

23-05-2025

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

actividad de plataforma

Alumno.-Jimmy Bernabé Vázquez Sánchez

Arq.-Joanhi Elizabeth López Pérez

3° cuatrimestre

Lic. arquitectura



ORÍGENES EN CIVILIZACIONES MESOAMERICANAS

- Aztecas, Mayas, Toltecas
- Maestría en construcción de templos y ciudades
- Técnicas avanzadas de construcción
- Influencia en arquitectura colonial y moderna

INFLUENCIA COLONIAL

- Llegada de los españoles
- Sincretismo arquitectónico
- Elementos prehispánicos + estilo renacentista y barroco

NACIMIENTO DE LA NUEVA ARQUITECTURA MEXICANA (SIGLO XX)

- Identidad propia
- Colorido y elementos ornamentales
- Herencia de culturas ancestrales

HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

EVOLUCIÓN HISTÓRICA

- México prehispánico
- Arquitectura colonial
- México moderno
- Actualidad

CARACTERÍSTICAS DEL ESTILO

- Combinación de estilos
- Influencia cultural, social y costumbrista
- Estilo único

RECONOCIMIENTO ACTUAL

- Arquitectura mexicana reconocida mundialmente
- Varias ciudades nombradas Patrimonio de la Humanidad



PRIMER ENCUENTRO CON LA ARQUITECTURA

CONCLUSIÓN

INFLUENCIAS HISTÓRICAS Y ESTILOS

- Prehispánica
 - Monumentalidad y creatividad.
 - Civilizaciones: Aztecas, Mayas, Zapotecas.
 - Elementos: Templos, pirámides, ciudades.
 - Funciones: Religiosas y urbanas.
- Colonial
 - Fusión de estilos europeos e indígenas.
 - Elementos: Iglesias, catedrales, edificios civiles.
 - Estilos: Barroco, Neoclásico.
 - Adaptación al entorno y clima.

↳ Reflejo de la historia, cultura y evolución social.

↳ Presente en México y en obras en el extranjero.

- Moderna
 - Desde siglo XX hasta hoy
 - Arquitectos destacados: Luis Barragán, Mario Pani, Pedro Ramírez Vázquez
 - Características:
 - Formas geométricas
 - Uso de luz y sombra
 - Integración con la naturaleza
 - Enfoque: Innovación, funcionalidad y respeto por la tradición

La arquitectura mexicana es diversa y rica. Combina tradición, identidad y modernidad. Refleja la evolución de la sociedad y cultura a lo largo del tiempo.

"NUEVO SIGLO, NUEVA ARQUITECTURA"

ARQUITECTURA

PORFIRISTA (SIGLO XIX)

- Influencia europea
- Dictadura de Porfirio Díaz (34 años).
 - Obras destacadas:
 - Palacio Legislativo – Émile Bénard (Francia).
 - Teatro Nacional y Edificio de Correos – Adamo Boari (Italia).
 - Eclecticismo – Antonio Rivas Mercado y Carlos Herrera.

RUPTURA CON EL POSITIVISMO

- Revolución Mexicana (1910).
- Inicio del periodo moderno.

- Inicio del Siglo XX
- Transición hacia la modernidad.
- Cambio de formas de vida y ciudades.

DIVERSIDAD

ARQUITECTÓNICA (PRIMERA DÉCADA DEL SIGLO XX)

- Nacionalismo – Hermanos Mariscal.
- Indigenismo neoazteca – Manuel Amábilis.
- Arquitectura industrial anónima.
- Art Nouveau.
- Neoclasicismo – arquitectos extranjeros.

OBRAS EMBLEMÁTICAS

- Fábrica de cigarros El Buen Tono (1904).
- Edificio de las Fábricas Universales (1909).
- Miguel Ángel de Quevedo.
- Mercado Hidalgo – Ernesto Brunel (1910).

CARACTERÍSTICAS DEL NUEVO ENFOQUE

- Arquitectura “desnuda” (sin accesorios).
- Nueva concepción espacial.
- Exigencia en servicios públicos.

LOS INICIOS

ARQUITECTURA 1900-1930

- Búsqueda de identidad nacional y gusto por lo moderno
- Representada en tres pabellones internacionales:
 - Pabellón de París (1900): estilo neogriego
 - Pabellón de Río de Janeiro (1921): estilo neocolonial
 - Pabellón de Sevilla (1929): estilo ecléctico-indigenista

INTERESES REFLEJADOS

- Políticos
- Arquitectónicos
- Técnicos

CARACTERISTICAS DE LOS PABELLONES

- Transición arquitectónica en 30 años.
- Deseo de modernidad y leyenda.
- Concursos y propuestas con diversas visiones de modernidad.
- Buscan ser mexicanas e internacionales.

JOSE VILLAGRAN – PADRE DE LA MODERNIDAD ARQUITECTONICA EN MEXICO

- Divide la arquitectura del primer cuarto del siglo XX en tres etapas:
- Primera etapa:
 - Inspiración en lo antiguo y exótico (diferentes épocas y culturas).
 - Segunda etapa:
 - Sustitución de lo exótico por lo nacional.
 - Basado en arquitectura precortesiana e ibero-colonial.
 - Tercera etapa:
 - Etapa individualista
 - Influenciada por el Art Nouveau y Gaudí