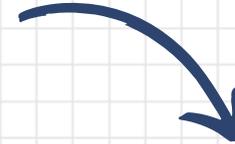




# ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO



## Definición:

Estudio detallado de elementos y características de una construcción para comprender su diseño y funcionalidad.

### Importancia:

- Comprensión estética, estructural y funcional
- Evaluación del contexto histórico y cultural
- Diseño de edificaciones duraderas y eficientes



## COMPONENTES DEL ANÁLISIS

- **Funcionalidad:**
  - Evalúa cómo el espacio satisface necesidades del usuario
- **Estética:**
  - Atractivo visual y diseño arquitectónico
- **Estructura:**
  - Estabilidad y solidez del edificio
- **Contexto:**
  - Relación con el entorno físico, histórico y cultural
- **Sostenibilidad:**
  - Impacto ambiental y eficiencia energética



## MÉTODOS DE ANÁLISIS

- **Estudio de Casos:**
  - Comparar con proyectos existentes
- **Análisis de Diagramas:**
  - Representaciones visuales del diseño
- **Análisis Funcional:**
  - Evaluar uso y optimización de los espacios



## TÉCNICAS DE ANÁLISIS

- **Análisis Morfológico:**
  - Forma y estructura del edificio
  - Herramientas: Planos, modelos 3D, bocetos
- **Análisis Funcional:**
  - Evaluación de la eficiencia espacial
  - Herramientas: Mapas de flujo, entrevistas, estudios de caso
- **Análisis de Contexto:**
  - Relación con entorno natural y urbano
  - Herramientas: Análisis climático, estudios topográficos, historia del lugar

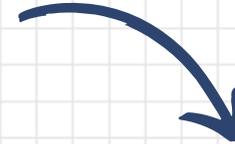


## EJEMPLOS

- **Hospital:**
  - Análisis funcional de quirófanos, emergencias y habitaciones para eficiencia operativa
- **Biblioteca:**
  - Evaluación de la relación entre áreas de lectura, estanterías y espacios comunes
- **Pabellón de Barcelona (Mies van der Rohe):**
  - Funcionalidad: Flexible, aunque temporal
  - Estética: Minimalismo y materiales elegantes
  - Contexto: Integrado a la exposición de 1929
  - Estructura: Innovación en uso de vidrio y acero
  - Teoría aplicada: "Menos es más"



# ARQUITECTURA VISIONARIA



## 📌 ¿Qué es?

- Diseño arquitectónico que existe solo en papel
- Presenta cualidades idealistas o poco prácticas
- Surge del concepto presentado en una exposición del MoMA (1960)
- También conocida como "arquitectura de papel"

## 💡 CARACTERÍSTICAS

- Diseños como dibujos, collages o modelos
- Conceptos únicos, creativos, utópicos o fantásticos
- Más simbólicos que prácticos
- Infraestructura para la imaginación colectiva
- (según Forbes)

## 🧠 MÉTODOS DE REPRESENTACIÓN

- **Modelos a escala:** transmiten fantasía y significado simbólico
- **Dibujos:** considerados por algunos como la expresión más pura de la arquitectura

## 👤 ARQUITECTOS VISIONARIOS DESTACADOS

- **Premodernos**
- Giovanni Battista Piranesi
  - Grabador del siglo XVIII
  - Dibujos complejos e irreproducibles físicamente
- **Modernos**
- Etienne-Louis Boullée
- Antonio Sant'Elia
- Peter Eisenman
- Daniel Libeskind
- Rem Koolhaas
- Zaha Hadid

