

UDS

ALUMNO

PEDRO ALEXANDER MORALES HERNANDEZ

DOCENTE

ARQ. PAOLA GORDILLO AGUILAR

TRABAJO

BIOGRAFIA

MATERIA

HISTORIA

ZAHA HADID

Zaha Hadid fue una arquitecta iraquí reconocida mundialmente por revolucionar la arquitectura contemporánea con un estilo único, fluido y vanguardista. Nacida en Bagdad y formada en matemáticas antes de estudiar arquitectura en la Architectural Association de Londres, Hadid se convirtió en una de las figuras más influyentes del movimiento deconstructivista, llevando la arquitectura más allá de los límites tradicionales.



En 1979 fundó Zaha Hadid Architects, su firma con sede en Londres, desde donde desarrolló una visión arquitectónica que desafiaba las normas establecidas. Su trabajo, caracterizado por el uso de tecnologías avanzadas de modelado digital, explora la búsqueda de la fluidez, creando edificaciones que parecen moverse y flotar, fusionando formas escultóricas con funcionalidad.

Por su impresionante trayectoria, Hadid fue galardonada con numerosos premios, entre ellos el Premio Pritzker en 2004, siendo la primera mujer en recibir este prestigioso reconocimiento de forma individual. Este hito consolidó su posición como una pionera en un campo dominado históricamente por hombres. Fue conocida con apodosos como “La Dama de Hierro” y “La Reina de las Curvas”, reflejo tanto de su carácter firme como de su estilo orgánico y audaz.

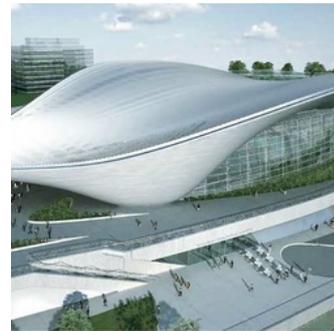




Obras Relevantes

- **Heydar Aliyev Centre** (Azerbaiján): símbolo de la unión entre pasado y futuro con formas continuas sin ángulos rectos.

- **London Aquatics Centre** (Reino Unido): con su techo ondulado, fue sede de los Juegos Olímpicos de 2012.
- **Guangzhou Opera House** (China): con forma de guijarros, destaca por sus interiores celestiales.
- **Galaxy Soho** (Beijing): complejo de formas esféricas conectadas por puentes peatonales.
- **Museo Eli and Edythe Broad** (EE. UU.), **Museo Riverside** (Reino Unido), y **la Capital Hill Residence** (Rusia).
- **Aeropuerto Internacional de Beijing Daxing**, abierto en 2019 con una forma de estrella de mar, considerado el más grande del mundo.
- **Torre Bora** (Ciudad de México): su primer proyecto en Latinoamérica.



FRANK GEHRY

Frank Gehry es uno de los arquitectos más influyentes y reconocidos del mundo por su estilo audaz, experimental y escultórico. Nació el 28 de febrero de 1929 en Toronto, Canadá, y emigró a Estados Unidos con su familia en la década de 1940, convirtiéndose más tarde en ciudadano estadounidense.

A lo largo de su carrera, Gehry ha desafiado las normas tradicionales de la arquitectura con diseños dinámicos, de formas curvas, fragmentadas y aparentemente caóticas, convirtiéndose en un símbolo del deconstructivismo arquitectónico.

Formación e inicios



Frank Gehry estudió arquitectura en la Universidad del Sur de California (USC), graduándose en 1954. Posteriormente, estudió urbanismo en la Universidad de Harvard, aunque no concluyó ese programa. Su carrera profesional comenzó en varios despachos en Los Ángeles, hasta que en 1962 fundó su propia firma: Gehry Partners LLP.

Durante sus primeros años, Gehry se interesó por materiales modestos como el cartón, el metal corrugado o la madera contrachapada, reflejando su inclinación por lo no convencional y experimental.

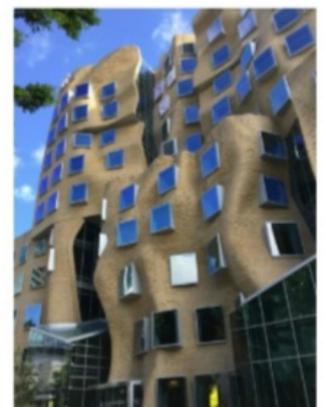


La Casa Gehry: punto de inflexión

En 1978, transformó su propia casa en Santa Mónica, California, convirtiéndola en una obra provocadora hecha con materiales industriales como malla metálica, vidrio y madera expuesta. Esta obra marcó el inicio de su estilo deconstructivista, donde el edificio parece estar fragmentado o descompuesto, rompiendo con la simetría y la geometría tradicional.

