



Mi Universidad

**Nombre del Alumno:
Dayra Mayrín Aguilar Gómez.**

**Nombre del Profesor:
Arq. Paola Gordillo Aguilar.**

**Nombre de la Materia:
Teoría de la Arquitectura.**

**Nombre del Trabajo:
Super nota.**

**Cuatrimestre:
3°**

**Fecha de entrega:
25/07/2025.**

Rev. 17/07/23

LA INDUSTRIALIZACIÓN Y EL INDUSTRIALISMO

Se puede señalar el inicio de la industrialización en la arquitectura a principios del siglo XVIII, cuando nace en Estados Unidos el concepto de "Balloon frame", sistema revolucionario que, a partir de listones de madera, permitía la creación de fachadas e incluso partes enteras del edificio en el propio taller. Después, eran trasladadas e instaladas en el lugar de destino facilitando el proceso de construcción.

El primer edificio en hacer uso de estos materiales fue el **Crystal Palace de Joseph Paxton (1850)** para albergar la exposición Universal de Londres. Su construcción expone el ideal de industrialización: modulación, estandarización, producción en serie, transporte y montaje en destino.

El incendio de Chicago en 1871 puso en duda la técnica del Balloon Frame y las estructuras de madera debido a la alta combustibilidad del material. Es por ello que buscaron alternativas como los marcos de acero, el desarrollo tecnológico del hormigón armado (Primer paso a la modernidad).

La industrialización supone innovación, trabajar con

Con nuevos materiales y crear procesos que simplifiquen el trabajo, planteándose de manera progresiva y planteada en función de la evolución técnica del lugar donde se desarrolla, permitiendo que las industrias se transformen sin destruir el tejido social.

WILLIAM MORRIS

Se dedicó a la arquitectura, interiorismo, diseño gráfico y textil. Fue pintor, poeta, novelista, conferenciante y agitador político de izquierdas. Es considerado como uno de los fundadores del movimiento Arts and Crafts, que surgió como reacción contra la industrialización durante la época victoriana. Morris promovió el regreso a la producción artesanal, defendiendo que los objetos debían ser bellos, útiles y hechos a mano.

Junto a sus colaboradores, fundó empresas que permitieron a la clase media acceder a productos artesanales como papeles tapiz y alfombras, antes reservados a los ricos. Su visión de la arquitectura abarca todo el entorno físico humano, entendiendo cualquier intervención en el espacio como un acto arquitectónico.

El legado de Morris perdura por su impacto en el diseño y su filosofía de unir funcionalidad con belleza en los objetos cotidianos.

REV. 22/07/20

EL MOVIMIENTO ARTS AND CRAFTS

El movimiento Arts and Crafts ("Artes y Oficios") surgió como reacción contra la industrialización y la producción en masa. Defendía la artesanía, la creatividad y el trabajo manual de calidad, inspirándose en el estilo gótico rural inglés y en los antiguos gremios medievales. Uno de los principales impulsores fue William Morris, quien fundó sociedades como Morris and Co. y una imprenta propia para promover estos ideales.

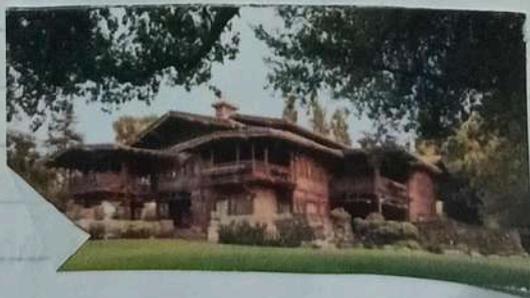
En interiorismo, el movimiento proponía espacios ligeros, funcionales y hermosos alejados de la decoración recargada de la época victoriana. Se empleaban materiales naturales locales y técnicas artesanales, destacando el uso del papel pintado. La frase clave de Morris lo resume: "No tengáis nada en vuestra casa que no sepáis que es útil o creáis que es bello".

