



Mi Universidad

**NOMBRE DEL ALUMNO: DAYRA MAYRÍN
AGUILAR GÓMEZ.**

**NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. PAOLA
GORDILLO AGUILAR.**

**NOMBRE DE LA MATERIA: TEORÍA DE LA
ARQUITECTURA**

NOMBRE DEL TRABAJO: MAPA CONCEPTUAL.

CUATRIMESTRE: 3º

FECHA DE ENTREGA: 13/06/2025.

A R Q H I S T O R I C I S T A

La arquitectura historicista, también conocida como revivalista, fue un movimiento que buscó revivir estilos arquitectónicos del pasado como reacción a la uniformidad de la arquitectura industrial moderna. Aunque imitaba estéticamente estilos clásicos, empleaba técnicas y materiales contemporáneos como el hierro, el cemento y el hormigón.

- Características principales: -

REV. 05/06/25

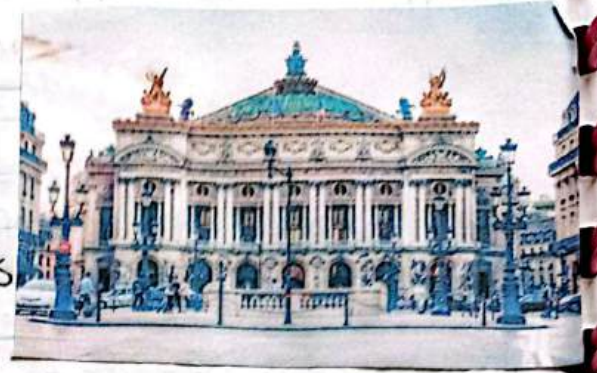
- Énfasis en la ornamentación, la simetría y la grandiosidad.
- Uso de materiales tradicionales como piedra, mármol y madera tallada.
- Detalles históricos fieles, como arcos góticos o vitrales, que aportaban autenticidad.

- Arquitectos destacados: -

- Gustave Eiffel: Innovador en estructuras metálicas, como la Torre Eiffel.
- Richard Morris Hunt: Promotor del estilo historicista en EE.UU. Conocido por la mansión Biltmore.



- Charles Garnier: Diseñador de la Ópera de París y figura clave del historicismo francés



Este estilo buscaba reconectar con la belleza del pasado, combinando tradición estética con avances técnicos modernos.

N E O B A R R O C O

El Neobarroco, también conocido como Renacimiento Barroco, es un estilo artístico dentro del movimiento historicista que retoma la opulencia y exuberancia del barroco del siglo XVII. Se utilizó especialmente en la arquitectura de teatros, debido a la influencia del barroco en el desarrollo de las artes escénicas.

Ejemplos destacados:

Rev. 05/06/25



Ópera Semper
(Dresde)



Baños Széchenyi
(Budapest)



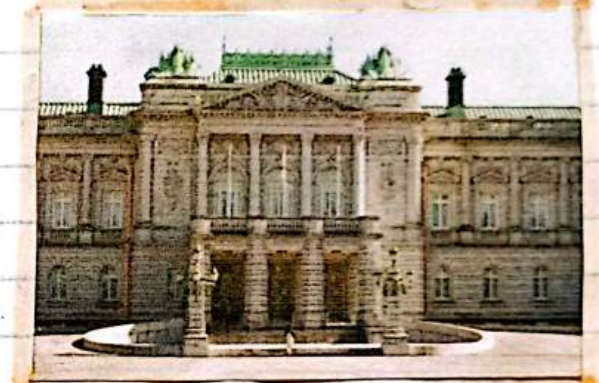
Palacio de Justicia
(Bruselas)



Gran Opéra
(París)



Gran Teatro
(La Habana)



Palacio de Akasaka
(Tokio)



Museo Bode
(Berlín)



Catedral de Salta

NEOBIZANTINO

El Neobizantino es un estilo arquitectónico en la arquitectura del Imperio Bizantino. Se caracteriza por el uso de cúpulas, arcos de herradura, decoración con mosaicos, y materiales como ladrillo y piedra.

