

Nombre del Alumno: Dayra Mayrín Aguilar Gómez.

Nombre del Profesor: Arq. Paola Gordillo Aguilar.

Nombre de la Materia: Historia de la Arquitectura Mexicana

Nombre del Trabajo: Mapa Conceptual.

Cuatrimestre: 3°

Fecha de entrega: 24/05/2025.

# INTRODUCCIÓN

## Arquitectura Mexicana

### Origen

- Civilizaciones mesoamericanas: aztecas, mayas, toltecas
- Construcciones maestras: templos y ciudades
- Técnicas avanzadas de construcción

### Características Generales

- Combinación de estilos
- Influencias culturales, sociales y costumbristas
- Estilo único y representativo de México

### Evolución Histórica

#### México Prehispánico

- Influencia de culturas ancestrales
- Elementos ornamentales y simbolismo

#### Época Colonial

- Sincretismo cultural
- Influencia española
  - Estilos: renacentista y barroco
- Fusión con elementos prehispánicos

#### México Moderno (siglo XX)

- Nace la “nueva arquitectura mexicana”
- Identidad clara
- Uso del color y ornamentos tradicionales

#### Arquitectura Actual

- Reconocimiento internacional
- Ciudades declaradas Patrimonio de la Humanidad

# PRIMER ENCUENTRO CON LA ARQUITECTURA

## Arquitectura Prehispánica

- Civilizaciones: aztecas, mayas, zapotecas, entre otras.
- Características:
  - Monumentalidad y creatividad.
  - Construcción de templos, pirámides y ciudades.
  - Reflejan la cosmovisión indígena.
- Contaban con:
  - Planificación urbana.
  - Sistemas hidráulicos (agua).
  - Función religiosa y urbana.

## Arquitectura Colonial

- Época: Virreinato y Colonia.
- Características:
  - Fusión entre técnicas europeas e indígenas.
  - Edificios: Iglesias, catedrales y edificios civiles.
  - Estilos: Barroco y Neoclásico.
  - Adaptación: Al clima y al entorno local.

## Influencia de la Arquitectura Mexicana

- Presente en diferentes épocas y estilos.
- Refleja la evolución cultural y social del país.
- Aporta al mundo una identidad arquitectónica única.

## Arquitectura Moderna

- Periodo: Desde principios del siglo XX hasta la actualidad.
- Arquitectos destacados: Luis Barragán, Mario Pani, Pedro Ramírez Vázquez, entre otros.
- Características:
  - Diseños innovadores y vanguardistas.
  - Integración de: Formas geométricas., luz y sombra, elementos naturales..
  - Respeto a la tradición + búsqueda de nueva expresión y funcionalidad.

# NUEVO SIGLO, NUEVA ARQUITECTURA

## Contexto histórico y social

- Inicio del siglo XX en México
- Transición del Porfiriato (dictadura de Porfirio Díaz, 34 años) a la Revolución Mexicana
- Fin simbólico del siglo XIX: 1910 (inicio de la lucha armada)
- Agitación social y cambios ideológicos reflejados en la arquitectura

## Arquitectura porfirista

- Fuerte influencia europea
- Obras monumentales y oficiales
- Arquitectos extranjeros destacados:
  - Émile Bénard (Palacio Legislativo)
  - Adamo Boari (Teatro Nacional, Edificio de Correos)
- Nacionalismo en arquitectos mexicanos: Hermanos Nicolás y Federico Mariscal

## Obras representativas

- Fábrica de cigarros El Buen Tono (1904) – Miguel Ángel de Quevedo
- Fábricas Universales (1909) – Miguel Ángel de Quevedo
- Mercado Hidalgo en Guanajuato (1910) – Ernesto Brunel

## Características generales

- Carácter ecléctico (influencias diversas)
- Pluralidad de estilos y propuestas
- Ruptura con el positivismo y búsqueda de identidad nacional
- Arquitectura desnuda, funcional, sin excesivos adornos
- Renovación de servicios públicos y espacios urbanos

## Diversidad estilística

- Neoaztequismo / Indigenismo: Manuel Amábilis
- Neoclasicismo: Arquitectos extranjeros
- Art Nouveau: Interpretaciones libres
- Eclecticismo: Antonio Rivas Mercado, Carlos Herrera
- Arquitectura industrial anónima

# LOS INICIOS

## Búsqueda de Identidad Nacional + Gusto por lo Moderno

Reflejada en tres pabellones construidos por México en el extranjero:

- Pabellón de París (1900): estilo neo-griego
- Pabellón de Río de Janeiro (1921): estilo neo-colonial
- Pabellón de Sevilla (1929): estilo ecléctico indigenista

Representan

- Intereses políticos, arquitectónicos y técnicos de cada periodo
- Transición de una arquitectura que quiso ser moderna y legendaria
- Propuestas reflejan una modernidad mexicana e internacional

## José Villagrán Clasificación en tres bloques

Primer bloque:

- Inspiración en construcciones antiguas y exóticas
- Diversos tiempos y lugares

Segundo bloque:

- Sustitución de lo exótico por modelos nacionales
- Basados en la arquitectura precortesiana e ibero-colonial
- Ajenos a su época

Tercer bloque:

- Etapa individualista
- Influencia del Art Nouveau
- Influencia de Antonio Gaudí

# UNA ARQUITECTURA MUNDIAL

## Contexto histórico (década de 1920)

- México del siglo XX ya no se identificaba con el pasado
- Se temía que la arquitectura se convirtiera en arqueología
- Surgió la idea de crear una arquitectura mundial

## Tendencia general de la época

- Explotación de la imagen de “lo mexicano”
- Influencia extranjera (principalmente de Hollywood)
- Escenificaciones basadas en estereotipos
  - Imagen nacional deformada
  - Arquitectos mexicanos imitan la visión externa

## Reflexión y crítica

Juan O’Gorman (1924) cuestionó el rumbo de la arquitectura mexicana

## Estilo dominante de la época

- Estilo neocolonial:
  - En México: “Colonial californiano”
  - En EE. UU.: “Mexican Ranch Style”
- Representaba la época constitucionalista

## Arq. innovadores

- Obregón Santacilia
- Carlos Tarditi
- José Villagrán

Mostraban inquietud y renovación

## Influencia extranjera y estética pintoresca

- “Spanish of Mexico”
  - Término usado en EE. UU.
  - Resaltaba lo exótico y pintoresco del país
- Producciones cinematográficas reforzaron esta imagen

# LA PRIMERA MODERNIDAD

México, pionero en arquitectura moderna en América Latina

## Inicio de la arquitectura moderna

- México fue el primer país latinoamericano en adoptarla.
- Soporte teórico: sinceridad programática + beneficio social.

## La casa de Palmas (1929)

- Arquitecto: Juan O'Gorman (24 años).
- Descrita por Salvador Novo como: "Desafiante y colorida máquina de vivir"
- Objetivo: Igualar el costo por m<sup>2</sup> de vivienda obrera.

## Características destacadas

- Casetones de barro sin recubrimiento.
- Techumbre tipo "dientes de sierra".
- Instalaciones a la vista.
- Parasoles tempranos.
- Uso de colores populares.
- Integración de vegetación local.
- Principios: mínimo costo, máxima eficiencia.

## Influencias y antecedentes

- Comparación: Más innovadora que obras de Europa o EE. UU. en su época.
- Inspiración parcial: Estudio Ozenfant de Le Corbusier (1922), aunque este ocultaba la estructura.

## Edificio precursor: Instituto de Higiene y Granja Sanitaria (Popotla)

- Arquitecto: José Villagrán García
- Considerado: Primer edificio moderno en México.
- Relación con O'Gorman: Fue su maestro y colaborador.

# LA REVOLUCIÓN CONSTRUIDA

## Arq. como testimonio de ideales revolucionarios

- Refleja los principios y metas de la revolución.
- Representa el cambio social y cultural.

## Arq. como instrumento comunicativo

### Función social:

- Proveer vivienda digna.
- Combatir el analfabetismo.

### Función educativa y transformadora:

- Los edificios considerados como textos.
- Transmiten valores, conocimiento e identidad.

## Arq. como dispositivo de transformación social

- Cambia la forma en que las personas viven y se relacionan.
- Promueve la igualdad y la inclusión.

## Arq. como herramienta ideológica

- Utilizada también para la manipulación política.
- Los edificios refuerzan narrativas de poder.

# MÁS ALLÁ DEL FUNCIONALISMO

## Transformación del perfil urbano en México

- Surgimiento de la lógica colectiva en el diseño de viviendas.
- Cambio en la ciudad: de horizontal y dispersa a más vertical y densa.

## Edificios residenciales pioneros

Edificio en calle Martí (1934)

- Arquitecto: Enrique Yáñez.

Edificio en calle Estrasburgo (1936)

- Arquitectos: Enrique de la Mora y José Creixell.
- Terreno reducido: 27 m<sup>2</sup>, solucionado hábilmente

## Primer rascacielos en México

- Año: 1932
- Altura: 13 niveles
- Arquitecto: Manuel Ortiz Monasterio

## Influencia del Estilo Internacional

- Año clave: 1932
- Difusión del estilo: Exposición del MoMA en Nueva York
- Resultado: Auge inmobiliario en México basado en estas formas.