En arquitectura, se busca la armonía con el entorno natural, utilizando materiales locales y cuidando los detalles como chimeneas, puertas y ventanas. Los interiores eran cómodos y estéticos, con muebles y textiles hechos a mano. Ejemplos destacados:

La Red House
(hogar de William Morris)



Casa Gamble en
Pasadena, California



Fábrica Liberty en
Londres, con su fachada
llamativa de ladrillo rojo
y cerámica vidriada.



En conclusión, el Arts and Crafts dejó una herencia perdurable al promover un arte y diseño basados en la artesanía, la calidad y el respeto por el entorno.

MODERNISMO Y

ARQ. MODERNISTA

El modernismo fue un estilo arquitectónico revolucionario que rompió con la tradición clásica, apostando por la innovación y una estética única. Se caracterizó por la integración de formas orgánicas, líneas fluidas y una rica ornamentación inspirada en la naturaleza y la vida cotidiana.

Características claves:

- Diseño fluido y ornamentación detallada, con predominio de líneas curvas que contrastan con la rigidez del estilo neoclásico.
- Uso innovador de materiales como el vidrio, el hierro forjado y la cerámica, buscando mayor entrada de luz natural y embellecimiento arquitectónico.
- Valores sociales y culturales, al representar una respuesta a los cambios del mundo moderno y a la sociedad de adaptación.

Este movimiento dejó un legado duradero, visible aún en las ciudades contemporáneas, especialmente en su enfoque en la conexión entre el interior, el exterior y el entorno natural.

RACIONALISMO

ARQUITECTÓNICO

Es un movimiento que surgió como respuesta a la Revolución Industrial y al rechazo del historicismo, priorizando la funcionalidad, la simplicidad y la lógica en el diseño arquitectónico. Su base es el uso de principios científicos y matemáticos para crear espacios eficientes, útiles y estéticamente sobrios, evitando la decoración innecesaria.

Este enfoque no es solo un estilo visual, sino una filosofía arquitectónica que une el arte y la ciencia con el objetivo de resolver necesidades reales de forma directa y racional. Figuras clave como Le Corbusier, Mies van der Rohe y Walter Gropius fueron pioneros del racionalismo, promoviendo una arquitectura metódica y moderna.

Características:

- Funcionalidad como principio rector: cada espacio se diseña según su uso.
- Simplicidad geométrica: predominar formas limpias y rectilíneas.
- Materiales modernos: uso de hormigón armado, vidrio y acero.
- Adaptación al entorno: integración lógica con el contexto.
- Influencia industrial: técnicas constructivas modernas inspiradas en la producción de masa.
- Rechazo de la ornamentación: elimina estilos decorativos innecesarios como el barroco o el rococó.

Ejemplos: Villa Savoye
Le Corbusier



Bauhaus Dessau
Walter Gropius



Casa Farnsworth
Ludwig Mies van der Rohe



Pabellón de Barcelona
Ludwig Mies van der Rohe



En resumen el racionalismo arquitectónico propone una arquitectura duradera, lógica y funcional, reflejo del pensamiento moderno y científico del siglo XX

REV. 22/07/25

Le Corbusier

Charles-Edouard Jeanneret-Gris, mejor conocido como Le Corbusier

Experimentación de la funcionalidad del edificio, *Le Modulor*, libro "Hacia una arquitectura" y "El Modulor", y la fundación de la *CIAM*.

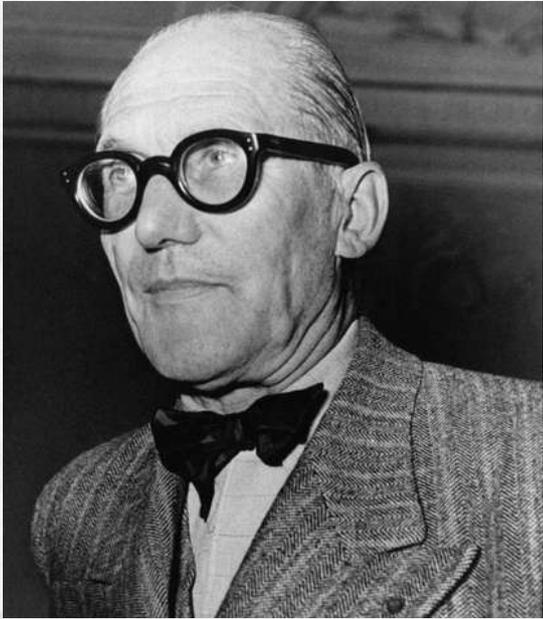
Forma parte del racionalismo (estilo Art Deco)

Buscaba simplificar las estructuras existentes.