Rev. CSK/6/23

Principales Arquitectos:

- Alexander Brullov: Arquitecto ruso que estudió en Europa entre 1822 y 1830.
- Vasily Kosyakov: Arquitecto destacado en la Rusia imperial, especializado en la construcción de catedrales.

Principales obras:

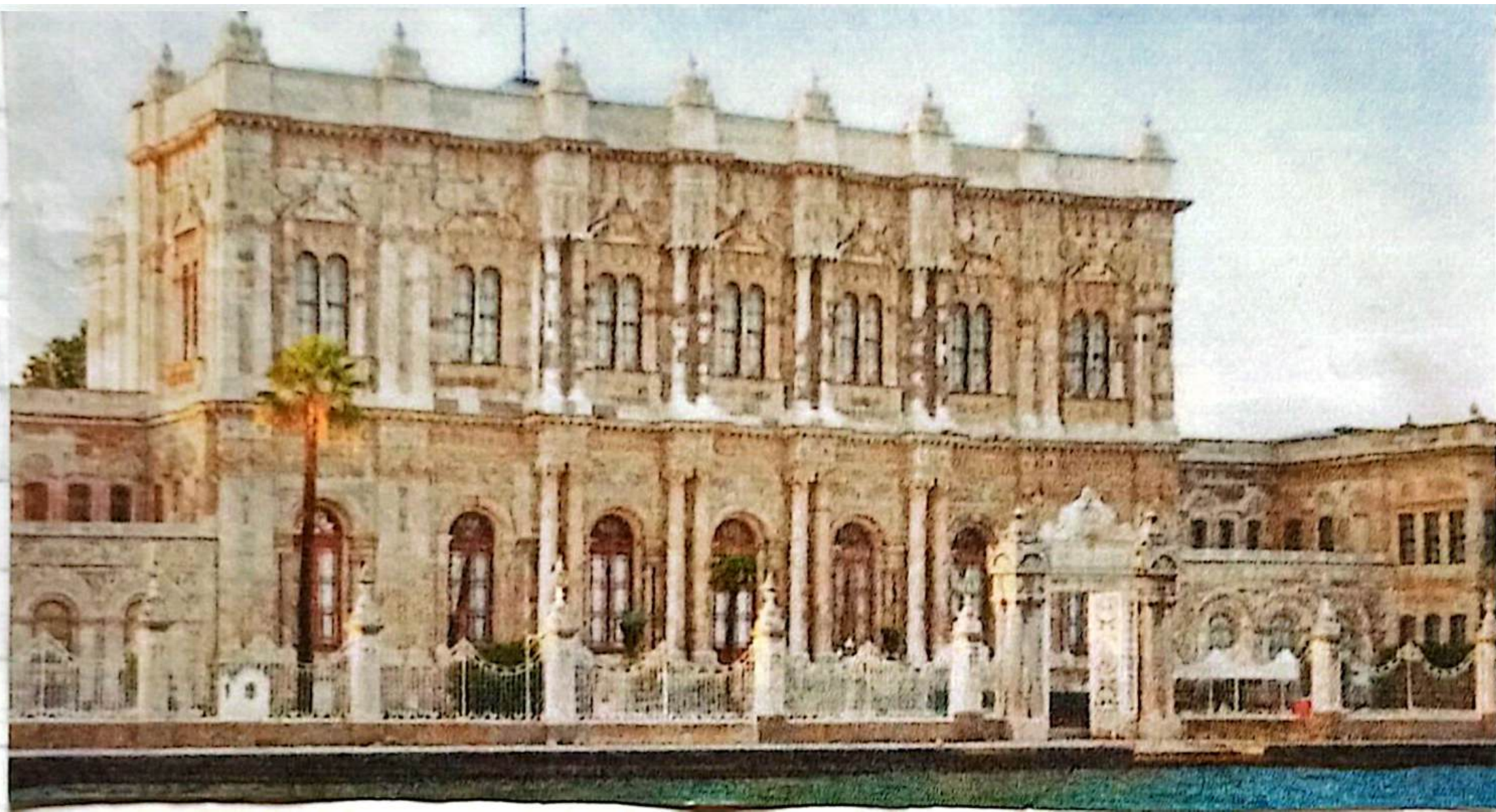
- Iglesias y catedrales; típicamente para la iglesia Ortodoxa Oriental:

