

UDS

ALUMNO

PEDRO ALEXANDER MORALES HERNANDEZ

DOCENTE

ARQ. PAOLA GORDILLO

TRABAJO

MAPAS CONCEPTUALES

MATERIA

HISTORIA

 2025

Scanned with
 CamScanner



La primera modernidad en México (1.6)

México

- ↳ Primer país en América Latina en incorporar la arquitectura moderna
- Casa de Palmas (1929)
- ↳ Arquitecto: Juan O’Gorman, 24 años
- ↳ Innovadora a nivel mundial, incluso frente a Europa y EE. UU.
- ↳ Descrita por Salvador Novo como “una desafiante y colorida máquina de vivir”

Características de la Casa de Palmas

- Igualar precio por m² al de vivienda obrera
- Casetones de barro sin recubrimiento
- Techumbre en dientes de sierra (inspiración: taller de Rivera / estudio Ozenfant de Le Corbusier)
- Premisas: mínimo costo, máxima eficiencia
- Parasoles prematuros, colores de arquitectura popular
- Instalaciones visibles
- Integración de vegetación local

Fundamento teórico de la modernidad en México

- Sinceridad programática
 - Beneficio social
- Antecedente directo
- ↳ Instituto de Higiene y Granja Sanitaria (Popotla)
 - Arquitecto: Villagrán (maestro de O’Gorman)
 - Considerado primer edificio moderno en México



La evolución construida (1.7)

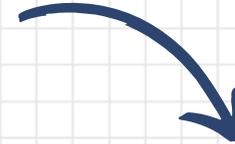
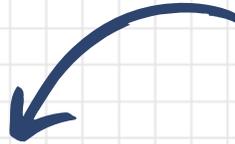
Arquitectura revolucionaria

- ↳ No solo testimonio de ideales, sino también:
- Instrumento comunicativo
- Provisión de vivienda digna
- Combate al analfabetismo

Edificios = Textos

- ↳ Función:
- Transformación social
- También: Manipulación ideológica

MÁS ALLÁ DEL FUNCIONALISMO



Primeros edificios residenciales modernos en México

- ↳ Edificio Martí (1934) - Enrique Yáñez
- ↳ Edificio Estrasburgo (1936) - Enrique de la Mora y José Creixell
- Lógica colectiva
- Modifican el perfil urbano de una ciudad horizontal y dispersa

Primer rascacielos en México (1932)

- ↳ 13 niveles
- ↳ Manuel Ortiz Monasterio
- Influencia del Estilo Internacional
- ↳ Difundido por la muestra del MoMA, Nueva York (1932)
- ↳ Origina auge inmobiliario en México
- Luis Barragán
- ↳ Se muda a la capital en 1936 (edad: 34 años)
- ↳ Procedente de Guadalajara, donde hacía arquitectura residencial
- ↳ Construye viviendas de alquiler (1936-1941) en:
 - Condesa
 - Cuauhtémoc

Ejemplos de obra de Barragán

- ↳ Bloques de departamentos en:
 - Plaza Melchor Ocampo
 - Calles: Ámsterdam, Mississippi, Sullivan, Río Elba
- Representan:
 - Nueva tendencia de desarrollo inmobiliario
 - Arquitectura moderna más allá del funcionalismo



1.10 La Metrópolis Moderna

Contexto:

- Auge arquitectónico en México (mediados del siglo XX)
- Fe en la tecnología y el progreso
- Surgimiento de la ciudad cosmopolita

Características de la ciudad moderna:

- Torres de oficinas
- Fábricas modernas
- Aeropuertos
- Multifamiliares

Proyectos clave:

- **Torre Latinoamericana (1948)**
 - Arquitecto: Augusto Álvarez
 - 47 niveles
 - Primer símbolo moderno en el casco histórico
- **Edificio Abed (1952)**
 - Arquitecto: Carlos Reygadas
 - Cambio del perfil urbano
 - Reflejo de modernidad y vanguardia

Educación arquitectónica:

- **El Tecnológico de Monterrey inicia la carrera de Arquitectura**
 - Primer campus universitario privado en el norte de México

III 1.12 La Arquitectura como Orden

Proyectos significativos (años 70):