17 obras reconocidas por la UNESCO

- Pabellón Corbusier
- Capella de Notre
- Iglesia de Saint-Pierre
- Villa Savoye
- Casa Curutchet
- Conjunto Habitacional de Marsella
- Chandigarh
- Villa Stein

LE CORBUSIER



Le Corbusier, cuyo nombre real fue Charles-Édouard Jeanneret-Gris, nació el 6 de octubre de 1887 en La Chaux-de-Fonds, una ciudad suiza cerca de la frontera con Francia. Fue uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX, y su obra abarcó no solo la arquitectura, sino también el urbanismo, el diseño, la escultura, la pintura y la teoría arquitectónica.

Es considerado uno de los pioneros de la arquitectura moderna, junto con otros grandes como Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe y Frank Lloyd Wright.

Desde joven se interesó por el arte y la artesanía, y estudió en la Escuela de Arte de su ciudad natal, donde aprendió grabado y esmaltado. Fue su maestro, Charles L'Eplattenier, quien lo orientó hacia la arquitectura. Le Corbusier fue en gran medida un autodidacta, pero completó su formación viajando por Europa y estudiando la arquitectura clásica y contemporánea, especialmente en Italia, Grecia y los Balcanes.

En 1917 se instaló en París, donde adoptó el seudónimo "Le Corbusier", derivado del apellido de su abuelo materno, como parte de una estrategia para construir una identidad moderna y universal. En esa ciudad comenzó a trabajar con el pintor Amédée Ozenfant, desarrollando el movimiento pictórico Purismo, que proponía una estética ordenada y racional, contraria al caos del cubismo.

Le Corbusier revolucionó la arquitectura con sus ideas sobre la vivienda y la ciudad moderna. En su libro "Hacia una arquitectura" (1923), defendía el uso de materiales industriales como el hormigón armado y promovía una arquitectura funcionalista, comparando los edificios con "máquinas para habitar".

A lo largo de su vida, formuló los "Cinco puntos de una nueva arquitectura", que se convirtieron en principios fundamentales del Movimiento Moderno:

1. Pilotis (columnas) que elevan el edificio del suelo.
2. Terraza-jardín en la azotea.
3. Planta libre, sin muros de carga.
4. Fachada libre.
5. Ventanas alargadas en forma de bandas horizontales.

Además, Le Corbusier propuso modelos urbanísticos como la "Ciudad Radiantes" (Ville Radieuse), donde proponía grandes bloques de vivienda rodeados de áreas verdes, buscando mejorar la vida en las ciudades industriales.

Durante su carrera, diseñó numerosos edificios en Europa, Asia y América, incluyendo casas, edificios públicos, conjuntos habitacionales y hasta una ciudad entera: Chandigarh, en la India, uno de sus proyectos más ambiciosos.

Murió el 27 de agosto de 1965 mientras nadaba en el mar Mediterráneo, cerca de Cap Martin, Francia. Su legado dejó una huella indeleble en la arquitectura moderna y en la forma en que concebimos los espacios urbanos contemporáneos.

Obras destacadas:

**Villa Savoye (Poissy,
Francia, 1929-1931)**



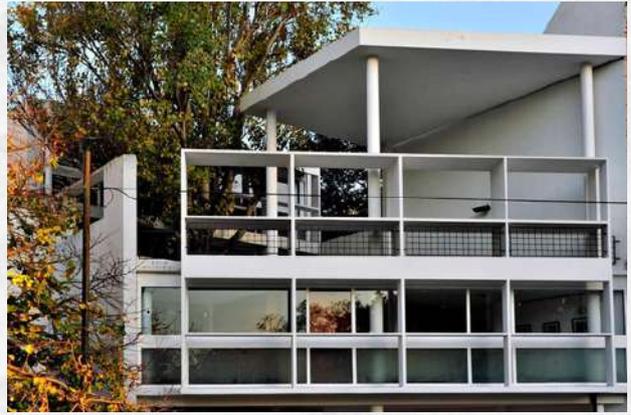
**Unité d'Habitation (Marsella,
Francia, 1947-1952)**

