



NOMBRE DEL ALUMNO: DAYRA MAYRÍN  
AGUILAR GÓMEZ.

NOMBRE DEL PROFESOR: ARQ. PAOLA  
GORDILLO AGUILAR.

NOMBRE DE LA MATERIA: HISTORIA DE LA  
ARQUITECTURA MEXICANA

NOMBRE DEL TRABAJO: SUPER NOTA

CUATRIMESTRE: 3°

FECHA DE ENTREGA: 25/07/2025.

Rev. 21/07/25

# ARQ. MEXICANA CONTEMPORÁNEA

La arq. contemporánea es la que se realiza en el siglo XXI, caracterizada por la diversidad de estilos (como posmodernismo y high-tech), el uso de tecnología avanzada y materiales modernos.

En México, esta arquitectura combina elementos históricos y culturales con técnicas y materiales actuales. Ha evolucionado bajo influencias, tanto locales como internacionales, destacando arquitectos como Luis Barragán y Ricardo Legorreta, que integraron identidad cultural, formas simples y colores vivos.

## Características principales:

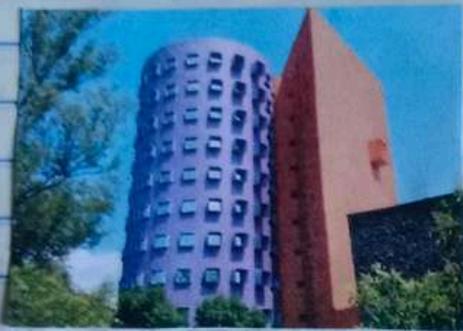
- Influencias de la Bauhaus y el estilo internacional adaptadas al contexto mexicano.
- En la arq. residencial, se prioriza la simplicidad, funcionalidad y conexión con la naturaleza.
- Uso de líneas limpias, espacios abiertos y materiales sostenibles.
- Mezcla de materiales tradicionales (piedra, madera, ladrillo) con industriales (acero, vidrio, concreto).

## Ejemplos:

Torre Arcos Bosques ("el pantalón"), de Teodoro González de León



## Centro Nacional de Artes



## Centro de Cultura Elena Garro



Casa Ajijic, ejemplo de integración armoniosa con el entorno natural y cultural.



## Tendencias Actuales:

- **Arquitectura Modular y prefabricada:** reduce costos, tiempo e impacto ambiental.
- **Diseño urbano y espacios públicos:** promueve interacción social y calidad de vida con áreas verdes y zonas recreativas.
- **Arquitectura bioclimática:** aprovecha el clima mediante ventilación natural, orientación del edificio y materiales térmicamente eficientes.

# DECONSTRUCTIVISMO

El deconstructivismo es una corriente arquitectónica que surgió en las <sup>años</sup> 80 en Estados Unidos y Europa. No es un estilo arquitectónico tradicional ni un movimiento de protesta social, sino una forma de expresión libre que rompe con las reglas clásicas de la arquitectura moderna. Su objetivo es explorar nuevas posibilidades formales, generando edificios con estructuras y estéticas no convencionales.

Inspirado por la filosofía deconstruccionista de Jacques Derrida, este enfoque se caracteriza por:

- Volúmenes fragmentados
- Rechazo de la simetría y geometría clásica.
- Formas distorsionadas, irregulares y sin ángulos rectos.
- Diseños que alteran tanto exterior como interior.
- Uso de materiales nobles y livianos.
- Desafío a la percepción tradicional del espacio.

El deconstructivismo expresa un "caos controlado" y se opone al racionalismo moderno. Aunque fue inicialmente rechazado como un "estilo" por sus propios exponentes, figuras como Frank Gehry, Zaha Hadid, Daniel Libeskind y Rem Koolhaas lo posicionaron como una forma revolucionaria de entender la arquitectura en la era posmoderna. Su lema podría resumirse como: "intentarlo imposible".

# ZAHA HADID

Fue una influyente arquitecta iraquí reconocida mundialmente por revolucionar la arquitectura contemporánea, especialmente dentro del estilo deconstructivista. Fundó su firma Zaha Hadid Architects en Londres en 1979, la cual sigue operando tras su fallecimiento el 31 de marzo de 2016 en EE. UU.