Catedral de San Vladímir



Catedral Ortodoxa de San Nicolás en Brooklyn, Nueva York





NEOGRIEGO

El estilo arquitectónico Neogriego, (o Greek Revival) surgió en Inglaterra y Estados Unidos durante los siglos XVIII y XIX, inspirado en la belleza, proporciones y formas de los templos antiguos. Fue considerado el primer estilo nacional de Estados Unidos y se utilizó ampliamente en edificios públicos como iglesias, bibliotecas, bancos y ayuntamientos.

Sus principales características incluyen grandes cornisas, aguilones con frontones, frisos decorativos y fachadas blancas que imitan el mármol. Los materiales más comunes eran el estuco, la madera y la piedra, y se destacaban las columnas redondas, cuadradas u octogonales, evocando los templos clásicos.

Obras destacadas:

Segundo Banco de los Estados Unidos

Templo de la Concordia



REV. 10/06/25

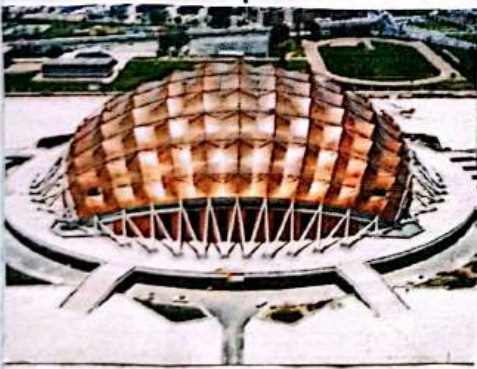
NEOCOLONIAL

Rev. 10/15/23

El estilo neocolonial combina elementos de la arquitectura colonial tradicional con aspectos de la arquitectura moderna, logrando una mezcla elegante, funcional y con fuerte carga histórica. Surgió en el siglo XX, cuando muchos países buscaban afirmar su identidad tras liberarse del dominio colonial. Sus características principales incluyen arcos, pilares, techos de tejas, techos planos y grandes ventanales, así como su uso de materiales modernos como concreto armado y hierro.

Este estilo ha contribuido a conservar la cultura e historia locales, y tuvo especial relevancia en la Ciudad de México, con ejemplos destacados como:

