



23/05/2025

TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Nombre: Jimmy Bernabé Vázquez Sánchez

Arq.: Paola

Trabajo de plataforma

Tercer cuatrimestre

Fecha: Mayo del 2025

CAMPO INTERDISCIPLINARIO

- Arquitectura
- Historia del arte
- Filosofía
- Sociología
- Otras disciplinas

SISTEMA TEÓRICO

Observaciones, ideas, conceptos, reglas y principios
→ Comprensión consciente y fundamentada

IMPORTANCIA

- Marco conceptual para la creación de espacios
- Cuestiona convenciones existentes
- Explora nuevas formas de diseñar
- Contribuye a la preservación y restauración del patrimonio arquitectónico

OBJETIVO

Analizar y comprender aspectos teóricos y prácticos de la arquitectura

LAS IDEAS SOBRE LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Contemplación y observación crítica del fenómeno arquitectónico

- 6.- Expresión Cultural y Social
 - Reflejo de identidad, política, economía y tecnología

COMPONENTES PRINCIPALES

- 1.- Historia de la Arquitectura
 - Evolución desde civilizaciones antiguas hasta la actualidad
 - Contexto histórico y cultural del diseño.
- 2.- Principios de Diseño
 - Proporción, Escala, Luz
 - Forma, Función, Crítica y Análisis
- 3.- Herramientas para evaluar:
 - Estética, Funcionalidad
 - Entorno, Impacto cultural y social
- 4.- Estilos y Movimientos
 - Desde el neoclasicismo al modernismo y más allá
 - Influencias estilísticas e históricas.
- 5.- Función y Contexto
 - Relación con el entorno natural y construido
 - Necesidades del usuario
 - Sostenibilidad

TEORIA DE LA ARQUITECTURA Y SU BUSQUEDA

• Relación con el diseño

◦ Cada obra refleja una teoría. ◦ Desde cabañas hasta rascacielos.

◦ Guía decisiones de diseño, estructura y construcción. ◦ Es un derecho y deber para arquitectos y usuarios.



Análisis Arquitectónico

- Estudio detallado del diseño, funcionalidad y contexto de una construcción.
- Considera aspectos estéticos, estructurales, funcionales, históricos y culturales.
- Objetivo: Comprensión profunda para diseñar edificaciones eficientes y duraderas.

Componentes del Análisis Arquitectónico

- **Funcionalidad:** ¿Satisface las necesidades del usuario?
- **Estética:** Valor visual y diseño.
- **Contexto:** Relación con el entorno (urbano, natural, histórico).
- **Estructura:** Estabilidad y resistencia.
- **Sostenibilidad:** Impacto ambiental y eficiencia energética.

Métodos de Análisis

- **Estudio de Casos:** Comparación con otros proyectos.
- **Análisis de Diagramas:** Representaciones visuales.
- **Análisis Funcional:** Evaluación del uso de los espacios.

Técnicas de Análisis Arquitectónico

- **Análisis Morfológico:**
- **Estudio de la forma y geometría.**
- **Herramientas:** Planos, modelos 3D, bocetos.
- **b) Análisis Funcional:**
- **Evaluación del uso eficiente de espacios.**
- **Herramientas:** Mapas de flujo, entrevistas, estudios de caso.
- **c) Análisis de Contexto:**
- **Relación con ubicación, clima, entorno.**
- **Herramientas:** Estudios topográficos, análisis climático, historia local.

Ejemplos

- Hospital:**
- Evaluación funcional de quirófanos, urgencias y habitaciones.
 - **b) Biblioteca:**
 - Análisis funcional de lectura, estanterías y espacios comunes.
 - **c) Pabellón de Barcelona (Mies van der Rohe, 1929):**
 - **Funcionalidad:** Flexibilidad temporal.
 - **Estética:** Minimalismo y materiales elegantes.
 - **Contexto:** Integración armónica con su entorno.
 - **Estructura:** Uso innovador de vidrio y acero.
 - **Influencia:** Relevancia en arquitectura moderna y contemporánea.

Arquitectura Visionaria

◦ ¿Qué es? ◦ Diseño idealista o poco práctico

◦ Existe solo en papel (dibujos, collages, modelos) ◦ Término acuñado en 1960 (MoMA)

Características

- Arquitectos de papel
- Proyectos no construidos
- Enriquecen la imaginación colectiva (Forbes)
- Reflejan utopías y simbolismo
- Expresan arquitectura mediante dibujo/modelos

Representación

- Modelos a escala → simbolismo y fantasía.
- Dibujo → expresión suprema de la arquitectura.

Arquitectos Visionarios

- Premodernos.
- Giovanni Battista Piranesi.
- Grabador del siglo XVIII.
- Dibujos intrincados e irreproducibles en construcción.
- Modernos
- Etienne-Louis Boullée
- Peter Eisenman
- Zaha Hadid
- Diseños deconstructivistas
- Movimiento, inestabilidad
- Centro Rosenthal (Cincinnati)
- Museo MAXXI (Roma)
- Rem Koolhaas
- Daniel Libeskind

Importancia

Creencia en que los dibujos no construidos expresan el verdadero sentido del diseño y la arquitectura.