Apodada la "Dama de Hierro" y "La Reina de las Curvas", Hadid fue la única mujer en recibir de manera individual el Premio Pritzker, el galardón más prestigioso en arquitectura.

Su estilo se centraba en la fluidez espacial, utilizando tecnología avanzada para diseñar edificios con formas orgánicas, dinámicas y escultóricas que desafiaban la gravedad y los ángulos rectos. Su obra trascendió fronteras, convirtiendo la arquitectura en un lenguaje artístico universal.

## Obras destacadas:

Heydar Aliyev Center:  
símbolo fluido del pasado y el futuro del país.



London Aquatics Center:  
con un techo ondulado que deja pasar la luz natural.



Guangzhou Opera House:  
con formas de guijarro y un  
interior que simula un cielo  
estrellado.



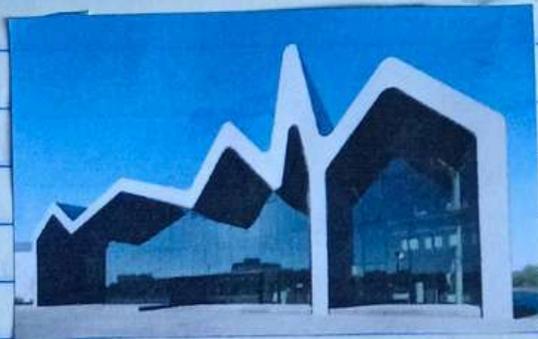
Galaxy Soho:  
Complejo de estructuras  
esféricas conectadas por  
puentes.



Museo Riverside,

Broad Art  
Museum

Capital Hill Residence



Aeropuerto Internacional  
de Beijing:  
uno de los más grandes  
del mundo, con forma de  
estrella de mar.

Torre Bora (Ciudad de México):  
su primer proyecto en  
Latinoamérica.



Su legado también fue retratado en el documental "Zaha Hadid: Who Does Wins", que explora su vida y obra a través de entrevistas.

# ZAHA HADID

Zaha Hadid fue una reconocida arquitecta iraquí-británica, considerada una de las figuras más importantes y revolucionarias en la arquitectura contemporánea. Nació el 31 de octubre de 1950 en Bagdad, Irak, en el seno de una familia culta y progresista.



Su padre, Mohammed Hadid, fue un político liberal y empresario; su madre, Wajiha al-Sabunji, una artista apasionada. Desde pequeña mostró interés por las matemáticas, el diseño y el arte, lo que la llevó a estudiar Matemáticas en la Universidad Americana de Beirut. Posteriormente, se trasladó a Londres para ingresar a la prestigiosa Architectural Association School of Architecture, donde estudió con grandes figuras como Rem Koolhaas y Elia Zenghelis. Tras graduarse en 1977, trabajó en la Office for Metropolitan Architecture (OMA), y poco tiempo después fundó su propio despacho, Zaha Hadid Architects, en 1980 en Londres.

Zaha Hadid desarrolló un estilo arquitectónico único, caracterizado por formas dinámicas, líneas curvas, estructuras fluidas y complejas geometrías. Su arquitectura era audaz, futurista y altamente innovadora, influenciada por el deconstructivismo y el uso de tecnología avanzada para el diseño. Durante años, sus ideas fueron vistas como imposibles de construir, pero su talento y visión la llevaron a materializar proyectos emblemáticos alrededor del mundo.

Su trabajo no se limitó a edificios; también incursionó en el diseño industrial, el mobiliario, la moda y la joyería.

Zaha Hadid rompió muchas barreras en una profesión dominada por hombres. Fue la primera mujer en ganar el Premio Pritzker de Arquitectura en 2004, el más alto reconocimiento en su campo. En 2016, también se convirtió en la primera mujer en recibir la Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects (RIBA). En 2012, fue nombrada Dama del Imperio Británico por la reina Isabel II por sus servicios a la arquitectura.

# OBRAS DESTACADAS

Estación de Bomberos Vitra



Weil am Rhein, Alemania – 1993  
Primera obra construida de Zaha Hadid.

Centro de Arte Contemporáneo  
Rosenthal



Cincinnati, Estados Unidos – 2003  
Primer museo diseñado por una mujer en  
EE. UU.