**Notre-Dame du Haut
(Ronchamp, Francia, 1950-
1955)**



**La Capilla de La Tourette
(Éveux, Francia, 1953-1960)**

**Casa Curutchet (La Plata,
Argentina, 1949)**



**Pabellón Suizo en la Ciudad
Universitaria (París, 1930-
1932)**

**Palacio de la Asamblea
(Chandigarh, 1955)**



**Museo Nacional del Arte
Occidental (Tokio, Japón, 1955-
1959)**

El estilo de Garnier se caracteriza por su uso del hormigón armado, la funcionalidad de los espacios, la organización racional del entorno urbano y la preocupación por la higiene, la salud y la calidad de vida de los ciudadanos. Fue un crítico de la arquitectura decorativa del siglo XIX, y propuso una arquitectura útil, sencilla y socialmente responsable. Aunque nunca se integró en movimientos como el CIAM o la Bauhaus, su pensamiento fue precursor de muchos de sus principios.

Tony Garnier murió el 19 de enero de 1948 en Lyon. Su obra teórica y práctica sigue siendo estudiada por arquitectos, urbanistas y sociólogos, por su compromiso con una arquitectura al servicio de todos. Su vida y obra son ejemplo de cómo la arquitectura puede ser una herramienta de transformación social, y de cómo la utopía puede inspirar realidades más humanas y justas.

TONY GARNIER

Arquitecto Urbanista y creador de la "Ciudad Industrial". Fue el primer arquitecto urbanista del siglo XX y un icono internacional.

Obras destacadas:

- La Ciudad Industrial (dedicó 35 años al proyecto); para 35.000 habitantes. Se planteó como un nuevo modo de vida donde no eran necesarias ni cárceles, ni multas, concepto de sociedad socialista.

Ideó respuestas a las necesidades de vivienda, de trabajo, de producción de energía, de transporte, de estudios y de ocio, utilizando materiales modernos (hormigón armado, metal y vidrio).

El deseo de Garnier era construir un mundo donde la humanidad, la naturaleza y los objetos convivieran en completa armonía, un lugar utópico.

Obras importantes

- Hospital de Grange-Blanche
- El estadio Olímpico
- Ayuntamiento de Boulogne-Billancourt
- Matadero de la Mouche

Crear una nueva forma de entender el alojamiento y ser arquitecto era su meta.

TONY GARNIER



Tony Garnier (1869–1948) fue un arquitecto y urbanista francés visionario, considerado uno de los pioneros del urbanismo moderno y de la arquitectura funcionalista.

Tony Garnier (1869–1948) fue un arquitecto y urbanista francés visionario, considerado uno de los pioneros del urbanismo moderno y de la arquitectura funcionalista. Nació el 13 de agosto de 1869 en Lyon, Francia, en una familia de clase trabajadora. Su padre era tejedor de seda, oficio muy común en la región. Desde muy joven, Tony mostró interés por el dibujo y la construcción, lo que lo llevó a estudiar en la Escuela de Bellas Artes de Lyon y, posteriormente, a ingresar a la prestigiosa École des Beaux-Arts de París.

Durante su formación en París, fue discípulo del arquitecto Jean-Louis Pascal y desarrolló un pensamiento arquitectónico que cuestionaba los estilos clásicos y ornamentales. En 1899, Garnier ganó el Gran Premio de Roma en arquitectura, lo cual le permitió residir en la Villa Médici, en Roma, durante varios años. Fue en esta etapa cuando comenzó a gestar sus ideas más innovadoras sobre el diseño urbano.

Su proyecto más importante y emblemático fue “La Ciudad Industrial” (La Cité Industrielle), concebido entre 1901 y 1917.

