



25-07-2025

TEORIA DE LA ARQUITECTURA

Biografías de arquitectos

Alumno.- Jimmy Bernabé
Vázquez Sánchez

Arq.- Paola Gordillo Aguilar

3° cuatrimestre

4 parcial

Lic. Arquitectura

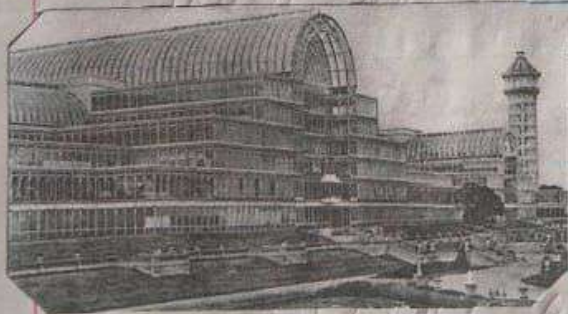


El Rechazo del Industrialismo.

4.1 La industrialización y el industrialismo.

4.2 Características del industrialismo.

Comenzó a principios del siglo XVIII en Estados Unidos con la invención del "balloon frame", un sistema de construcción con listones de madera prefabricados en talleres, que luego se trasladaban al sitio de construcción, facilitando el proceso. El Crystal Palace (1850) marcó un hito en la arquitectura al emplear partes modulares prefabricados. Tras el incendio de Chicago (1871), se reemplazaron las estructuras de madera por marcos de acero y hormigón armado, impulsando la arqu. Moderna. La industrialización trajo innovación, pero debe aplicarse de forma gradual y acorde al contexto técnico y social.



Crystal Palace



William

Morris

Fue un artista y diseñador, británico que rechazó la industrialización y promovió el regreso de la artesanía en la vida cotidiana. Fundador del movimiento Arts and Crafts, defendía que los objetos debían ser bellos, útiles y hechos a mano. Democratizó el diseño artesanal y entendía la arquitectura como toda intervención humana en el espacio para satisfacer necesidades. Su legado transformó el diseño moderno.

El movimiento Arts And Crafts y sus principios.

"Artes y oficios"

Fue un movimiento artístico que rechazó la industrialización y la producción en masa, defendiendo la artesanía, la belleza y la utilidad en los objetos cotidianos. Inspirado en el gótico rural inglés y los gremios medievales, buscaba crear espacios funcionales, armoniosos y hechos con materiales locales. En interiorismo, promovía hogares sencillos y naturales, destacando el uso de papel pintado y muebles artesanales. En arquitectura, respetaba el entorno y cuidaba cada detalle decorativo.

Ejemplos notables incluyen la



Red House

La casa
bamble



y la
Fábrica
Liberty.



su legado perdura en
el diseño contemporáneo.



William
Morris



Papel
pintado

~~Rev. 17/07/25~~

Modernismo y Arquitectura moderna.



Es un estilo arquitectónico revolucionario que rompió con la tradición clásica promoviendo la innovación y una estética única inspirada en la naturaleza y la vida cotidiana. Su arquitectura se caracteriza por:

- Líneas fluidas y formas orgánicas, que sustituyen la rigidez clásica.

- Ornamentación elaborada y diseño curvo, representando dinamismo y movimiento.

- Uso innovador de materiales como hierro forjado, vidrio y cerámica para aprovechar la luz natural y realzar lo estético.

- Reflejo de valores culturales y sociales, mostrando una arquitectura adaptada a los cambios de su tiempo.



Hoy, el modernismo continúa influyendo en nuestras ciudades, destacando por su integración entre interior, exterior, paisaje y luz natural.

~~Ver 21/5~~

Racionalismo

Arquitectónico

Es un movimiento que surgió como respuesta a la revolución industrial y al exceso decorativo del historicismo.

Su enfoque se basa en la funcionalidad, la simplicidad y la lógica, utilizando principios matemáticos y científicos para resolver problemas arquitectónicos de forma eficiente.



Principios Clave:

- **Funcionalidad ante todo:** Cada elemento del diseño tiene un propósito.
- **Diseño simple y geométrico:** Formas rectas y simetría predominan.
- **Uso de materiales modernos:** Como hormigón armado, acero y vidrio.
- **Adaptación al entorno:** Integración lógica con el contexto urbano o natural.
- **Influencia industrial:** Aprovecha técnicas y materiales derivados de la producción en masa.
- **Rechazo a la ornamentación:** Elimina decoraciones innecesarias.