Obras más representativas

- Frank Gehry ha diseñado algunos de los edificios más icónicos del mundo, conocidos por sus formas esculturales, superficies metálicas ondulantes y estructuras aparentemente imposibles:
- Museo Guggenheim de Bilbao (1997, España)
- Considerado su obra maestra, este museo transformó no solo la arquitectura contemporánea, sino también la ciudad misma. Con sus formas curvilíneas y revestimiento de titanio, es un ícono del llamado “efecto Bilbao”.
- Walt Disney Concert Hall (2003, Los Ángeles)
- Una sala de conciertos con fachada de acero inoxidable curvo, famosa por su acústica y diseño vanguardista.
- Dancing House (1996, Praga)
- Conocida como “Fred and Ginger”, esta estructura rompe con el entorno clásico de la ciudad, simulando una pareja bailando.
- Fundación Louis Vuitton (2014, París)
- Un complejo cultural compuesto por “velas” de vidrio que flotan sobre el bosque de Boulogne.
- 8 Spruce Street (2011, Nueva York)
- Uno de los rascacielos residenciales más altos de Manhattan, con una fachada de acero ondulante.
- También ha diseñado edificios académicos como el Stata Center del MIT (2004) y estructuras como el Biomuseo (Panamá).



PETER EISENMAN

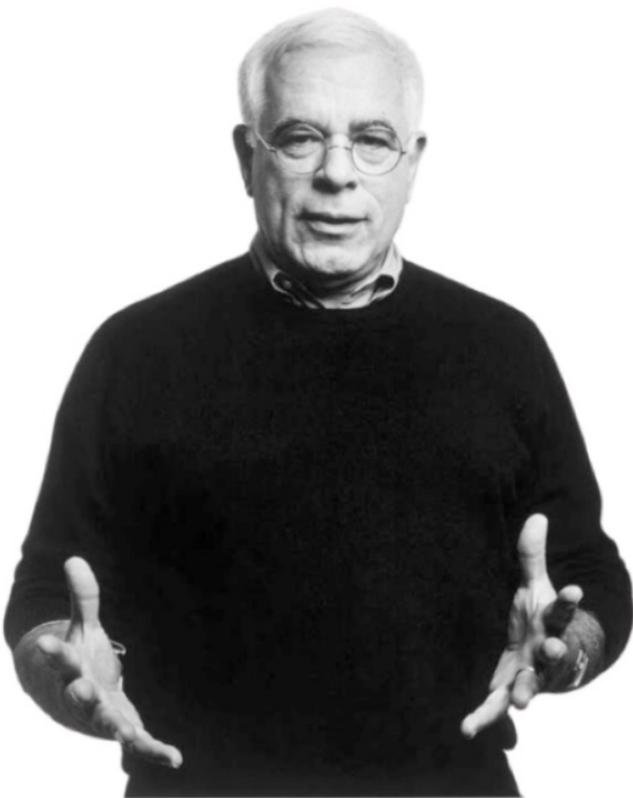
Peter Eisenman es un arquitecto y teórico estadounidense, ampliamente reconocido por su papel como uno de los principales exponentes del deconstructivismo arquitectónico. Nació el 11 de agosto de 1932 en Newark, Nueva Jersey, y a lo largo de su carrera ha sido tanto un diseñador provocador como un influyente académico y escritor.

Su arquitectura se caracteriza por una fuerte carga intelectual, una crítica constante a las formas tradicionales y un enfoque experimental que explora las relaciones entre espacio, estructura, lenguaje y significado.

Formación y primeros años

Eisenman estudió arquitectura en Cornell University y luego obtuvo una maestría en Columbia University. Posteriormente realizó estudios avanzados en la Universidad de Cambridge (Reino Unido), donde obtuvo su doctorado en filosofía de la arquitectura. Durante esta etapa desarrolló una profunda formación teórica que marcaría su obra futura.

A inicios de los años 60, Eisenman fundó el grupo "The New York Five", junto con arquitectos como Richard Meier, Michael Graves, Charles Gwathmey y John Hejduk, quienes promovían una arquitectura basada en las ideas puristas del Movimiento Moderno, especialmente de Le Corbusier.