Esta propuesta teórica imaginaba una ciudad ideal para 35,000 habitantes, pensada con un enfoque racional, higiénico, funcional y sin desigualdades sociales. La ciudad estaba dividida en zonas específicas para la vivienda, la industria, la educación, la salud y el ocio. Destacaba el uso del hormigón armado, la separación del tráfico peatonal y vehicular, la integración con la naturaleza y la ausencia de iglesias o cuarteles, apostando por una sociedad laica y científica. Aunque nunca fue construida, este proyecto tuvo una enorme influencia en los movimientos de arquitectura y urbanismo del siglo XX, incluyendo el pensamiento de Le Corbusier.

A partir de 1904, Tony Garnier fue nombrado arquitecto jefe de la ciudad de Lyon, donde tuvo la oportunidad de aplicar sus ideas en proyectos reales. Entre sus obras más destacadas se encuentran:

La Cité Industrielle (La Ciudad Industrial)

Proyecto teórico utópico (1901–1917). No fue construida, pero muy influyente en el urbanismo moderno.



Estadio de Gerland (Stade de Gerland)

Lyon, 1914–1926. Estadio multifuncional de diseño moderno para la época.

Mataderos de la Mouche y mercado de ganado (Abattoirs de la Mouche)

Lyon, 1908–1914. Ejemplo de
arquitectura funcional e
higiénica.



Hospital Grange Blanche (actual Hospital Édouard- Herriot)

Lyon, iniciado en 1911. Diseño
basado en pabellones
separados, priorizando la
higiene y la ventilación.

Barrio de États-Unis (Cité Tony Garnier)

Lyon, 1920–1935. Conjunto de
viviendas sociales influenciado
por su Ciudad Industrial.



Ayuntamiento de Boulogne- Billancourt (Hôtel de Ville de Boulogne- Billancourt)

Boulogne-Billancourt, 1931–
1934

WALTER GROPIUS

Fue diseñador arquitecto alemán, fundador de la Bauhaus. Se destacó por sus proyectos urbanistas, principalmente por el diseño de viviendas, intentando solucionar los problemas al urbanismo y la sociedad.

Introdujo la utilización de materiales nuevos, fachadas lisas y las líneas pronunciadas y simples.

Se enfocó en el elemento humano dentro de las construcciones.

Se dedicó a la reforma de la conocida fábrica de Fagus, la cual es considerada un ejemplo. Posteriormente fundó la Bauhaus.

En 1946 fundó otra organización de jóvenes arquitectos, The Architects Collaborative (TAC) y cerrada en 1995.

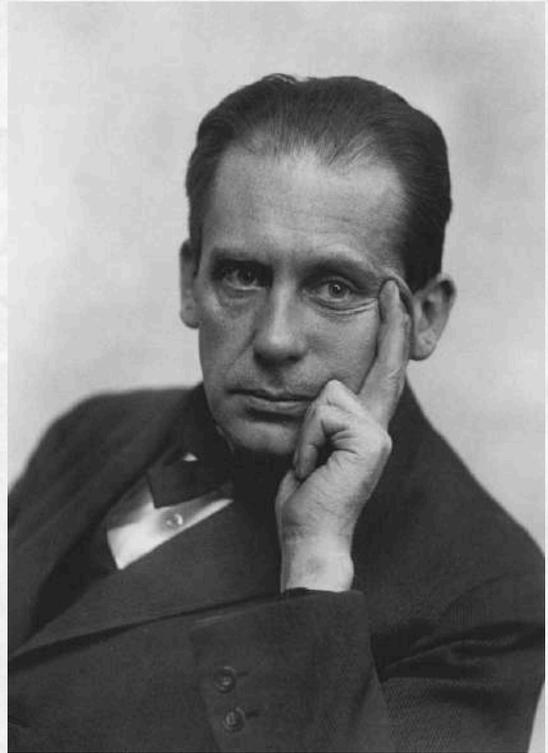
Obras destacadas:

- La Casa de los maestros - en Dessau
- La construcción de una fachada circular - en Großen Tiergarten
- Su propia casa en Lincoln, Massachusetts
- Edificio Pan Am
- Gropiusstadt "ciudad dormitorio"

REV. 22/07/25

WALTER GROPIUS

Walter Gropius fue un arquitecto, urbanista y diseñador alemán, ampliamente reconocido como uno de los pioneros de la arquitectura moderna y, sobre todo, como el fundador de la escuela Bauhaus.