El Palacio de los Deportes



Hotel María Isabel



Secretaría de Educación Pública

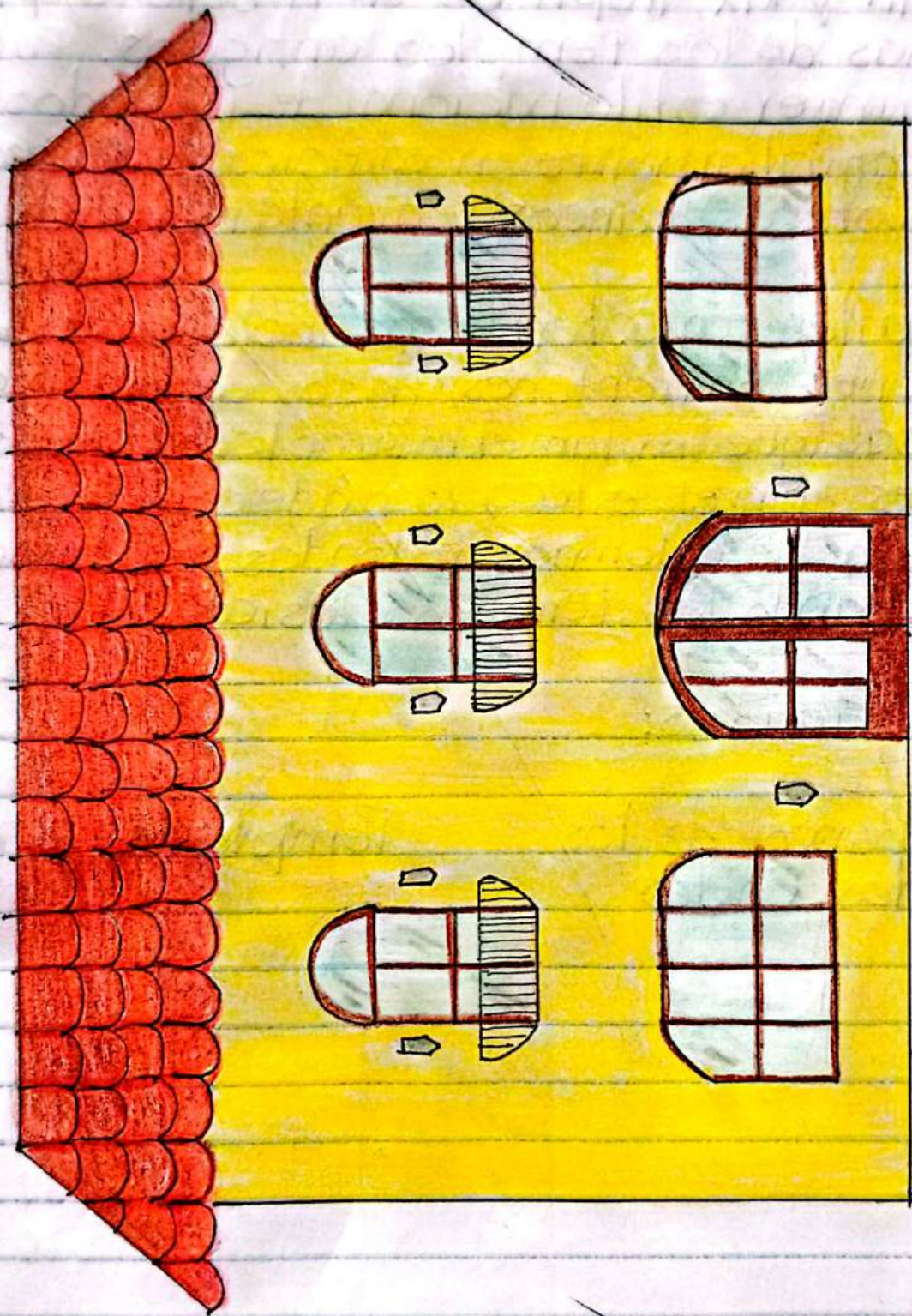


Lotería Nacional



Entre sus elementos distintivos se encuentran las molduras ornamentales, balcones y juegos de luz y sombra en las fachadas.

Neocolonial



Rev. 10/06/25

Rev. 10/06/25

NEOEGIPTICISMO

Este estilo neoegeipcio o revival egeipcio es un movimiento arquitectónico que busca reinterpretar la arquitectura monumental y simbólica del Antiguo Egipto en contextos modernos. Se caracteriza por su monumentalidad, simbolismo y el uso de elementos decorativos distintivos como columnas en forma de loto, papiro o palmera.

Este estilo no solo tuvo impacto en la arquitectura, sino que también reflejó una fascinación cultural más amplia por la historia y la civilización egeipcia, marcando una etapa significativa en la arquitectura occidental.

Principales edificaciones:

Washington Monument
(EE.UU., 1848-1884): Obelisco inspirado en modelos egeipcios, símbolo de grandeza nacional.



Museo Egeipcio Rosacruz
(1966), San José, California



Richmond, Virginia.



Scottish Rite Temple
(1921), Mobile

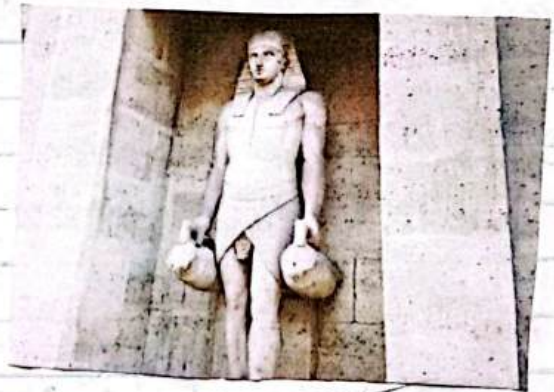
Templo Egipcio (1856),
Zoológico de Amberes



Museo Nacional de
Beirut (1937-1942)



La Fontaine du Felkih



NEOMUDEJAR

El Neomudéjar es un estilo arquitectónico que surgió en España en la segunda mitad del siglo XIX, especialmente en Madrid. Se caracteriza por el uso del ladrillo visto y elementos decorativos como azulejos, cerámica y mampostería, incorporando arcos de herradura, polilobulados, ojivales y de medio punto.

