos como la expresión más pura de la arquitectura



ARQUITECTOS VISIONARIOS DESTACADOS

- **Premodernos**
- Giovanni Battista Piranesi
 - Grabador del siglo XVIII
 - Dibujos complejos e irreproducibles físicamente
- **Modernos**
- Etienne-Louis Boullée
- Antonio Sant'Elia
- Peter Eisenman
- Daniel Libeskind
- Rem Koolhaas
- Zaha Hadid



ZAHA HADID (Ejemplo)

- **Estilo:** Deconstructivista
- **Rasgos:** Movimiento, fragmentación, inestabilidad
- Muchos diseños de los 80s-90s no se construyeron
- **Obras destacadas:**
 - Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art (Cincinnati)
 - "Serie vertical de cubos y vacíos"
 - Museo MAXXI (Roma)

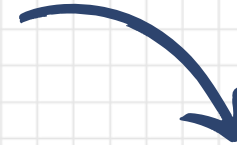
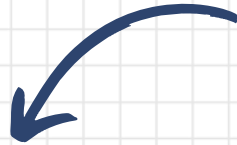


IMPORTANCIA

- Los diseños no construidos pueden representar el verdadero significado de la arquitectura
- Permiten explorar ideas radicales, críticas o especulativas
- Son espacios imaginarios para el diálogo arquitectónico



EL PENSAMIENTO ILUSTRADO EN ARQUITECTURA



CONTEXTO HISTÓRICO

- Surge a mediados del siglo XVIII
- Reacción contra el Barroco y el Rococó
- Nace una nueva tendencia: Neoclasicismo



PRINCIPIOS DE LA ILUSTRACIÓN EN ARQUITECTURA

- Racionalismo y funcionalidad
- La belleza está en la función, no en la decoración
- **Se valora:**
 - Simplicidad ornamental
 - Proporción y simetría
 - Unidad del conjunto arquitectónico
 - Rechazo a la decoración superflua y costosa



INFLUENCIAS

- **Análisis de:**
- Restos grecorromanos
- Arquitectura renacentista (siglos XV y XVI)
- Estudio de tratados clásicos de arquitectura



ARQUITECTOS DESTACADOS

Étienne-Louis Boullée

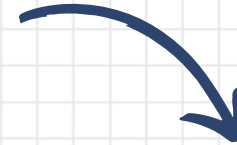
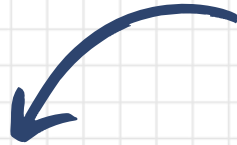
- Arquitecto neoclásico francés
- Buscaba expresar los ideales de la razón ilustrada
- Obra destacada: Palacio del Elíseo
 - Residencia presidencial de Francia desde el siglo XIX

Jacques-Ange Gabriel

- Figura académica del neoclasicismo
- Estilo con influencia helenista
- Objetivo: depurar la arquitectura francesa
- Obra destacada: Plaza de la Concordia



ESTILO IMPERIO EN FRANCIA



CONTEXTO HISTÓRICO

- Surge a principios del siglo XIX
- Representa la segunda fase del Neoclasicismo



ORIGEN Y OBJETIVOS

- Nace durante el gobierno de Napoleón I
- Busca idealizar su liderazgo y el poder del Estado francés
- **Inspiración en:**
 - Imperios griego y romano
 - Símbolos militares, imperiales y clásicos



APLICACIONES

- Arquitectura
- Mobiliario
- Artes decorativas
- Artes visuales



CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS

- Uso de motivos clásicos y ornamentación simbólica
- Adopción de formas monumentales
- Propagación del estilo incluso en la Rusia imperial



OBRAS REPRESENTATIVAS EN FRANCIA

- **Arco de Triunfo (Place de l'Étoile)**
- Inspirado en arcos romanos
- Conmemora victorias militares napoleónicas
- **Arco de Triunfo del Carrusel**
- Encargado en 1806
- Inspirado en el Arco de Septimio Severo
- Decorado con relieves de campañas de Napoleón
- **Columna Vendôme**
- Relieves de la victoria en Austerlitz
- Estatua de Napoleón como emperador romano
- **Iglesia de La Madeleine**
- Estilo clásico, monumental



DIFUSIÓN INTERNACIONAL

En Rusia imperial se utilizó para conmemorar la victoria contra Napoleón

- Catedral de Kazán
- Columna de Alejandro
- Puerta de Narva
- Edificio del Estado Mayor



VALOR HISTÓRICO

- No fue un estilo arquitectónico completamente unificado
- Refleja el intento de Napoleón de transformar París
- Su permanencia limitada impidió mayor consolidación estilística