Nació el 18 de mayo de 1883 en Berlín, Alemania, en el seno de una familia de tradición arquitectónica. Su padre, Walter Gropius Sr., era arquitecto y funcionario del gobierno prusiano, lo que influyó su vocación desde temprana edad.

Estudió arquitectura en las universidades técnicas de Múnich y Berlín, aunque nunca finalizó sus estudios formales, ya que prefirió adquirir experiencia práctica. En 1908 comenzó a trabajar con Peter Behrens, uno de los más destacados arquitectos del momento y pionero del diseño industrial moderno. Allí coincidió con otras futuras figuras clave del Movimiento Moderno, como Le Corbusier y Ludwig Mies van der Rohe.

En 1910, Gropius estableció su propio despacho de arquitectura. Uno de sus primeros grandes logros fue el diseño de la Fábrica Fagus, junto a su colaborador Adolf Meyer. Esta obra, con sus fachadas de vidrio y líneas limpias, es considerada un hito en el camino hacia la arquitectura moderna.

Después de servir en la Primera Guerra Mundial, Gropius fue nombrado director de la Escuela de Artes y Oficios de Weimar, y en 1919 fundó la Bauhaus, una institución revolucionaria que integraba arte, diseño, arquitectura y artesanía.

Su manifiesto declaraba la necesidad de unir todas las disciplinas artísticas bajo una visión común, con la arquitectura como eje central. Bajo su liderazgo, la Bauhaus se convirtió en un símbolo del pensamiento moderno, influenciado por la funcionalidad, la sencillez, la geometría y el uso racional de los materiales.

En 1925, trasladó la escuela a Dessau, donde diseñó uno de sus edificios más emblemáticos: la sede de la Bauhaus. Este edificio se convirtió en un manifiesto arquitectónico del movimiento moderno, gracias a su diseño funcional, estructura clara y el uso de nuevas tecnologías como el concreto armado y el acero.

En 1928, Gropius dejó la dirección de la escuela, que fue asumida por Hannes Meyer. Con la llegada del nazismo al poder, Gropius se exilió primero a Inglaterra en 1934, donde colaboró con arquitectos británicos como Maxwell Fry. En 1937 emigró a Estados Unidos, donde aceptó una cátedra en la Universidad de Harvard. Allí influyó profundamente en la enseñanza de la arquitectura moderna en América del Norte.

En 1945 fundó en Estados Unidos la firma The Architects' Collaborative (TAC), un despacho que defendía el trabajo colectivo en el diseño arquitectónico. A través de este grupo, Gropius participó en numerosos proyectos, especialmente en el ámbito educativo, urbano y corporativo.

Su obra siempre se mantuvo fiel a los principios del funcionalismo, la racionalidad estructural y la integración entre arquitectura, arte e industria.

Consideraba que la arquitectura debía ser útil, socialmente responsable y adaptada a su época. Su pensamiento influyó no solo en la arquitectura, sino también en el diseño industrial, gráfico y en la educación artística del siglo XX.

Walter Gropius falleció el 5 de julio de 1969 en Boston, Massachusetts. Su legado es inmenso: su visión de la arquitectura como una herramienta de transformación social y estética sigue presente en muchas corrientes actuales. La Bauhaus, que solo existió físicamente entre 1919 y 1933, dejó una huella permanente en el diseño moderno, y su influencia se extiende hasta nuestros días.

Obras destacadas:

Casas de los Maestros (Meisterhäuser), Dessau, Alemania (1925-1926)



Pan Am Building (actual MetLife Building), Nueva York, EE.UU. (1963, con Pietro Belluschi)



Fábrica Fagus, Alfeld an der Leine, Alemania (1911-1913)



Edificio de la Escuela Bauhaus, Dessau, Alemania (1925-1926)



Casa Gropius, Lincoln, Massachusetts, EE.UU. (1938)



Ludwig Mies Van Der Rohe

Se considera uno de los maestros de Arq. Moderna. Se caracteriza por la sencillez de sus elementos estructurales, por la pureza en la composición geométrica y ausencia de elementos ornamentales. Fue uno de los primeros en utilizar ventanales.