## 🌀 ZAHA HADID (Ejemplo)

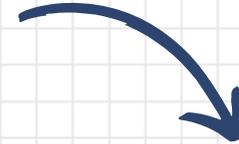
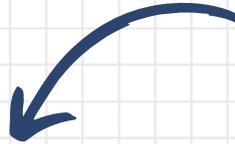
- **Estilo:** Deconstructivista
- **Rasgos:** Movimiento, fragmentación, inestabilidad
- Muchos diseños de los 80s-90s no se construyeron
- **Obras destacadas:**
  - Lois & Richard Rosenthal Center for Contemporary Art (Cincinnati)
  - "Serie vertical de cubos y vacíos"
  - Museo MAXXI (Roma)

## 🧩 IMPORTANCIA

- Los diseños no construidos pueden representar el verdadero significado de la arquitectura
- Permiten explorar ideas radicales, críticas o especulativas
- Son espacios imaginarios para el diálogo arquitectónico



# EL PENSAMIENTO ILUSTRADO EN ARQUITECTURA



## CONTEXTO HISTÓRICO

- Surge a mediados del siglo XVIII
- Reacción contra el Barroco y el Rococó
- Nace una nueva tendencia: Neoclasicismo



## PRINCIPIOS DE LA ILUSTRACIÓN EN ARQUITECTURA

- Racionalismo y funcionalidad
- La belleza está en la función, no en la decoración
- **Se valora:**
  - Simplicidad ornamental
  - Proporción y simetría
  - Unidad del conjunto arquitectónico
  - Rechazo a la decoración superflua y costosa



## INFLUENCIAS

- **Análisis de:**
  - Restos grecorromanos
  - Arquitectura renacentista (siglos XV y XVI)
  - Estudio de tratados clásicos de arquitectura



## ARQUITECTOS DESTACADOS

### Étienne-Louis Boullée

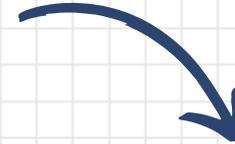
- Arquitecto neoclásico francés
- Buscaba expresar los ideales de la razón ilustrada
- Obra destacada: Palacio del Elíseo
  - Residencia presidencial de Francia desde el siglo XIX

### Jacques-Ange Gabriel

- Figura académica del neoclasicismo
- Estilo con influencia helenista
- Objetivo: depurar la arquitectura francesa
- Obra destacada: Plaza de la Concordia



# ESTILO IMPERIO EN FRANCIA



## **CONTEXTO HISTÓRICO**

- Surge a principios del siglo XIX
- Representa la segunda fase del Neoclasicismo

## **ORIGEN Y OBJETIVOS**

- Nace durante el gobierno de Napoleón I
- Busca idealizar su liderazgo y el poder del Estado francés
- **Inspiración en:**
  - Imperios griego y romano
  - Símbolos militares, imperiales y clásicos

## **APLICACIONES**

- Arquitectura
- Mobiliario
- Artes decorativas
- Artes visuales

## **CARACTERÍSTICAS ARQUITECTÓNICAS**

- Uso de motivos clásicos y ornamentación simbólica
- Adopción de formas monumentales
- Propagación del estilo incluso en la Rusia imperial

## **OBRAS REPRESENTATIVAS EN FRANCIA**

- **Arco de Triunfo (Place de l'Étoile)**
- Inspirado en arcos romanos
- Conmemora victorias militares napoleónicas
- **Arco de Triunfo del Carrusel**
- Encargado en 1806
- Inspirado en el Arco de Septimio Severo
- Decorado con relieves de campañas de Napoleón
- **Columna Vendôme**
- Relieves de la victoria en Austerlitz
- Estatua de Napoleón como emperador romano
- **Iglesia de La Madeleine**
- Estilo clásico, monumental

## **DIFUSIÓN INTERNACIONAL**

- En Rusia imperial se utilizó para conmemorar la victoria contra Napoleón
- Catedral de Kazán
  - Columna de Alejandro
  - Puerta de Narva
  - Edificio del Estado Mayor

## **VALOR HISTÓRICO**

- No fue un estilo arquitectónico completamente unificado
- Refleja el intento de Napoleón de transformar París
- Su permanencia limitada impidió una mayor consolidación estilística