Pabellón Puente de Zaragoza



Zaragoza, España – 2008  
Construido para la Expo Zaragoza 2008.

Opera House de Guangzhou



Guangzhou, China – 2010  
Una de sus obras más escultóricas y  
complejas.

## Museo MAXXI (Museo Nacional de las Artes del Siglo XXI)



Roma, Italia – 2010  
Ganador del Premio Stirling de  
Arquitectura.

## Centro Acuático de Londres



Londres, Reino Unido – 2011  
Diseñado para los Juegos Olímpicos de  
Londres 2012.

## Centro Heydar Aliyev



Bakú, Azerbaiyán – 2012  
Considerado una de sus obras maestras por  
su forma fluida y sin columnas.

## Sky SOHO



Shanghái, China – 2014  
Complejo de oficinas futurista con formas  
orgánicas.

## Centro Cultural Dongdaemun Design Plaza (DDP)



Seúl, Corea del Sur – 2014

Un hito del diseño urbano con curvas fluidas y espacios públicos.

## Port House (Havenhuis)



Amberes, Bélgica – 2016

Un proyecto que combina lo antiguo con lo nuevo, sobre un edificio portuario existente.

## Innovation Tower – Universidad Politécnica de Hong Kong



Hong Kong – 2014

Escuela de diseño con un enfoque futurista y educativo.

## One Thousand Museum



Miami, Estados Unidos (terminado en 2019)

Rascacielos residencial de lujo, terminado tras su muerte.

Pese a sus logros, Zaha Hadid mantuvo una vida personal discreta. Nunca se casó ni tuvo hijos, y dedicó casi todo su tiempo a su trabajo y su estudio. Falleció el 31 de marzo de 2016 a los 65 años, en Miami, a causa de un ataque cardíaco mientras era tratada por una bronquitis.

El legado de Zaha Hadid continúa vigente a través de su firma Zaha Hadid Architects, dirigida por su antiguo colaborador Patrik Schumacher. Hadid no solo transformó la arquitectura moderna, sino que también se convirtió en un ícono de empoderamiento femenino, innovación tecnológica y creatividad sin límites. Su obra sigue inspirando a nuevas generaciones de arquitectos y diseñadores en todo el mundo.

# FRANK GEHRY

Conocido por sus diseños posmodernos, presenta diseño poco ortodoxos. Su nombre original es, EPHRAIM GLOBBERG. También ha contribuido al software de diseño.

De niño fue creativo, motivado por sus abuelos, también le gustaba dibujar. Experimentó con materiales que tradicionalmente quedan ocultos en una casa "Trataba de humanizar las cosas".

Easy Edges → Primer línea de muebles. construidos a partir de capas de cartón. En sus obras usa principalmente metales corrugados, el buscaba que a parte de ser funcionales, invitaba a la reflexión con el entorno.

Frank sera sinónimo de innovación, creatividad y transgección "La arquitectura no tiene límites".

## Obras:

- Fundación Lois Vuitton
- El museo GUGGENHEIM de Bilbao
- La casa Frank Gehry, Santa Mónica, California
- Walt Disney Concert Hall
- Edificio Peter B. Lewis
- Hotel Marqués de Riscal, el cielo
- Binoculars Building, Los Angeles
- LOU RUDOLPH BRAIN INSTITUTE, LAS VEGAS.
- Dancing House
- Pabellón Olímpico de verano
- Fundación Luma
- Biomuse de Panamá

Rev 23/07/25

# FRANK GEHRY

Frank Gehry, cuyo nombre de nacimiento fue Frank Owen Goldberg, nació el 28 de febrero de 1929 en Toronto, Canadá. Es un arquitecto canadiense-estadounidense reconocido mundialmente por sus diseños vanguardistas y escultóricos, que han desafiado las normas tradicionales de la arquitectura. Gehry es uno de los máximos exponentes del deconstructivismo, un estilo que rompe con la simetría, la geometría estricta y los convencionalismos del diseño arquitectónico.



En su juventud, Gehry emigró a los Estados Unidos junto a su familia y se estableció en Los Ángeles, California. En 1954 se graduó en Arquitectura por la Universidad del Sur de California (USC). Posteriormente realizó estudios de planificación urbana en la Universidad de Harvard, aunque no concluyó el programa. En 1954, también cambió su apellido de Goldberg a Gehry, como una forma de integrarse en el nuevo contexto social y profesional estadounidense.