- **INFONAVIT (1975)**
 - Arquitectos: González de León y Zabudovsky
- **Heroico Colegio Militar (1976)**
 - Arquitectos: Agustín Hernández y Manuel González Rul
- **Seguros América (1977)**
 - Arquitecto: Ricardo Legorreta

Características arquitectónicas:

- Volúmenes titánicos y escultóricos
- Reinterpretación de la relación con el espacio público
- Elementos dominantes:
 - Verticales que marcan accesos
 - Trabes convertidas en arcos
 - Escalinatas como plazas
- Intención urbana:
 - Descontextualización: edificios diseñados para sobresalir
 - Buscan regenerar y transformar su entorno inmediato

Historia de la Arquitectura Mexicana

Orígenes

Civilizaciones mesoamericanas

- Ejemplos: Aztecas, Mayas, Toltecas
- Construcciones: Templos y ciudades
- Técnicas avanzadas → Influencia en arquitectura colonial y moderna

Época Colonial

Influencia española

- Sincretismo cultural
- Combinación:
 - Elementos prehispánicos
 - Estilos europeos (renacentista y barroco)
- Resultado: Arquitectura única

Siglo XX - Nueva Arquitectura Mexicana

Nacimiento de una identidad propia

- Uso del color
- Elementos ornamentales
- Herencia cultural ancestral

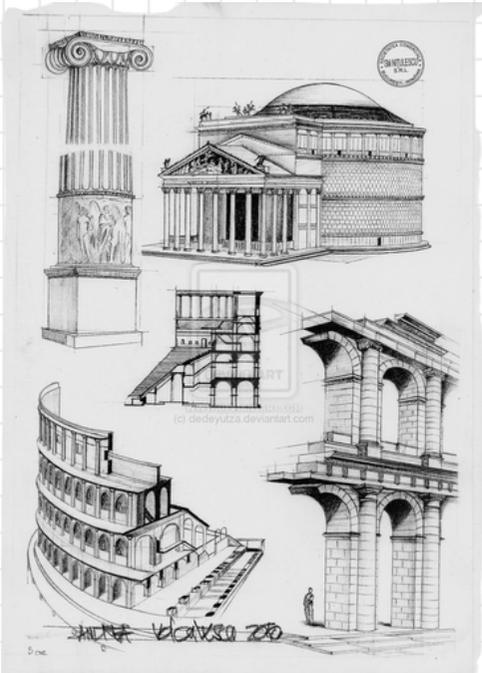
Evolución histórica

Etapas:

- México prehispánico
- Arquitectura colonial
- México moderno
- Arquitectura contemporánea

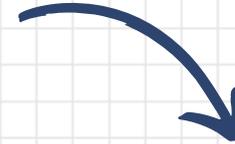
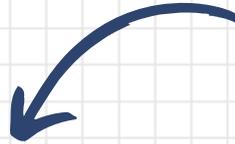
Reconocimiento Actual

- Arquitectura mexicana = Estilo único
- Combinación de estilos
- Influencia cultural, social y costumbrista
- Reconocimiento mundial
- Varias ciudades mexicanas → Patrimonio de la Humanidad



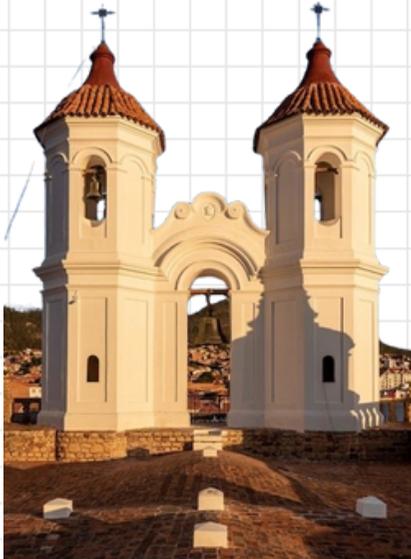


1.2 Primer Encuentro con la Arquitectura



Amplia Gama de Estilos y Períodos

- Dentro y fuera del territorio mexicano
- Influencia visible en diferentes épocas
- Tres grandes categorías:



1. Prehispánica

- **Civilizaciones:** Aztecas, Mayas, Zapotecas, entre otros
- **Características:**
 - Monumentalidad y creatividad
 - Templos, pirámides, ciudades planificadas
 - Cosmovisión indígena reflejada en la arquitectura
 - Uso de sistemas hidráulicos y diseño urbano



2. Colonial

- Época virreinal y de la colonia
- Fusión de:
- Técnicas europeas + tradiciones indígenas
- **Características :**
- Ornamentación barroca y neoclásica
- Adaptación al clima y al entorno
- Iglesias, catedrales y edificios civiles



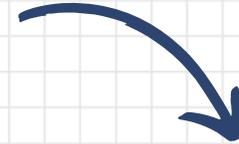
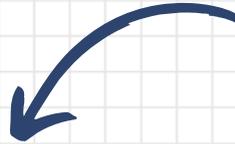
3. Moderna

- Desde el siglo XX hasta la actualidad
- **Arquitectos destacados:**
- Luis Barragán
- Mario Pani
- Pedro Ramírez Vázquez
- **Características:**
- Diseño innovador y vanguardista
- Formas geométricas
- Uso de luz, sombra y elementos naturales
- Respeto por la tradición + búsqueda de nuevas formas de expresión y funcionalidad





1.3 NUEVO SIGLO, NUEVA ARQUITECTURA



Inicio del siglo XX

- Arquitectura con carácter ecléctico
- Inicio de la modernidad arquitectónica
- Transformación de ciudades y formas de vida

Arquitectura Porfirista (1876-1910)

- Influencia europea
- Contexto: Dictadura de Porfirio Díaz
- Arquitectura decimonónica (siglo XIX)
- Transición al siglo XX marcada por la Revolución Mexicana (1910)

Producción arquitectónica diversa

- Arquitectura industrial anónima
- Nacionalismo:
 - **Nicolás y Federico Mariscal**
- Indigenismo neozteca:
 - **Manuel Amábilis**
- Neoclasicismo europeo:
 - **Émile Bénard** → Palacio Legislativo
 - **Adamo Boari** → Teatro Nacional y Edificio de Correos

Estilos e influencias

- Interpretaciones del Art-Nouveau
- **Eclecticismo:**
 - *Antonio Rivas Mercado*
 - *Carlos Herrera*
- Nuevas obras industriales y comerciales:
 - Fábrica El Buen Tono (1904)
 - Fábricas Universales (1909)
 - (Miguel Ángel de Quevedo)
 - Mercado Hidalgo (1910)
 - (Ernesto Brunel)

Rasgos distintivos del nuevo siglo

- Nueva concepción espacial
- Inicio de una arquitectura desnuda (sin ornamentos)
- **Impulso a:**
 - Mejora de servicios públicos
 - Cuestionamiento del positivismo
 - Búsqueda de una arquitectura renovada y auténtica





1.5 UNA ARQUITECTURA MUNDIAL



Contexto: Mediados de los años 20

- México del siglo XX ya no se identificaba con el pasado
- **Riesgo:** Convertir la arquitectura en arqueología
- **Necesidad:** Crear una arquitectura mundial



Tema central

- **Tensión entre:**
 - Identidad nacional auténtica
 - Influencias internacionales ficticias
- **Necesidad de construir una arquitectura:**
 - Propia
 - Moderna
 - Libre de estereotipos externos



Arquitectos innovadores

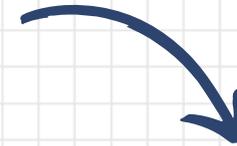
Solo unos pocos mostraron inquietud y renovación:

- Obregón Santacilia
- Carlos Tarditi
- José Villagrán



Estilo Neocolonial / Colonial Californiano

- **También conocido como:**
 - En México: Colonial californiano
 - En EE. UU.: Mexican Ranch Style
- Arquitectura representativa del periodo constitucionalista



Explotación de la imagen mexicana



- **Resto de arquitectos:** Reproducción de una imagen "mexicana" artificial
- Influencia de películas de Hollywood
- Crean una imagen exótica y ficticia
- Arquitectura basada en estereotipos extranjeros
- Surge el estilo "Spanish of Mexico"
- Enfatiza lo pintoresco y decorativo