No es solo un estilo, sino una forma de pensar la arquitectura, combinando arte y ciencia para crear obras duraderas y prácticas.

Arquitectos representativos y obras destacadas.



Le Corbusier

• Villa Savoye



Walter Gropius

• Bauhaus Dessau



Ludwig Mies Van der Rohe



• Casa Farnsworth



• Pabellón de Barcelona

El racionalismo promueve una arquitectura clara, lógica, útil y en armonía con su entorno.

Le Corbusier
Charles-Edouard Jeanneret

El libro "Hacia una arquitectura" de Le Corbusier es una de sus principales obras.

La arqu. es el juego sabio, correcto y magnífico de los volúmenes.

El Modulor

Sistema de medidas en que cada magnitud.

Sillas y Sillas Le Corbusier

Estilo arqu.

forma parte del racionalismo

La idea de simplificar la estructuras de las corrientes arqu. existentes hasta el Art Nouveau.

Obras

* El Pabellón Corbusier * La capilla de Notre-Dame du hat * La iglesia de Saint-Pierre
* Villa Savoye * Casa Guitichet * Conjunto habitacional de Marsella * Chandigarh
* Villa Stein

Tony Garnier

Arquitecto urbanista y creador de la "Ciudad industrial" por su obra más importante. Primer arquitecto urbanista del siglo XIX.

Planificó una ciudad más social.

Le dedicó 35 años de su vida.

Para 35.000 habitantes. Se planteó como una nuevo modo de vida un nuevo concepto de ciudad socialista.

Respuestas a las necesidades de vivienda, de trabajo, de producción de energía, de transporte, de estudios y de ocio.

Materiales modernos como el hormigón armado, el metal o el vidrio.

Obras.-

- Hospital de Grange-Blanche
- Estadio Olímpico
- Ajuntamiento de Bayona-Billancourt
- Matadero de la Mouche

Construir un mundo donde la humanidad, la naturaleza y los objetos convivieran en completa armonía, un lugar utópico.

Walter Gropius

Diseñador y arquitecto alemán, fundador de la famosa escuela de arte Bauhaus.

Se destacó por sus proyectos urbanistas.
Se destacó por el diseño de Bloques de vivienda, intentando solucionar los problemas.

Materiales nuevos, así como también las fachadas lisas y las líneas pronunciadas.

Se dedicó principalmente a la reforma de la conocida fábrica de Fagus.

Posteriormente, Gropius fundó la escuela Bauhaus - director desde 1919 hasta 1928.

En 1946 fundó otra organización de jóvenes arquitectos, la cual se denominó The Architects (TAA), y cerrada en 1995.

Obras

- Casa de los maestros, ubicada en Dessau
- La construcción de una fachada circular en el Groben Tiergarten
- Su propia casa en Lincoln Massachusetts
- Edificio Pan Am
- Gropius adó "Ciudad dormitoria"

Rev. 24/10/12

Ludwig Mies "Dios está en los detalles"
Van der Rohe

Maestro más importante de la arq. moderna
Caracterizado por su sencillez en elementos
estructurales.

Se le atribuye "Menos es más".
Carac. de sus edificios es que el límite
entre el interior y el exterior se difumina
gracias al uso de vidrio como material.

Obras

- Casa Farnsworth
- Edificio Seagram
- Pabellón Alemán para la Exposición de Barcelona
- Neue Nationalgalerie de Berlín
- Mansión Tugendhat
- Edificio IBM

Frank Lloyd Wright "Arquitectura orgánica"
Es el mejor diseñador de los Estados
Unidos, escritor.

Fue la figura principal en la "escuela de
la pradera" un estilo muy influyente en
residencias.

No solo diseñaba edificios, si no también los
mobiliario, muebles, vitrales, lámparas.

Su estilo...

El creía que los edificios deberían servir
para honrar y realzar la belleza natural.

Líneas suaves y fluida imitaban la forma.

Frase

El buen edificio no lastima el paisaje,
sino que hace que el paisaje sea más
hermoso de lo que era antes de que
se construyera el edificio.

Obras..

- Fallingwater • Museo Guggenheim
- Casa Tobie • Cravley Son House

Rev. 2^a 10/7/23