Durante los primeros años de su carrera, Gehry trabajó en despachos de arquitectura en Los Ángeles y París, antes de fundar su propia firma: Gehry Partners LLP. Comenzó diseñando casas privadas, tiendas y mobiliario, con un enfoque muy influenciado por el arte contemporáneo. Una de sus obras más tempranas y simbólicas es su propia casa en Santa Mónica, que transformó a finales de los años 70 usando materiales industriales como malla metálica, madera contrachapada y chapa corrugada. Esta intervención marcó un antes y un después en su carrera y es considerada un manifiesto del deconstructivismo.

A lo largo de las décadas, Gehry fue consolidando un lenguaje arquitectónico propio, caracterizado por formas fragmentadas, estructuras onduladas y volúmenes dinámicos. Sus edificios suelen parecer esculturas en movimiento, y emplea materiales poco convencionales como el titanio, el acero inoxidable y el vidrio. Su enfoque rompedor le valió el reconocimiento internacional y varios de los premios más prestigiosos de la arquitectura.

En 1989 fue galardonado con el Premio Pritzker, considerado el Nobel de la arquitectura. También recibió la Medalla de Oro del American Institute of Architects (AIA) en 1999, la Medalla de Oro del Royal Institute of British Architects (RIBA) en 2000, el Praemium Imperiale en 1992 y, en 2016, la Medalla Presidencial de la Libertad, entregada por el presidente Barack Obama.

El impacto de Frank Gehry no se limita solo a sus obras, sino también al uso de tecnologías digitales avanzadas en el diseño y la construcción, como el software CATIA, que permite modelar formas arquitectónicas complejas. Esto ha influido profundamente en el desarrollo de la arquitectura contemporánea y ha abierto nuevas posibilidades formales a nivel global.

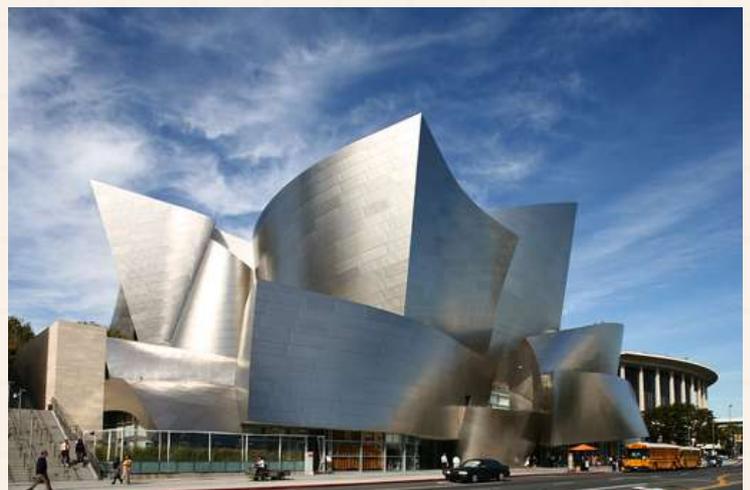
Hoy en día, Gehry sigue en activo, dirigiendo su firma desde Los Ángeles y desarrollando proyectos alrededor del mundo. Su legado reside en haber transformado la manera en que entendemos la arquitectura: no solo como construcción funcional, sino como una forma de arte que puede emocionar, provocar e inspirar.

## OBRAS DESTACADAS

Museo Guggenheim de Bilbao  
(1997) – Bilbao, España



Walt Disney Concert Hall (2003) –  
Los Ángeles, EE. UU.



Casa Gehry (1978-1992) – Santa Mónica, California



Dancing House (1996) – Praga, República Checa



8 Spruce Street (2011) – Nueva York, EE. UU.



Biomuseo (2014) – Ciudad de Panamá



Louis Vuitton Foundation (2014) – París, Francia



Vitra Design Museum (1989) – Weil am Rhein, Alemania



## The IAC Building (2007) – Nueva York



## MIT Ray and Maria Stata Center (2004) – Massachusetts Institute of Technology



# REM KOOLHAAS

Remment Lucas Koolhaas, conocido mundialmente como Rem Koolhaas, nació el 17 de noviembre de 1944 en Róterdam, Países Bajos. Es uno de los arquitectos y urbanistas más influyentes de finales del siglo XX y principios del XXI. Además de su obra como arquitecto, también es teórico, escritor y profesor, y ha sido fundamental en redefinir el papel de la arquitectura dentro de un mundo cada vez más globalizado.