PALLADIANISMO

Que es

Estilo arquitectónico inspirado en Andrea Palladio, basado en:

- 📐 Simetría
- 📐 Perspectiva
- 🏛️ Arquitectura clásica (Greco-romana)

✨ Características clave

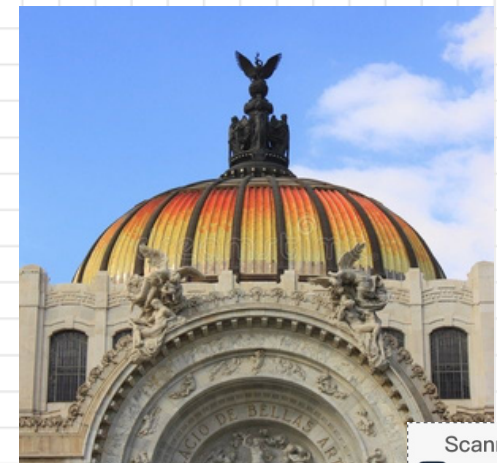
- 🔵 Proporciones matemáticas rigurosas
- 🏛️ Columnas clásicas (dórico, jónico, corintio)
- 🔺 Frontones y pórticos
- 🏹 Arcos de medio punto
- 🏠 Ventanas Palladianas / Venecianas
- ☀️ Luz natural estratégica
- 🏡 Grandes ventanales y claraboyas
- 🗺️ Diálogo entre interior y paisaje
- 🏠 Espacios geométricos y equilibrados
- 🏠 Villas con:
 - Bloque central dominante (corpus)
 - Alas laterales simétricas

🏛️ Obras Icónicas

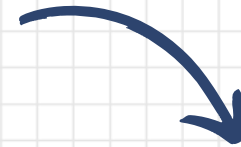
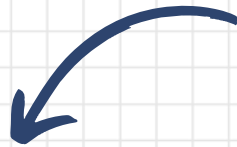
- Villa Capra "La Rotonda" (Vicenza)
- Planta cuadrada, 4 fachadas idénticas
- Cúpula central inspirada en el Panteón
- Uso exacto de proporciones
- Teatro Olímpico (Vicenza)
- Perspectiva escénica innovadora
- Fondos permanentes (calles infinitas)

🌍 Legado

- **Inglaterra**
 - Influencia en la arquitectura georgiana y neo-palladiana
- **Estados Unidos**
 - Adoptado por Thomas Jefferson
 - 🏠 Monticello
 - 🏛️ Universidad de Virginia
 - Influencia en arquitectura institucional y residencial



ARQUITECTURA NEOGÓTICA



Movimiento arquitectónico que:

- 🏴󠁧󠁢󠁥󠁮󠁧󠁿 Surge en Inglaterra (2ª mitad del siglo XVIII)
- ⏰ Se extiende hasta el siglo XIX
- 🔍 Busca revivir el estilo gótico medieval
- ⚖️ Se opone al neoclasicismo
- 🏰 Forma parte de movimientos historicistas y nostálgicos



Características principales

- **Arcos apuntados**
- Usados en entradas, ventanas y bóvedas
- 🏴 Ventanas de arcos geminados
- Dos arcos apuntados superpuestos
-  **Materiales**
- Ladrillo y piedra tallada
- Construcciones grandes y ornamentadas
- 🎨 **Decoración gótica**
- Gárgolas
- Pináculos
- **Tracería** (patrones en piedra o vidrio en ventanas)
- Torres y arbotantes
- 🛠️ **Tallado a mano**
- Detalles decorativos complejos en piedra
- 🌈 **Vidrieras**
- Efectos dramáticos de luz y color
- Comunes en iglesias

Obras representativas

- 🏰 Castillo de Neuschwanstein (Baviera, Alemania)
- 🏰 Abadía de Maredsous (Bélgica)
- 🏰 Iglesia Votiva (Viena, Austria)
- 🏰 Palacio de Westminster (Londres, Reino Unido)



NEOGÓTICO EN EL REINO UNIDO

Origen y desarrollo

-  Admiración continua por el estilo medieval
-  1750-1815: Inicios del neogótico inicial
-  Influenciado por el Romanticismo
-  Al principio: villas de campo fantasiosas
- Luego: aplicado a iglesias, estaciones, mercados, museos, edificios institucionales



