



Nombre del Alumno:

Dayra Mayrín Aguilar Gómez.

Nombre del Profesor:

Arq. Paola Gordillo Aguilar.

Nombre de la Materia:

Historia de la Arquitectura Mexicana

Nombre del Trabajo:

Biografías

Cuatrimestre:

3°

Fecha de entrega:

04/07/2025.

Frida ESCOBEDO

Frida Escobedo es una destacada arquitecta mexicana nacida en la Ciudad de México en 1979. Es una de las figuras más relevantes y reconocidas de la arquitectura contemporánea a nivel internacional. Su obra se caracteriza por una sensibilidad especial hacia el contexto, la historia y la interacción social de los espacios que diseña. Es una arquitecta que combina una estética refinada con una profunda carga conceptual, capaz de dialogar con lo local y lo global desde una perspectiva crítica e innovadora.

Frida Escobedo estudió arquitectura en la Universidad Iberoamericana (UIA) en la Ciudad de México, donde se graduó con honores. Posteriormente, obtuvo una Maestría en Arte, Diseño y el Dominio Público (Art, Design and the Public Domain) en la Graduate School of Design (GSD) de la Universidad de Harvard, una experiencia que marcó su pensamiento arquitectónico y profundizó su interés por los temas de temporalidad, espacio público y política urbana.

En 2003 fundó su primer despacho junto a Alejandro Alarcón, llamado Perro Rojo, con el que desarrolló proyectos experimentales centrados en el uso del espacio urbano y en la exploración de materiales.



En 2006 fundó su estudio homónimo, Frida Escobedo Taller de Arquitectura, con sede en la Ciudad de México. Desde entonces, ha trabajado tanto en México como en el extranjero.

Frida Escobedo ha desarrollado una voz arquitectónica propia, basada en la revalorización del contexto local, el uso de materiales tradicionales (como bloques de concreto, celosías, barro y piedra volcánica) y una mirada crítica sobre los espacios sociales y culturales.

Su trabajo a menudo incorpora patrones geométricos, juegos de sombra y luz, y estructuras abiertas o semiabiertas que invitan a la interacción. Uno de los ejes centrales de su obra es la reinterpretación de elementos vernáculos (como los patios, celosías, y muros de piedra) bajo una óptica contemporánea.

También se enfoca en la temporalidad y la transformación, considerando cómo los espacios cambian con el paso del tiempo, el clima y el uso cotidiano. Esto se ve reflejado tanto en sus instalaciones temporales como en sus edificios permanentes. Para Escobedo, la arquitectura no solo es una cuestión estética, sino también una herramienta crítica para reflexionar sobre la historia, la identidad y el poder.

Frida Escobedo ha sido reconocida con múltiples premios nacionales e internacionales, incluyendo:

- Premio Emerging Voices del Architectural League of New York (2017)
- Finalista del Premio Moira Gemmill de Arquitectura Emergente (2018).
- Inclusion en la lista de "las 100 personas más influyentes del mundo" por la revista Time (2022).

Además de su práctica profesional, ha sido docente en instituciones prestigiosas como:

- Harvard University Graduate School of Design
- Columbia University (GSAPP)
- Rice University
- Universidad Iberoamericana

Su compromiso con la enseñanza ha sido clave para formar nuevas generaciones de arquitectos con conciencia crítica, social y estética.

Frida Escobedo representa una nueva generación de arquitectos que cuestionan las formas tradicionales de hacer ciudad y construir espacios. Su obra no se centra únicamente en el diseño físico, sino en la posibilidad de generar espacios significativos que dialoguen con su entorno histórico, social y cultural.

Su enfoque transdisciplinario, su compromiso con la arquitectura socialmente consciente y su capacidad para reinterpretar lo vernáculo dentro de un marco contemporáneo la convierten en una de las voces más potentes y respetadas de la arquitectura actual.

OBRAS DESTACADAS

Pabellón Serpentine (2018, Londres, Reino Unido)

Comisionada como la primera mujer mexicana (y la más joven hasta entonces) para diseñar el Pabellón Serpentine. Frida creó una estructura inspirada en el patio mexicano, usando celosías de concreto y espejos para construir un espacio que invita al descanso, el encuentro y la reflexión cultural. La orientación del edificio, alineada con el meridiano de Greenwich, introdujo una narrativa sobre el tiempo y la historia.



Librería Octavio Paz – Fondo de Cultura Económica (2013, Ciudad de México)



Esta intervención arquitectónica transformó una vieja casona en la colonia Roma en una librería y espacio cultural. Escobedo usó muros móviles, estructuras metálicas y celosías para crear espacios versátiles que invitan a la lectura, la conversación y la apropiación comunitaria. El diseño mezcla lo antiguo con lo nuevo, respetando el valor histórico del inmueble mientras lo reinventa como punto de encuentro cultural.

Nido Café (2015, Ciudad de México)

Este pequeño pero significativo proyecto se ubica dentro de la Universidad del Claustro de Sor Juana, en el Centro Histórico de la Ciudad de México. Se trata de una cafetería diseñada como un pabellón dentro de un jardín, hecho con una estructura de acero y celosía de madera que permite la ventilación y genera juegos de luz y sombra. Es un ejemplo de cómo Escobedo trabaja con espacios reducidos para crear experiencias arquitectónicas cálidas, íntimas y funcionales.



OBRAS DESTACADAS

La Tallera (2012, Cuernavaca, México)

Reconversión del taller de David Alfaro Siqueiros en un museo y centro cultural. Escobedo reconfiguró los muros con murales del artista para abrir el espacio al público y lo rodeó con una gran celosía que redefine la fachada. Es una obra que articula arte, memoria histórica y espacio contemporáneo.



