

The background features abstract watercolor washes in various shades of blue, with some areas appearing more saturated than others. Overlaid on this are several thin, black, hand-drawn lines that curve and loop across the page, adding a dynamic and artistic feel to the design.

HISTORIA DE LA **ARQUITECTURA**

JACINTO LOPEZ GÓMEZ

BIOGRAFÍA



LUIS BARRAGÁN

- Nombre completo: Luis Ramiro Barragán Morfín
- Nacimiento: 9 de marzo de 1902, Guadalajara, Jalisco, México
- Fallecimiento: 22 de noviembre de 1988, Ciudad de México
- Formación: Estudió Ingeniería Civil y Arquitectura en la Escuela Libre de Ingenieros de Guadalajara, graduándose en 1923.

CARACTERÍSTICAS DE SU ARQUITECTURA

1. Color: Uso magistral de colores intensos como el rosa mexicano, amarillo, rojo y azul.
2. Luz y sombra: Manipulación precisa de la luz natural para crear atmósferas introspectivas.
3. Elementos tradicionales: Incorporación de muros altos, patios, fuentes y vegetación, evocando la arquitectura vernácula mexicana.
4. Espiritualidad y contemplación: Sus espacios invitan al silencio, la meditación y el recogimiento.
5. Influencia del paisaje: Diseñó obras en armonía con el entorno natural, inspirándose en jardines y espacios exteriores.

RECONOCIMIENTO Y LEGADO

Reconocimientos

- En 1980 recibió el Premio Pritzker, considerado el “Nobel” de la arquitectura, siendo hasta ahora el único mexicano en obtenerlo.
- Su obra ha influido a arquitectos de todo el mundo, como Tadao Ando y John Pawson.

Legado

Luis Barragán es recordado como un maestro de la luz, el color y el espacio emocional. Logró crear una arquitectura profundamente mexicana, moderna pero arraigada en la tradición y el paisaje. Su legado perdura en sus edificaciones, en el reconocimiento internacional de su obra como una expresión única del arte de habitar.

OBRAS DESTACADAS



CASA ESTUDIO LUIS BARRAGÁN

Casa Estudio Luis Barragán (1948, Ciudad de México)

Esta residencia, donde vivió y trabajó Barragán, es Patrimonio Mundial de la UNESCO y un ícono de la arquitectura moderna mexicana.



CASA GILARDI (1976

Casa Gilardi (1976, Ciudad de México)

La última obra de Barragán, famosa por su piscina interior y el uso dramático del color y la luz natural.



CAPILLA DE LAS CAPUCHINAS

Capilla de las Capuchinas (1953–1960, Tlalpan, Ciudad de México)

Un espacio espiritual que combina simplicidad arquitectónica con una atmósfera de contemplación y serenidad.



TORRES DE SATÉLITE (1957–1958, NAUCALPAN, ESTADO DE MÉXICO)

En colaboración con Mathias Goeritz, estas esculturas urbanas son un símbolo del modernismo mexicano y un referente visual en la entrada norte de la Ciudad de México.