Strawberry Hill House

- Construida por Horace Walpole
- Aristócrata, escritor y arquitecto aficionado
- Escritor de The Castle of Otranto (1764) – primera novela gótica
-  Ubicada en Twickenham, cerca de Londres
-  **Diseño exterior:**
- Asimétrico y pintoresco
- Torres, pináculos, almenas, arcos ojivales
- Superposición de estilos góticos europeos
- Intención de imitar adiciones medievales históricas
-  **Diseño interior:**
- Basado en ilustraciones medievales
- Combinación decorativa de elementos de:
- Abadía de Westminster
- Catedral de San Pablo
- Uso de: revoque, madera, papel maché, colores vivos y espejos

Ejemplos destacados

-  **Palacio de Westminster**
- 1836–1870 | Charles Barry & Augustus Pugin
-  Abadía de Fonthill
- 1796 | William Bedford & James Wyatt
-  Abbotsford House
- 1824 | Walter Scott
-  Red Brick Victoria Building
- 1889–1892 | Alfred Waterhouse (Universidad de Liverpool)



Neogótico en Francia

Inicio

- Surgió hacia 1780 como parte de la anglomanía.
- Alexandre de Laborde: "La arquitectura gótica tiene una belleza propia".

Orígenes

- Inspirado en el Gótico medieval francés (siglo XII).
- El gótico medieval también era llamado Opus Francigenum ("arte francés").

Características del Neogótico

- Arco apuntado
- Bóveda de crucería
- Contrafuertes y arbotantes
- Ventanas con vitrales

Ejemplos y contexto inglés

- **Oxford y Cambridge:** reformas neogóticas armonizadas con estructuras originales.
- **Tom Tower (Wren) y torres de la Abadía de Westminster (Hawksmoor):** transición entre gótico y neogótico.

Primer edificio neogótico importante en Francia

- Basílica de Sainte-Clothilde, París (1846-1857)
- Arquitecto: François-Christian Gau (alemán).

Actualidad

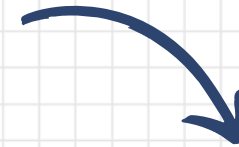
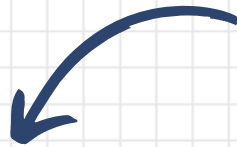
- Aunque ya no es dominante, sigue usándose en:
- Iglesias modernas.
- Para evocar majestuosidad medieval.
- Fuente de inspiración arquitectónica global.

Diferencias entre Gótico y Neogótico

- **Materiales:**
- Gótico: piedra.
- Neogótico: acero, hierro fundido.
- **Usos:**
- Gótico: iglesias y catedrales.
- Neogótico: también edificios seculares (universidades, oficinas).
- **Escala y decoración:**
- Neogótico: más grande y ornamentado (torres, agujas elaboradas).



Neogótico en España



JUL 17

Contexto histórico

- Llegó a finales del siglo XIX.
- Se integró en:
- Iglesias y catedrales
- Edificios gubernamentales
- Estaciones de tren



Influencia británica

- Referente: Gran Bretaña
- Arquitectos: Augustus Pugin y William Morris
- Relación con el catolicismo y el movimiento de la Alta Iglesia
- Reacción al inconformismo religioso



Significado simbólico

- **Asociada con:**
- Espiritualidad
- Tradición
- Conexión con el pasado
- **Utilizada para expresar:**
- Majestuosidad
- Sacralidad
- Especialmente en edificios religiosos

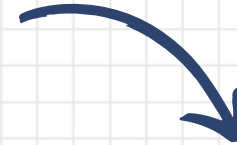
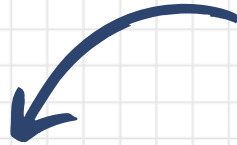


Ejemplos destacados en España

- **Catedral de León**
- Sede episcopal; consagrada a Santa María de Regla
- Primer monumento declarado en España (1844)
- Emblema de la “desmaterialización” del arte gótico
- Uso de vidrieras medievales
- Fachada con dos torres góticas (65 y 68 m)
- Torres adosadas a las naves laterales
- Rosetón central con vitrales del siglo XIII
- Arcos ojivales generalizado
- Basílica del Voto Nacional (Madrid)
- Palacio Episcopal de Astorga
- Catedral Nueva de Vitoria
- Catedral de Barcelona



Neogótico en Estados Unidos



Contexto histórico

- Periodo principal: 1840–1880
- Se populariza con la llegada del romanticismo (mediados del siglo XIX)
- Arquitecto destacado: Andrew Jackson Downing
- Promotor del estilo en EE.UU.
- Influido por el rechazo al Neoclasicismo europeo



Estilo y transformación

- **Adaptación del gótico europeo a un estilo:**
- Romántico
- Fantasioso
- **Aplicación:**
- Residencias modestas
- Iglesias en todo el país