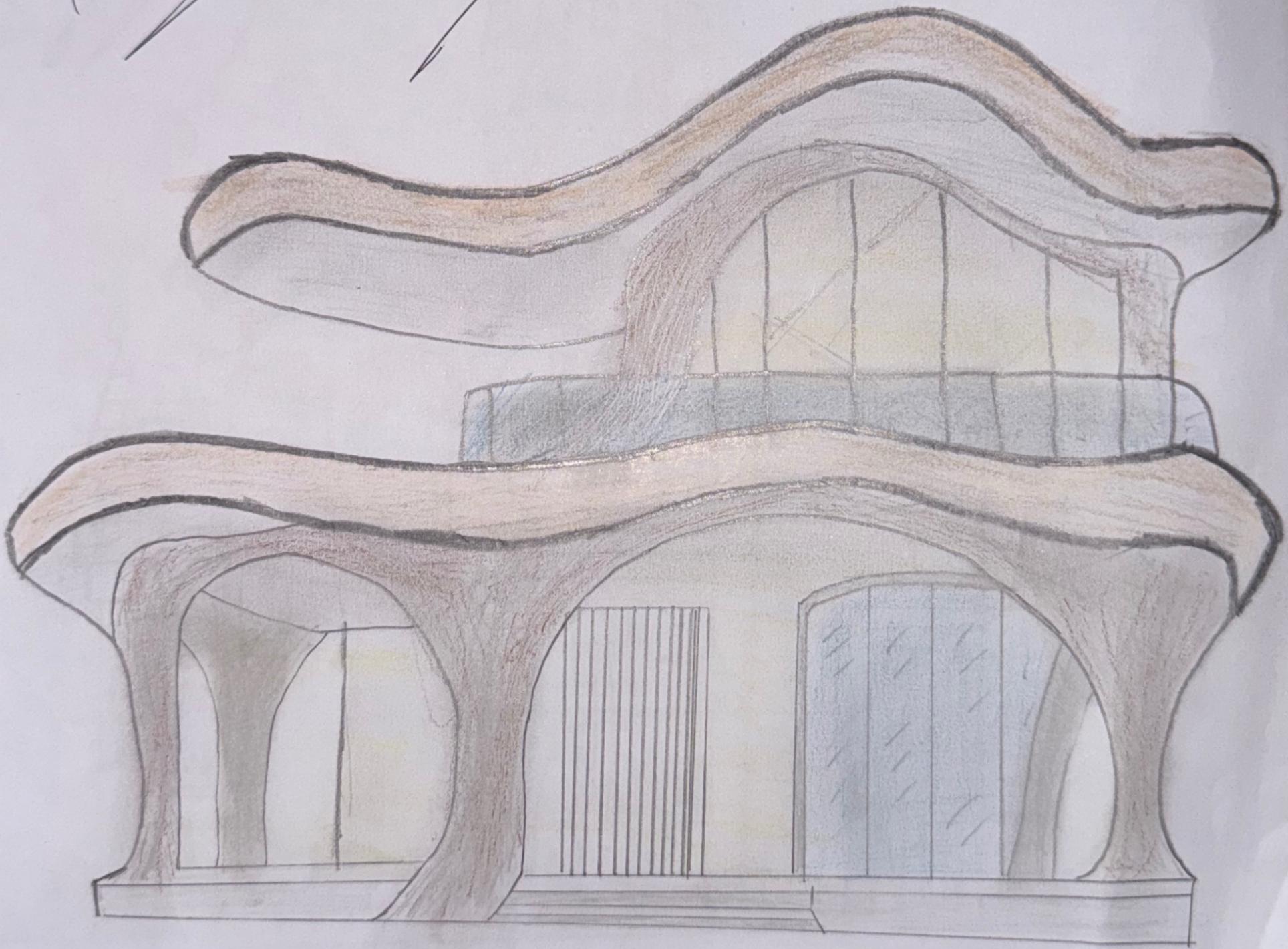
Búsqueda de dirección

Juan O'Gorman (1924):

- Reflexiona sobre el rumbo de la arquitectura mexicana
- Plantea el dilema entre la tradición y la modernidad

Arquitectura Moderna

Rev. 21/09/25



Gotico - Moderno

REV. 21/05/25



Arquitectura Mexicana

REV. 21/05/25

