



## BIOGRAFÍA DE

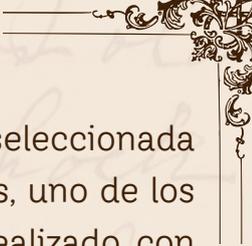
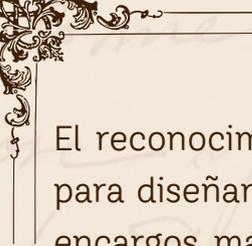
# FRIDA ESCOBEDO

Frida Escobedo nació en 1979 en la Ciudad de México. Desde joven mostró una gran sensibilidad hacia el arte, el diseño y el impacto del espacio en la vida cotidiana, lo que la llevó a estudiar Arquitectura y Urbanismo en la Universidad Iberoamericana, donde se graduó en 2003. Posteriormente, cursó una maestría en Arte, Diseño y el Dominio Público en la Graduate School of Design de la Universidad de Harvard, fortaleciendo su visión crítica y multidisciplinaria de la arquitectura.

## ● HISTORIA

Su carrera profesional comenzó muy pronto. En 2003, junto con Alejandro Alarcón, fundó el despacho Perro Rojo, donde diseñó una de sus primeras obras notables: la Casa Negra, una vivienda en la Ciudad de México que destaca por su sobriedad formal, uso del concreto y sensibilidad hacia el entorno urbano. En 2006, Escobedo fundó su propio despacho, Frida Escobedo Studio, desde donde consolidó una propuesta arquitectónica basada en la exploración del tiempo, el espacio y el contexto social. Uno de sus primeros proyectos de gran impacto fue la remodelación del Hotel Boca Chica (2008) en Acapulco, un edificio modernista de los años 50 que fue restaurado con una nueva interpretación del diseño tropical mexicano. El resultado fue una mezcla de nostalgia y contemporaneidad que captó la atención de la crítica internacional.

Otro ejemplo notable fue su intervención en el Museo Experimental El Eco (2010), donde diseñó un pabellón temporal que jugaba con la geometría, la sombra y los reflejos para crear un espacio efímero de contemplación. Más adelante, en 2012, realizó uno de sus proyectos más importantes en México: la renovación de La Tallera, el antiguo taller de David Alfaro Siqueiros en Cuernavaca. En este proyecto, Frida transformó un espacio cerrado y privado en un centro cultural abierto, rediseñando su plaza con murales móviles que reinterpretan el muralismo como espacio público.



El reconocimiento internacional llegó en 2018, cuando Escobedo fue seleccionada para diseñar el prestigioso Pabellón de la Serpentine Gallery en Londres, uno de los encargos más influyentes del mundo de la arquitectura. Su diseño, realizado con celosías de concreto inspiradas en el “celosía” tradicional mexicana, incluía un espejo de agua que reflejaba el cielo y los muros, jugando con la percepción del tiempo y del espacio. Este pabellón fue ampliamente aclamado por su simplicidad poética, su carácter reflexivo y su potente diálogo con la historia y el lugar.

En 2022, Frida alcanzó otro momento cumbre de su carrera al ser elegida por el Museo Metropolitano de Arte de Nueva York (MET) para diseñar su nueva ala de Arte Moderno y Contemporáneo. Esta es una de las comisiones arquitectónicas más importantes del mundo, y con ella, Escobedo se convirtió en la primera mujer y la arquitecta más joven en recibir ese encargo. El proyecto, que aún se encuentra en desarrollo, busca crear espacios más accesibles y humanos dentro de uno de los museos más visitados del planeta.

Ese mismo año, fue anunciada también como una de las responsables de la renovación del Centre Pompidou en París, en colaboración con el despacho francés Moreau Kusunoki. El proyecto forma parte de la estrategia “Pompidou 2030”, una renovación integral del icónico museo de arte moderno y contemporáneo.

Más allá de sus proyectos construidos, Frida Escobedo ha sido profesora visitante y conferencista en universidades de prestigio como Harvard, Yale, Columbia y la Architectural Association de Londres, compartiendo su visión y experiencia con nuevas generaciones de arquitectos y arquitectas.

Su trabajo ha sido premiado en numerosas ocasiones. Entre sus reconocimientos más importantes están:

- Emerging Voices Award del Architectural League de Nueva York (2017),
- Architectural Review Emerging Architecture Award (2016),
- Premio BIAU (2014),
- Premio Charlotte Perriand a la trayectoria profesional (2023).

La arquitectura de Frida se caracteriza por una profunda atención al contexto social y cultural, el uso de materiales locales, el rescate de técnicas tradicionales y una estética que combina lo minimalista con lo simbólico. En sus propias palabras, le interesa “crear espacios que no solo se habitan, sino que también se sienten, se recuerdan y se viven”.



# OBRAS



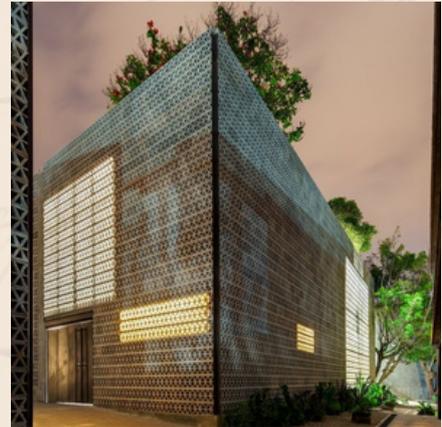
**Casa Negra Ciudad de México**  
Vivienda urbana de estilo sobrio



**Hotel Boca Chica Acapulco**  
remodelación de hotel tropical modernista



**Pabellón El Eco Ciudad de México**  
Instalación efímera para museo experimental



**La Tallera Cuernavaca** renovación del taller de Siqueiros como centro cultural



**Pabellón Serpentine Londres**  
Estructura temporal con celosía de concreto y espejo de agua



**Renovación Centre Pompidou Paris**  
intervención arquitectónica