Este estilo retoma motivos geométricos y florales de la arquitectura hispanomusulmana, y se combina con elementos del románico, gótico y renacentista, creando una estética exótica y ornamental.

El neomudéjar se utilizó en diversos tipos de edificaciones, como viviendas, palacetes, fábricas, iglesias e instalaciones públicas, gracias a su versatilidad y eclecticismo.

Principales edificaciones:

- Gran Teatro Falla
- Palacio Laredo
- Fábrica de cerveza El Águila



Rev. 12/06/25

• Plaza de Toros de Las Ventas •



• Palacete de los Navajas •



• Asilo de los Ancianos Desamparados •



• Antigua Escuela de Veterinaria/Rectorado de la Universidad de Córdoba •



NEORRENACIMIENTO

El Neorrenacimiento es un estilo arquitectónico con contornos imprecisos, distinto del neogótico y el neoclásico, que se inspira en las formas del Renacimiento, especialmente en su versión italiana y francesa del siglo XVI. Es contemporáneo del neobarroco y a veces se le conoce como estilo italianizante o Segundo Imperio (cuando incluye elementos barrocos, especialmente en Francia).

Este estilo se desarrolló principalmente en Alemania y Dinamarca, expandiéndose a finales del siglo XIX a Estados Unidos. Su gran diversidad lo convierte en uno de los estilos más adoptados y adaptados a nivel internacional.

Principales edificaciones:

Palacio de Schwerin,
Mecklemburgo



Waddesdon Manor,
hogar de la familia Rothschild



Palacio del Rin,
Estrasburgo



Biblioteca Universitaria
de Louvain.



Torres Mentmore,
Inglaterra



NEORROMÁNICO

Rev. 12/06/25

Fue un estilo arquitectónico que surgió en el siglo XIX y perduró hasta principios del siglo XX. Se inspira en el románico medieval (siglos XI al XIII) y lo reinterpreta con una visión moderna. Su desarrollo estuvo motivado por la nostalgia del pasado medieval y el deseo de reflejar una identidad cristiana y europea.

Características principales:

- Uso de arcos de medio punto y bóvedas de cañón.
- Muros gruesos y presencia de contrafuertes.
- Decoración escultórica discreta, centrada en portadas y capiteles.
- Empleo frecuente del ladrillo como material de construcción.

Edificaciones destacadas:

Catedral de Speyer



Iglesia de San Pedro



Basilica del sagrado
Corazón



Catedral de la
Almudena



Básilica de
Covadonga



Rev. 12/06/25

A R Q G E O R G I A N A

Se desarrolló entre 1714 y 1830 durante el reino de los reyes Jorge de Inglaterra. Es un estilo neoclásico influenciado por el Renacimiento italiano y la arquitectura clásica de Grecia y Roma. Se caracteriza por su simetría, proporción, formas elegantes y ornamentación clásica, como columnas y frontones.

La casa georgiana típicamente presenta una fachada simétrica con la puerta centrada y ventanas alineadas vertical y horizontalmente. Los materiales más comunes son piedra, ladrillo o madera, destacando el uso decorativo de esta última. Los techos suelen ser dos o cuatro aguas, contribuyendo a una estética equilibrada.

El estilo también incorpora influencias palladianas, con un enfoque en el orden natural, especialmente evidente en el jardín inglés, diseñado con formas libres y naturales. La arquitectura georgiana ha demostrado ser duradera y adaptable, ya que muchas construcciones siguen siendo habitables hoy en día.

Ejemplo:

Kenwood House



Drayton Hall