"Menos es Más" → Todo aquello que no cumple función o no ayuda a solucionar problemas.

Otras características:

límite entre el interior y exterior que se difumina gracias al uso de vidrio como material.

"Dios está en los detalles" → No era necesario adornar el edificio, sino el vibrar de estructura.

Obras:

- Casa Farnsworth
- Edificio Seagram
- Pabellón alemán para la exposición de Barcelona
- Neue Nationalgalerie de Berlín
- Mansión Tugendhat
- Edificio IBM

LUDWIG MIES VAN DER ROHE



Ludwig Mies van der Rohe nació el 27 de marzo de 1886 en Aquisgrán, Alemania. Su nombre completo era Maria Ludwig Michael Mies, pero más tarde adoptó el apellido "van der Rohe" para darle un tono más aristocrático a su identidad profesional. Fue uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX y figura central del movimiento moderno en arquitectura.

Desde joven, Mies mostró talento para el dibujo y la construcción, lo que lo llevó a trabajar en la cantera de su padre y más tarde en estudios de arquitectura. Su carrera comenzó formalmente cuando se trasladó a Berlín y trabajó con el arquitecto Peter Behrens, donde coincidió con Walter Gropius y Le Corbusier, quienes también serían pioneros del modernismo.

Mies desarrolló un estilo propio basado en la claridad estructural, la funcionalidad y la simplicidad de las formas, guiado por su famosa frase: "Menos es más". Su arquitectura eliminaba todo ornamento superfluo y se centraba en materiales modernos como el acero, el vidrio y el hormigón armado.

En 1930, fue nombrado director de la Bauhaus, sucediendo a Hannes Meyer. Sin embargo, debido a las presiones del régimen nazi y la hostilidad hacia el arte moderno, la escuela fue clausurada en 1933. Mies emigró a Estados Unidos en 1938, donde estableció su carrera como arquitecto y docente, convirtiéndose en director del Illinois Institute of Technology (IIT) en Chicago. Allí desarrolló una nueva corriente de diseño funcionalista que marcó la arquitectura estadounidense de la posguerra.

En Estados Unidos, Mies dejó un legado duradero, diseñando algunos de los rascacielos y edificios institucionales más emblemáticos del siglo XX, y formando a generaciones de arquitectos bajo sus principios de racionalismo, orden y estética moderna.

Murió el 17 de agosto de 1969 en Chicago, a los 83 años, dejando tras de sí un legado arquitectónico monumental y una influencia perdurable en la arquitectura contemporánea.

Obras destacadas:

Casa Farnsworth (Plano, Illinois, EE.UU., 1945-1951)



Pabellón Alemán para la Exposición Internacional de Barcelona (Barcelona, España, 1929)

Edificio Seagram (con Philip Johnson, Nueva York, EE.UU., 1958)



Villa Tugendhat (Brno, República Checa, 1930)

Crown Hall, Instituto de Tecnología de Illinois (IIT) (Chicago, EE.UU., 1956)



Edificio Lake Shore Drive Apartments (Chicago, EE.UU., 1949-1951)

Frank Lloyd Wright.

El mejor diseñador de Estados Unidos, diseñador y defensor de la arquitectura orgánica. Fue la figura principal en la "escuela de la pradera" o "estilo de la pradera" introdujo conceptos espaciales y de iluminación.

También diseñaba muebles, vitrales, lámparas y alfombras, creando experiencias espaciales totalmente integradas.

Los edificios deberían de servir para honrar y realzar la naturaleza que lo rodea, búsqueda de unidad entre formas, sus edificios nunca son neutros → Estilo → Sus líneas suaves.

"El edificio no lastima el paisaje, sino que hace que el paisaje sea más hermoso de lo que era antes de que se construyera el edificio." → Frase

Obras:

- * Casa de la cascada → Fallingwater
- * Museo Guggenheim
- * Casa Robie
- * Circuiti Sun House

~~Rev. 24/07/25~~

FRANK LLOYD

WRIGHT

Frank Lloyd Wright fue un arquitecto, diseñador, escritor y educador estadounidense, nacido el 8 de junio de 1867 en Richland Center, Wisconsin, y fallecido el 9 de abril de 1959 en Phoenix, Arizona. Es ampliamente reconocido como uno de los arquitectos más influyentes del siglo XX y pionero de la arquitectura moderna.



