

Historia
ARQUITECTURA

JACINTO LÓPEZ GÓMEZ

Los Historicismos.

2.1 Arquitectura Historicista Surgió en el siglo XIX en Europa, especialmente en el romanticismo. Fue una respuesta a la revolución industrial y al crecimiento de las ciudades que trajo consigo construcciones funcionales pero sin valor estético. Los arquitectos historicistas creían que recuperar el pasado aportaba identidad, belleza y valores culturales.

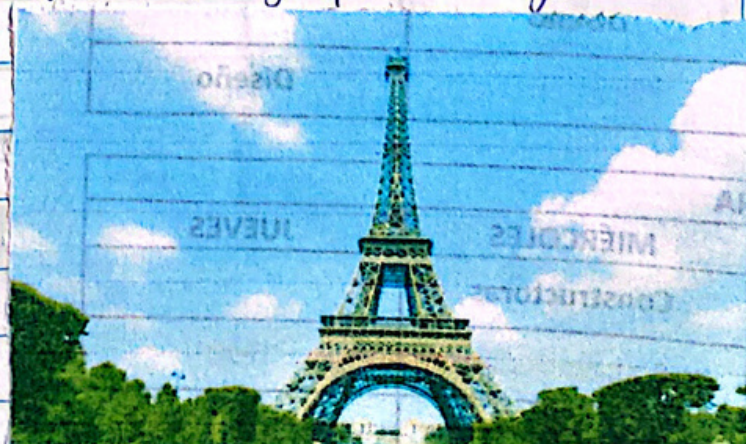
Características.

- **Revivalismo de estilos pasados:** Se retomaron estilos como el gótico, románico, renacentista, barroco y bizantino.
- **Uso de técnicas modernas:** Aunque se inspiraban en el pasado, usaban materiales y tecnologías contemporáneas como hierro forjado, acero, concreto y vidrio.
- **Decoración y ornamentación:** La belleza visual y el detalle eran tan importantes como la función del edificio.
- **Simetría y proporción clásica:** Elementos típicos del renacimiento y el neoclásico, como columnas, frontones y molduras.

Arquitecto destacado.

- **Gustave Eiffel:** Aunque no un revivalista puro, su dominio del hierro influyó en muchos edificios que combinaron estructura moderna con forma histórica.
- **Richard Morris Hunt:** Introdujo estilos europeos a América; su mansión Biltmore tiene influencia renacentista y gótica.
- **Charles Garnier:** La ópera de París es un ejemplo de lujo neobarroco e historicismo académico.

Rev. 05/06/25



2.2 Neobarroco. Movimiento dentro del historicismo que rescata que resucita al estilo barroco del siglo XVIII. El barroco original se caracterizó por el dramatismo, la teatralidad, las curvas y una rica ornamentación.

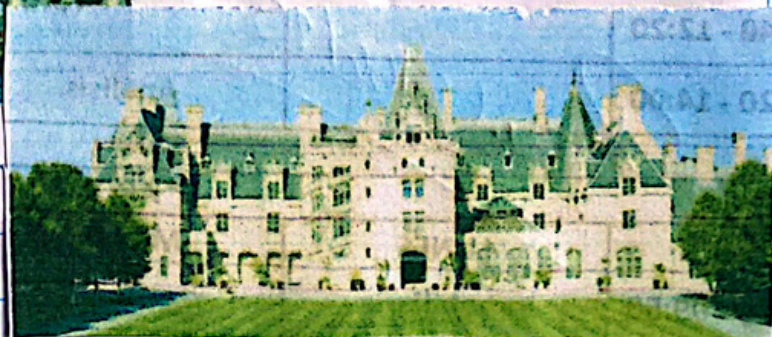
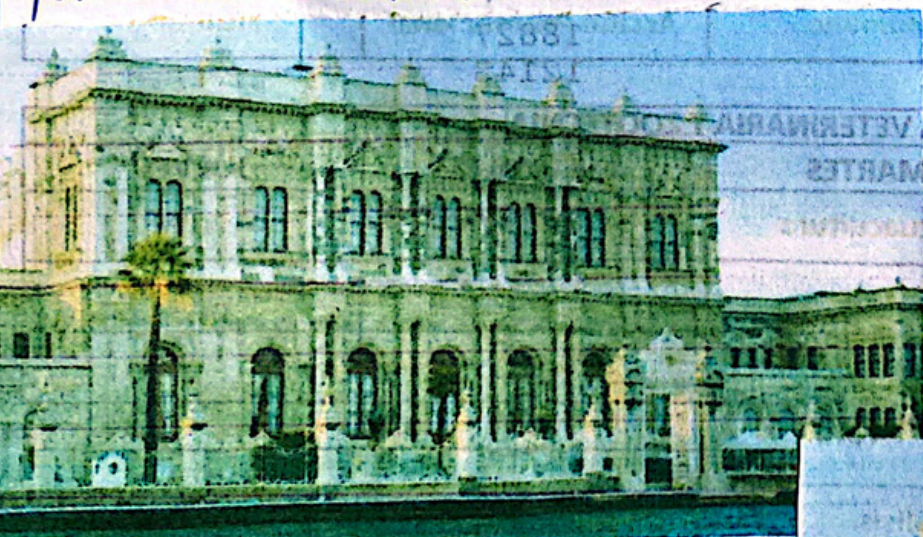
En el neobarroco se acentúan las fachadas cargadas interiores, lujosos, techo abovedados, cúpulas y juegos de luces y sombras. Muy usado en edificios culturales y públicos como ópera, teatro, palacios culturales, buscaban impactar visualmente, reflejar poder y grandeza.

Materialidad. Se utilizaban mármol, estuco, vitales y elementos escultóricos.

- El uso de iluminación eléctrica realza el efecto escenográfico.

Ejemplos obras.

- Ópera Semper: integración del barroco en estructura moderna.
- Grand opera: obra maestra de Gaudí, símbolo del neobarroco.
- Palacio de Justicia de Bruselas: monumentalidad y decoración rica.
- Palacio de Akasaka: muestra cómo el estilo se expandió de Europa.



MIÉRCOLES

WEDNES

Constructoras