

UDS

ALUMNO

PEDRO ALEXANDER MORALES HERNANDEZ

DOCENTE

ARQ. PAOLA GORDILLO AGUILAR

TRABAJO

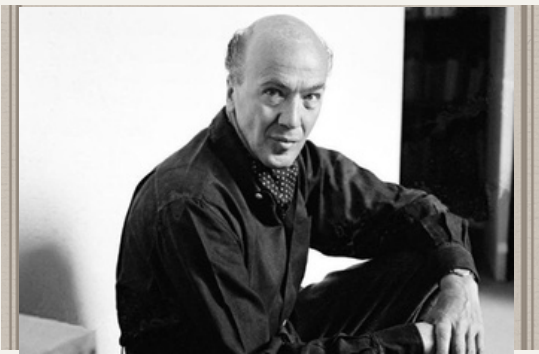
BIOGRAFIA

MATERIA

HISTORIA

BIOGRAFÍA

Luis barragan

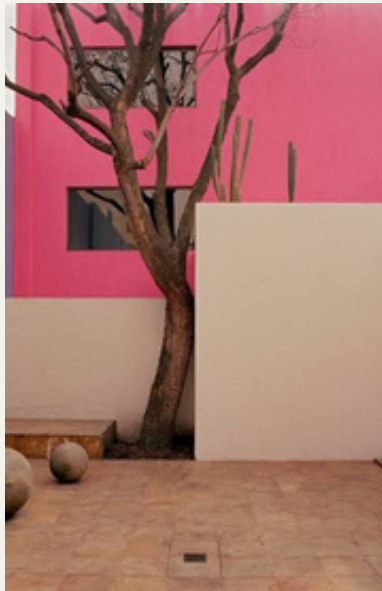


Primera etapa: influencia del movimiento moderno (1930-1940)

A su regreso a México, Barragán comenzó a trabajar en Guadalajara y más tarde se trasladó a la Ciudad de México. En sus primeras obras experimentó con el funcionalismo, inspirado por el movimiento moderno. Durante esta etapa, diseñó casas que incorporaban formas limpias, materiales modernos y una lógica estructural funcional.

Luis Barragán nació el 9 de marzo de 1902 en Guadalajara, Jalisco, México. Se tituló como ingeniero civil en 1923 en la Escuela Libre de Ingenieros de Guadalajara, pero su vocación por la arquitectura se definió durante un viaje a Europa en los años 1920, donde conoció el trabajo de Le Corbusier, así como los jardines y paisajes mediterráneos que influyeron profundamente en su sensibilidad estética.





Etapas de madurez: arquitectura emocional y lenguaje propio (1940–1970)

- A partir de los años 40, su enfoque cambió radicalmente. Barragán comenzó a integrar elementos tradicionales mexicanos, colores intensos, jardines, patios, muros cerrados y el uso poético de la luz. En esta etapa desarrolló lo que llamó “arquitectura emocional”, una arquitectura que apelaba a la introspección, la contemplación y la espiritualidad.

Proyectos destacados

- Casa Barragán (1948): Su propia casa y estudio en Tacubaya, Ciudad de México, considerada su manifiesto arquitectónico.
- Jardines del Pedregal (1945–1952): Proyecto urbanístico y paisajístico en el sur de la Ciudad de México.
- Las Arboledas (1955–1965): Desarrollo residencial con énfasis en el paisaje y la relación entre arquitectura y naturaleza.
- Los Clubes y Cuadra San Cristóbal (1966–1968): Conjuntos ecuestres que combinan la tradición rural mexicana con una expresión arquitectónica contemporánea.





Reconocimiento internacional

Luis Barragán fue un arquitecto profundamente introspectivo, alejado de las modas y los movimientos masivos. A pesar de su bajo perfil público, su obra recibió gran reconocimiento internacional. En 1980 fue galardonado con el Premio Pritzker, el mayor reconocimiento en arquitectura, convirtiéndose en el único mexicano en recibirlo hasta la fecha. Su obra fue celebrada por su capacidad para unir modernidad, misticismo, tradición y emoción.