Su enfoque revolucionario, basado en la armonía entre el entorno natural y la construcción, dio origen a un estilo único que denominó “arquitectura orgánica”.

Desde temprana edad, Wright mostró un gran interés por la arquitectura, alentado por su madre, quien creía firmemente que su hijo estaba destinado a convertirse en un gran constructor. En 1886, ingresó brevemente a la Universidad de Wisconsin para estudiar ingeniería, pero abandonó los estudios para buscar experiencia profesional en Chicago, una ciudad que estaba creciendo rápidamente tras el Gran Incendio de 1871. Allí, trabajó con el arquitecto Joseph Lyman Silsbee y, más tarde, en la firma de Adler & Sullivan, donde fue discípulo del reconocido arquitecto Louis Sullivan.

A fines del siglo XIX, Wright desarrolló el llamado “estilo de la pradera”, caracterizado por líneas horizontales, formas planas, techos bajos y una fuerte conexión visual con el paisaje. Este estilo fue una respuesta al eclecticismo europeo, y buscaba crear una arquitectura estadounidense auténtica.

La Casa Robie, una de sus obras maestras de este período, ejemplifica esta estética.

En 1911, Wright construyó su residencia personal y taller en Wisconsin, conocida como Taliesin. Esta propiedad fue el centro de su vida y trabajo durante décadas. Sin embargo, en 1914, una tragedia marcó su vida: un empleado incendiario provocó un incendio en Taliesin y asesinó a su pareja, Mamah Borthwick, junto con otras personas. A pesar del dolor, Wright reconstruyó el lugar y continuó con su carrera.

Durante su madurez profesional, Wright formuló los principios de la “arquitectura orgánica”, que promovía una integración armoniosa entre el edificio, su función y el entorno natural. Esta filosofía se expresó magistralmente en Fallingwater (Casa de la Cascada), construida en 1935, que se convirtió en un símbolo de la arquitectura del siglo XX.

En 1937, Wright fundó Taliesin West en Scottsdale, Arizona, como una residencia de invierno y centro de formación para jóvenes arquitectos. Desde allí siguió diseñando viviendas, oficinas, iglesias, escuelas y museos, siempre con un enfoque innovador.

También propuso ideas urbanísticas avanzadas, como su modelo de ciudad descentralizada, Broadacre City, donde defendía la autosuficiencia, la propiedad privada y el uso del automóvil. Aunque esta visión no fue realizada, influyó en el pensamiento urbano estadounidense.

A lo largo de su vida, Wright diseñó más de 1,000 proyectos, de los cuales se construyeron más de 500. Su obra influyó no solo en la arquitectura, sino en el diseño de interiores, el mobiliario y la planificación urbana.

Murió el 9 de abril de 1959, a los 91 años. Poco después se inauguró el Museo Guggenheim de Nueva York, su última gran obra, considerada una de las más emblemáticas del siglo XX.

En 2019, ocho de sus edificios fueron declarados Patrimonio Mundial por la UNESCO, reconociendo su contribución universal a la arquitectura moderna. Hoy, Frank Lloyd Wright es considerado no solo un arquitecto innovador, sino un artista visionario que transformó para siempre el modo de concebir el espacio y la relación entre el ser humano y la naturaleza.

**Unity Temple – Oak Park, Illinois
(1908)**



**Casa Robie (Frederick C.
Robie House) – Chicago,
Illinois (1909)**

**Taliesin – Spring
Green, Wisconsin (1911)**



**Hollyhock House – Los
Ángeles, California
(1921)**



**Fallingwater (Casa de la
Cascada) – Mill Run,
Pensilvania (1935)**

**Casa Jacobs I (Herbert
and Katherine Jacobs
House) – Madison,
Wisconsin (1937)**



**Taliesin West –
Scottsdale, Arizona (1937)**

**Museo Solomon R.
Guggenheim – Nueva York,
Nueva York (1959)**