Su infancia estuvo marcada por una constante movilidad debido al trabajo de su padre, el escritor y crítico Anton Koolhaas. Pasó parte de su niñez en Indonesia, lo que le dio una temprana visión intercultural. Antes de dedicarse a la arquitectura, Rem Koolhaas trabajó como guionista de cine y periodista, lo que más tarde influiría profundamente en su enfoque narrativo del urbanismo y la arquitectura.

Estudió arquitectura en la Architectural Association School of Architecture en Londres, y posteriormente obtuvo una beca para estudiar en la Universidad de Cornell en Estados Unidos. En 1975, fundó en Róterdam la Oficina de Arquitectura Metropolitana (OMA) junto a Elia Zenghelis, Zoe Zenghelis y Madelon Vriesendorp. Esta oficina se convirtió en un laboratorio de ideas vanguardistas y una plataforma de proyectos urbanos y arquitectónicos radicales.

En 1978 publicó uno de los libros más influyentes de la teoría arquitectónica contemporánea: "Delirious New York: A Retroactive Manifesto for Manhattan", donde exploró la historia de la arquitectura y el urbanismo de Nueva York como un fenómeno caótico, creativo y simbólico del urbanismo moderno.

Koolhaas es conocido por rechazar los estilos fijos o soluciones estándar. Su enfoque está centrado en la investigación del contexto, la dinámica urbana, y la relación entre la arquitectura y la cultura contemporánea. Muchas de sus obras desafían las formas tradicionales y utilizan materiales, formas y funciones de manera innovadora, a veces incluso provocadora.

A lo largo de su carrera, Koolhaas ha enseñado en importantes instituciones, como Harvard University, donde dirigió el Harvard Project on the City, una serie de investigaciones urbanas sobre ciudades emergentes como Lagos, Dubai y otras.

En 2000 fue galardonado con el Premio Pritzker, el reconocimiento más prestigioso del mundo de la arquitectura, como reconocimiento a su trayectoria vanguardista, su impacto global y su enfoque revolucionario del diseño.

Koolhaas sigue activo no solo en el diseño de edificios, sino también en la crítica cultural, el urbanismo y la tecnología, colaborando en proyectos interdisciplinarios y redefiniendo constantemente los límites de la arquitectura.

## OBRAS DESTACADAS

### Biblioteca Central de Seattle (Seattle, EE. UU., 2004)



Un edificio revolucionario en su organización y forma, redefinió cómo se concibe una biblioteca pública en el siglo XXI.

### Centro Acuático de Londres



Considerada una de las salas de conciertos más innovadoras del mundo, tanto por su forma escultórica como por su acústica y versatilidad.

Sede de la CCTV (Pekín, China,  
2008)



Un rascacielos en forma de lazo continuo.  
Es uno de los íconos más reconocibles de  
la arquitectura contemporánea en Asia.

Kunsthal (Róterdam, Países Bajos,  
1992)



Un edificio museístico experimental, que  
combina circulación urbana, transparencia y  
multiplicidad de funciones.

Fondazione Prada (Milán, Italia,  
2015)



Reutilización y ampliación de una antigua  
destilería en un complejo cultural  
contemporáneo de alto valor artístico.

De Rotterdam (Róterdam, Países  
Bajos, 2013)



Uno de los mayores edificios  
multifuncionales de Europa, representa la  
"ciudad vertical" en un solo volumen.

## Axel Springer Campus (Berlín, Alemania, 2020)



Un rascacielos en forma de lazo continuo. Es uno de los íconos más reconocibles de la arquitectura contemporánea en Asia.

## Centro Educativo McCormick Tribune – IIT (Chicago, EE. UU., 2003)



Un proyecto que dialoga con la historia del campus diseñado por Mies van der Rohe, reinterpretando el espacio educativo.