Ejemplos destacados

- Catedral de San Juan el Divino
- Catedral de San Patricio
- Catedral Nacional de Washington (Monte St. Alban)
- Basílica de Nuestra Señora Inmaculada
- En Guelph, Ontario (1876–1888)



Características del Neogótico estadounidense

- Ventanas apuntadas con tracería decorativa
- Vidrio emplomado
- Ventanas en forma de trébol y cuatrifolio
- Chimeneas agrupadas
- Pináculos
- Almenas y parapetos perfilados
- Ventanas de mirador
- Gabletes inclinados
- Planta asimétrica



TEORÍA DE LA ARQUITECTURA Y SU BÚSQUEDA

◆ Relación entre Teoría y Arquitectura

- Cada edificación refleja una teoría subyacente
- Influye en: diseño, estructura y construcción
- Decisiones arquitectónicas = aplicación teórica (derecho y deber del arquitecto)

◆ Distinción de Disciplinas

- **Historia:** narra el pasado
- **Crítica:** juzga obras existentes
- **Teoría:** plantea soluciones y nuevos paradigmas

◆ Evolución Histórica de la Teoría

◆ India (Vastu Shastra)

- Integración con la naturaleza, simetría, geometría
- Textos medievales: Manushyalaya Chandrika, Samrangana Sutradhara

◆ Edad Media

- Enfoque teológico; pocas teorías arquitectónicas
- Ejemplos: Liber de rebus... (Abad Suger), dibujos de Villard de Honnecourt

◆ Renacimiento

- Redescubrimiento de Vitruvio
- Alberti: De Re Aedificatoria
- Consolidación de la tríada Vitruviana

◆ Ilustración

- Neoclasicismo (Winckelmann)
- Arqueología impulsa el clasicismo
- Teóricos: Le Roy, Laugier, Piranesi, Adam, Hegel

◆ Contemporáneo (2000-hoy)

- Urbanismo y globalización
- Fragmentación, tecnología, ecología, medios
- Arquitectura digital: metodologías diversas
- Teoría plural: postestructuralismo, filosofía, teoría cultural

◆ Corrientes Teóricas Principales

- **Arte:** creatividad, acto creativo (Le Corbusier, Wright)
- **Ciencia:** hipótesis, reglas técnicas → Arquitectura técnica

◆ Importancia de la Teoría

- Se formaliza en tratados: prácticos y filosóficos
- Proporciona fundamentos para la creatividad
- Fomenta la inspiración y la adecuación cultural

◆ Tratados Teóricos Relevantes

- **Tríada Vitruviana:** firmitas, utilitas, venustas
- **Alberti:** cualidades del arquitecto
- **Laugier:** composición y diseño (Ensayo sobre Arquitectura)
- **Venturi:** complejidad y contradicción
- **Tschumi vs. Gregotti:** debate teoría ↔ práctica

◆ Corrientes Históricas

- Funcionalismo, Racionalismo, Deconstructivismo, High Tech
- **Marxista:** arquitectura como poder
- **Romántica:** preservación, patrimonio, vernácula

Teoría de la Arquitectura

Definición:

Contemplación y observación crítica del fenómeno arquitectónico.

Es un campo interdisciplinario que integra

- Arquitectura
- Historia del arte
- Filosofía
- Sociología
- Otras disciplinas



Objetivos

- Analizar aspectos teóricos y prácticos de la arquitectura.
- Explicar y transmitir una visión integral del diseño arquitectónico.



Importancia de la Teoría

- Sistema de ideas, principios y reglas.
- Fundamento para la práctica arquitectónica consciente.
- Permite cuestionar y renovar formas de diseño.
- Apoya en la preservación y restauración del patrimonio arquitectónico.

Componentes Principales

Historia de la Arquitectura

- ◆ Evolución desde civilizaciones antiguas hasta la actualidad.
- ◆ Contexto cultural e histórico del diseño.

Principios de Diseño

- ◆ Proporción, escala, luz, forma, función.
- ◆ Aplicación en diferentes estilos y contextos.

Crítica y Análisis

- ◆ Evaluación estética, funcional y social de las obras.
- ◆ Herramientas para interpretar y valorar la arquitectura.

Estilos y Movimientos

- ◆ Desde el neoclasicismo hasta el modernismo y contemporáneos.
- ◆ Influencias estilísticas a lo largo del tiempo.

Función y Contexto

- ◆ Relación con el entorno natural y construido.
- ◆ Necesidades del usuario y sostenibilidad.

Expresión Cultural y Social

- ◆ Reflejo y moldeamiento de identidad, política, economía y tecnología.