Teoría y deconstrucción

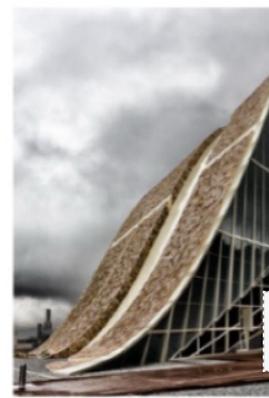
A partir de la década de 1980, Eisenman se relacionó con el pensamiento filosófico posmoderno, en especial con las ideas del filósofo Jacques Derrida, adaptando el concepto de deconstrucción a la arquitectura. A través de este enfoque, Eisenman buscaba romper la lógica tradicional del diseño, cuestionando la simetría, la función, la forma y el significado.

En lugar de diseñar para la comodidad o la estética convencional, sus edificios se convierten en textos arquitectónicos que deben ser “leídos” e interpretados.



Obras destacadas

1. **Las Casas de Eisenman** (House I – House X) Serie experimental de casas diseñadas entre los años 1960 y 1980, donde explora sistemas geométricos abstractos y relaciones espaciales complejas. Estas casas no buscan habitarse cómodamente, sino cuestionar la lógica del diseño residencial.
2. **Centro de Congresos de Columbus, Ohio** (1993)
3. Una de sus obras públicas más notorias, donde combina elementos posmodernos y de constructivos en una gran escala urbana.
4. **Ciudad de la Cultura de Galicia** (1999–inconclusa)
5. Conjunto cultural en Santiago de Compostela, España. La obra combina arquitectura, paisaje y topografía mediante formas fluidas y fragmentadas.
6. **Memorial del Holocausto** (2005, Berlín)
7. Uno de sus proyectos más reconocidos a nivel mundial. Está compuesto por 2,711 bloques de hormigón de distintas alturas. El espacio, vacío y repetitivo, genera una experiencia de desorientación y reflexión, sin recurrir a símbolos explícitos.



Arquitectura Mexicana Contemporánea

La arquitectura contemporánea es la del siglo XXI, caracterizada por su diversidad de estilos como el postmodernismo, high-tech y reinterpretaciones de la arquitectura clásica y popular, apoyada por tecnología avanzada y materiales modernos.

Rev. 23/07/25

Características Generales

- Fusión de lo histórico y lo moderno:
Combina elementos culturales tradicionales con nuevas tecnologías y materiales.
- Influencia de figuras clave:
Arquitectos como Luis Barragán y Ricardo Legorreta marcaron este estilo con el uso de formas simples, colores vivos y una fuerte identidad cultural.
- Ha sido influenciada por la Bauhaus, el estilo internacional y arquitectos como Philip Johnson y Norman Foster, pero adaptada al contexto mexicano.

Arquitectura residencial contemporánea

- Se enfoca en la simplicidad, funcionalidad y conexión con el entorno natural.
- Emplea líneas limpias, espacios abiertos y busca ser sostenible, utilizando materiales locales y tecnologías ecológicas.

Materiales comunes:

Tradicional:

- Piedra, Madera, ladrillo

Modernos

- Acero, concreto, vidrio

Ejemplos destacados

• Torre Arco Bosques ("El pantalón") - Teodoro González de León

• Centro Nacional de las Artes - Formas abstractas y modernas

• Centro cultural Elena Garro - Fernanda Canales

• Casa Ajijic - Integración armónica con el paisaje local.

Estos proyectos reflejan una arquitectura respetuosa del entorno y funcional para la vida moderna.

Tendencias actuales

- Arquitectura modular y prefabricada
Reducida en tiempo, costo e impacto ambiental.
- Diseño urbano y espacios públicos
Promueve la vida comunitaria mediante plazas, parques y áreas recreativas.
- Arquitectura bioclimática
Optimiza la ventilación natural, la orientación solar y el uso de materiales que mejoran el confort térmico.

Desconstructivismo

Es un movimiento arquitectónico surgido en la década de 1980 influenciado por la filosofía deconstructivista. Este estilo rompe con la idea tradicional, como por ejemplo la simetría, estados unidos e europa

Características

- Formas fragmentadas y inestables
- su sensación de descomposición o colapso controlado (proyectos)
- Ausencia de una geometría clara o racional
- Rechazo a las reglas del modernismo (como la forma sigue a la función).

Objetivo

El objetivo era cuestionar las ideas establecidas de forma dando a conocer un significado puro, esto llevando a proponer un enfoque libre, expresivo y complejo.

Principales Arquitectos

- Zaha Hadid
- Peter Eisenman
- Frank Gehry
- Coop Himmelb(l)au

Rev. 16/07/25
Muy Bueno