# De la Metrópolis Moderna al Orden Monumental

## LA METRÓPOLIS MODERNA

Contexto histórico (mediados del siglo XX)

- Auge del país
- Confianza en la tecnología
- Fe en el progreso
- Creación de la ciudad cosmopolita:
  - Torres de oficinas
  - Fábricas modernas
  - Aeropuertos
  - Multifamiliares

### Proyectos icónicos

1. Torre Latinoamericana (1948)
  - Proyectada por Augusto Álvarez
  - 47 niveles, atalaya vidriada
  - Símbolo del presente moderno en el casco histórico
2. Edificio Abed (1952)
  - Diseñado por Carlos Reygadas
  - Cercano a la Torre Latinoamericana
  - Refleja el cambio en el perfil urbano y el concepto de modernidad

### Educación arquitectónica

Tecnológico de Monterrey:

- Inicio de la carrera de Arquitectura en el norte del país.
- Primera universidad privada con campus

## LA ARQUITECTURA COMO ORDEN

Características generales

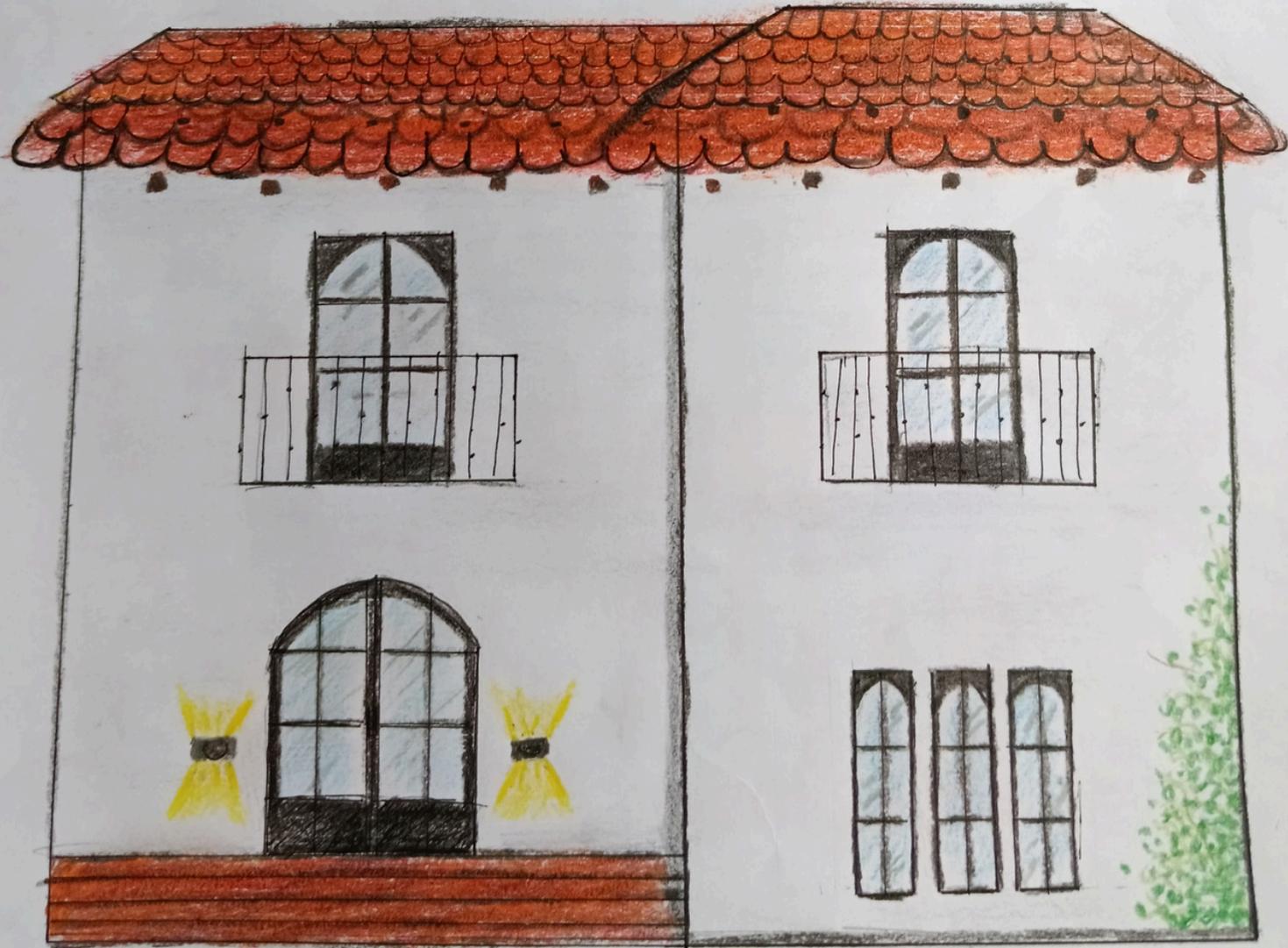
- Arquitectura titánica
- Volúmenes escultóricos
- Reinterpretación de la relación con el espacio público
- Elementos arquitectónicos distintivos:
  - Verticalidad marcando accesos
  - Trabes como arcos
  - Escalinatas como plazas
- Ausencia de contexto local:
  - Edificios diseñados para sobresalir y regenerar
  - Se desgajan del entorno

### Obras representativas

1. INFONAVIT (1975)
  - Arquitectos: Teodoro González de León y Abraham Zabludovsky
2. Heroico Colegio Militar (1976)
  - Arquitectos: Agustín Hernández y Manuel González Rul
3. Edificio de Seguros América (1977)
  - Arquitecto: Ricardo Legorreta

COLONIAL

REV. 21/05/25



Neoclasico

PREU. 21/05/25



# Mexicana-Moderna