Legado

Luis Barragán murió en 1988 en la Ciudad de México. Su legado perdura como uno de los pocos arquitectos que logró integrar magistralmente la tradición mexicana con los principios modernos, influenciando a generaciones de arquitectos en todo el mundo. Su casa fue declarada Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en 2004



BIOGRAFÍA



Michel Rojkind

- Nacido en Ciudad de México el 18 de diciembre de 1969. Estudió Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Iberoamericana (1989–1994).
- Antes de dedicarse a la arquitectura, fue baterista del grupo Aleks Syntek y La Gente Normal durante más de una década

III Fundación de despacho y enfoque profesional

- En 2002 fundó Rojkind Arquitectos, despacho con sede en CDMX, reconocido por su diseño experimental, tecnología e innovación.
- Su trabajo ha influido en México y en el extranjero (Canadá, China, Dubái, Singapur, España, Kuwait)





Reconocimientos y presencia internacional

- Architectural Record: Design Vanguard (2005) .
- Wallpaper (2011): uno de los "150 Movers, Shakers and Makers" .
- Los Angeles Times (2010): Faces to Watch; Architectural League NY: Emerging Voices .
- Forbes, Negocios ProMéxico y Registro Civil lo han reconocido como uno de los arquitectos mexicanos más influyentes



Proyectos destacados

- **Museo del Chocolate Nestlé (Toluca, 2007)**: galardonado con el International Architecture Award 2008 .
- **Cineteca Nacional del Siglo XXI (CDMX, 2012–2013)**: renovación urbana, espacios públicos y culturales .
- **Mercado Roma (CDMX, 2014), Liverpool Insurgentes (2014), HighPark (Monterrey, 2015), Foro Boca (Boca del Río, 2017)** .
- **The Ledger (Bentonville, Arkansas, 2022), Vinícola Pictograma (Valle de Guadalupe, 2023)**





Docencia y pensamiento

- Profesor invitado en SCI-Arc (Los Ángeles), IAAC (Barcelona) y UPenn .
- Ha participado como jurado en premios internacionales y ofrecido conferencias en foros como TEDx, World Architecture Festival, Holcim Forum, Design Indaba .
- Defensor de la arquitectura con responsabilidad social urbana: “Si un proyecto no es generoso con la ciudad, no debería construirse”

✦ Estilo y legado

- Su obra se caracteriza por la innovación en formas, materiales y tecnología, creando espacios sensoriales y sociales .
- Promueve la colaboración interdisciplinaria, el diseño con sentido comunitario y el vínculo entre arquitectura y cultura urbana



BIOGRAFÍA



Tatiana bilbao

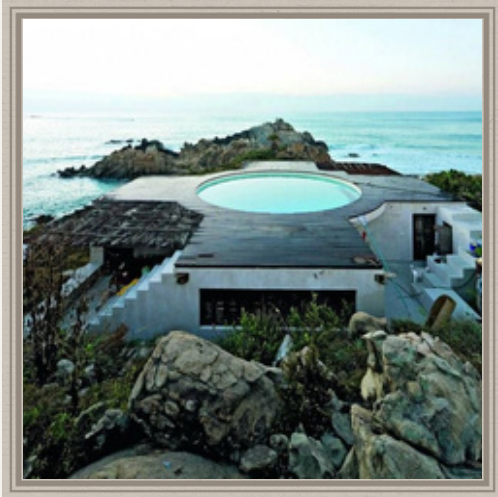
- Nació en Ciudad de México en 1972, en una familia con fuerte tradición arquitectónica (su abuelo, Tomás Bilbao, fue arquitecto y ministro en España)
- Inicialmente estudió diseño industrial, pero se cambió a arquitectura, graduándose con mención honorífica en 1996 en la Universidad Iberoamericana, donde obtuvo el reconocimiento a la mejor tesis



Experiencia profesional temprana

- En 1998–2001 trabajó como asesora en la Secretaría de Desarrollo Urbano y Vivienda de la Ciudad de México, adquiriendo experiencia en planificación urbana y políticas de vivienda
- En 2000 cofundó el Laboratorio de la Ciudad de México (LCM) con Fernando Romero y otros colegas, un despacho multidisciplinario centrado en cultura urbana y exposiciones, que operó hasta 2004





📌 Proyectos destacados

- Jardín Botánico de Culiacán (2005-): diseño de espacio público cultural y educativo que ha evolucionado con el tiempo .
- Sala de exposiciones en Jinhua, China (2004): primer proyecto del estudio, parte del Jinhua Architecture Park .
- Casa Observatorio (Puerto Escondido, 2010): colaboración con Gabriel Orozco; vivienda en hormigón y madera inspirada en arquitectura astronómica .
- Prototipo de vivienda social sustentable (Bienal de Chicago, 2015): vivienda modular de bajo costo (~120 000 MXN), extensible, pensada para zonas vulnerables .
- Bioinnova (2012): centro de biotecnología en Culiacán, reconocido como un edificio sustentable destacado .
- Edificio Estoa, Universidad de Monterrey (2019): espacio público que conecta ciudad, campus y comunidad .
- Proyecto para un acuario y centro de investigación del Mar de Cortés en Mazatlán (2019-2023) .
- Edificios de vivienda social en Lyon, Francia (2018), en colaboración con Herzog & de Meuron

Fundación de Tatiana Bilbao Estudio

- En 2004 fundó su propio despacho, Tatiana Bilbao Estudio, junto a Catia Bilbao, David Vaner y más tarde Juan Pablo Benlliure, Alba Cortés y Mariano Castillo
- El proyecto inaugural fue la sala de exposiciones del Jinhua Architecture Park (China), coordinado por Ai Weiwei, marcando el inicio de su proyección internacional

🏆 Premios y reconocimientos

Premio
2007
Design Vanguard â€œ Emerging Firm

2010
Emerging Voice â€œ Architectural League of NY

2012
Kunstpreis Berlin

2013
CEMEX Building Award

2014
Global Award for Sustainable Architecture (LOCUS)

2017
Architizer A+ Impact Award

2019
Marcus Prize

2020
Tau Sigma Delta Gold Medal

2021
Honorary Fellow â€œ Royal Architectural Institute of Canada

2022
Richard Neutra Award; Arquitecto del AÃ±o â€œ AW Architektur & Wohnen



✦ Estilo y legado

La obra de Tatiana Bilbao se destaca por su sostenibilidad, humanismo, versatilidad y capacidad para generar espacios con sentido social y contextual. Ha consolidado un modelo de arquitectura que:

- Integra diseño, materiales locales y conciencia ambiental.
- Conecta creación y vida pública.
- Transforma el hábitat con sensibilidad y funcionalidad.

🎓 Docencia y pensamiento

- Es catedrática recurrente en Yale y ha impartido clases en Harvard GSD, Columbia GSAPP, AA London, Rice, Andrés Bello (Chile) y Peter Behrens (Alemania).
- Aboga por la arquitectura humanista, promoviendo obras que integren valores sociales y colaboración con comunidades.
- Defiende el uso de materiales locales, diseño sostenible y enfoque contextual: “la arquitectura es un collage que refleja el tiempo, lugar y sociedad”





Arquitectura orgánica e integrada al paisaje (años 40-60)

- Con el paso del tiempo, abandonó el funcionalismo estricto.
- Influenciado por Frank Lloyd Wright, buscó una arquitectura integrada al entorno natural y a la cultura mexicana.
- Uso de piedra volcánica, materiales locales y diseño con valor simbólico y nacionalista.
- Obras destacadas:
 - Biblioteca Central de la UNAM (1952-1956):
 - Diseño del edificio y autor del famoso mural en mosaico de piedra natural que cubre toda la fachada.
 - Es un ícono de la arquitectura y el arte mural mexicano y forma parte del conjunto declarado Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO.

3. Etapa de rechazo a la arquitectura comercial (años finales)

- En sus últimos años, se alejó del ejercicio profesional activo como arquitecto.
- Criticó fuertemente el consumismo y el formalismo vacío de la arquitectura moderna y comercial.
- Continuó trabajando como muralista y artista plástico, y también como pensador crítico de la arquitectura contemporánea.



BIOGRAFÍA

Juan O'Gorman



1. Etapa funcionalista (años 30)

-
- O'Gorman fue pionero del funcionalismo en México, buscando eficiencia, economía y racionalidad en la arquitectura.
- Obra destacada:
 - Casa O'Gorman y Casa-Estudio Diego Rivera y Frida Kahlo (1931-1932) en San Ángel, CDMX.
 - Considerada la primera obra funcionalista en América Latina, con formas puras, ausencia de ornamentación y estructura expuesta.

- Nació en Coyoacán, Ciudad de México, en 1905.
- Estudió arquitectura en la Escuela Nacional de Arquitectura (hoy Facultad de Arquitectura de la UNAM).
- Fue influenciado por el funcionalismo europeo, especialmente por Le Corbusier, cuyos principios adoptó y adaptó al contexto mexicano.



Aportaciones clave

- Introdujo el funcionalismo moderno en México.
- Impulsó la integración plástica entre arquitectura y arte mural.
- Fusionó la modernidad con el paisaje, la cultura y los materiales mexicanos, creando una arquitectura nacionalista moderna.