Hotel Boca de Agua (2023, Bacalar, México)



Ubicado a orillas de la Laguna de Bacalar, este hotel ecológico de lujo fue diseñado por Frida Escobedo con un enfoque de bajo impacto ambiental. Las habitaciones están elevadas sobre pilotes y construidas con materiales locales como madera certificada y palma. El proyecto destaca por su integración con el paisaje, su diseño pasivo y su apuesta por una arquitectura sustentable que dialoga con la naturaleza sin alterarla.

Miguel Ángel

ARAGONÉS

Miguel Ángel Aragonés nació en la Ciudad de México en 1962. A diferencia de la mayoría de los arquitectos de renombre, Aragonés no cursó una carrera universitaria formal en arquitectura. Es autodidacta, y desde joven comenzó a aprender por su cuenta sobre diseño, proporción, luz, geometría y materiales.

Su carrera profesional comenzó en la década de los 80, en un contexto urbano hostil, con proyectos de vivienda social en la Ciudad de México. Durante sus primeros años diseñó más de 1,000 viviendas y 400 departamentos, buscando desde el inicio un enfoque digno y estético, incluso en los sectores con bajos recursos.

Con el tiempo, su estudio Taller Aragonés evolucionó para abarcar proyectos residenciales de alta gama, desarrollos hoteleros y proyectos internacionales, consolidando un lenguaje arquitectónico propio que lo posiciona hoy como uno de los arquitectos más influyentes de México.

Es reconocido por un estilo arquitectónico muy definido, con influencias del minimalismo, la arquitectura mexicana moderna (Luis Barragán, Legorreta), y un interés casi espiritual por la luz y el vacío. Entre sus características más destacadas están:



- Uso poético de la luz: La luz es una de sus materias primas principales. Diseña sus espacios como contenedores de luz, jugando con la entrada natural del sol, la dirección de la sombra, y el uso de iluminación artificial estratégica (colores, LEDs, retroiluminación). Este enfoque transforma la percepción del espacio, haciéndolo dinámico y emocional.
- Geometría pura y control formal: Trabaja con formas elementales: cubos, rectángulos, planos suspendidos. Evita ornamentos, buscando la pureza de la forma. Cada línea y volumen tiene una razón estructural y estética, generando composiciones limpias, simétricas o axialmente controladas.

- Paleta monocromática: Predominan los colores blancos y neutros, que permiten que la luz, los reflejos del agua y el paisaje destaquen. En muchos de sus proyectos, el blanco actúa como un lienzo sobre el cual el entorno (cielo, mar, vegetación) se proyecta.
- Espiritualidad y serenidad espacial: Sus espacios invitan a la introspección. No buscan deslumbrar con lujo ostentoso, sino ofrecer experiencias sensoriales de calma y contemplación. Los interiores se diseñan como refugios sensoriales que se abren al exterior cuidadosamente.
- Tecnología y prefabricación: En proyectos recientes como Casa PI, Aragonés ha combinado su estética minimalista con tecnología prefabricada de alta eficiencia. Con materiales como aluminio, propone una arquitectura ligera, rápida de ensamblar y energéticamente eficiente.

En el universo arquitectónico de Aragonés, la línea y la curva no son meras herramientas geométricas: son ideas encarnadas en el espacio.

- La línea: razón, orden, contención. La línea recta en su obra es sinónimo de claridad y disciplina formal. Establece ejes visuales, organiza el vacío y crea ritmo en los espacios. La línea guía la mirada, construye el límite y define el orden.
- La curva: emoción, fluidez, ruptura controlada. Aunque poco frecuente, la curva aparece como intervención emocional, casi sensual. Cuando la introduce en escaleras, muros envolventes o formas acuáticas rompe con la rigidez del sistema lineal, abriendo una puerta al sentimiento, a lo humano, a lo inesperado.

“La curva en mi arquitectura es un susurro. La línea, un principio.”

– M.A. Aragonés

Ambas conviven en una tensión armónica: la línea estructura; la curva emociona. Esta dualidad refuerza su búsqueda de una arquitectura poética, donde la forma no solo ordena, sino que toca el alma.

Reconocimientos y publicaciones:

- Premio Prix Versailles (2017) – Hotel Mar Adentro
- Premio al Mejor Arquitecto del Año GQ México (2013)
- Libros monográficos con editoriales como Rizzoli y L’Arca
- Conferencista invitado en universidades como la UNAM, Anáhuac, Ibero, Barcelona
- Exposición de su obra en más de 30 países

Miguel Ángel Aragonés construye arquitectura para el alma. No le interesa la monumentalidad, sino la experiencia íntima: cómo una sombra recorre un muro, cómo el mar se enmarca desde un ventanal, cómo una escalera invita al silencio. Su obra demuestra que menos puede ser infinitamente más, cuando el espacio se diseña con sensibilidad, precisión y respeto por la luz.

“No me interesa la arquitectura que grita. Me interesa la que susurra, la que respira, la que deja entrar la luz.”

– Miguel Ángel Aragonés

OBRAS DESTACADAS

Hotel Mar Adentro, Viceroy Los Cabos (2016)

Un conjunto blanco de formas puras flotando sobre agua, que disuelve los límites entre arquitectura, cielo y mar. Recibió el Prix Versailles y premios internacionales por su innovación estética y emocional.



Casa Rombos (2018)



Residencia que articula volúmenes cerrados con patios interiores, logrando privacidad, luz indirecta y serenidad visual. Usa rombos modulares en fachadas que dialogan con el entorno.

Casa Tecas43

Ejemplo de su serie de casas experimentales. Geometría simple, materiales cálidos y relación íntima entre interior y exterior. Composición pensada desde el silencio y la sombra.



OBRAS DESTACADAS

Hotel Encanto (2010)

Reinterpretación de la hospitalidad tropical con formas limpias y terrazas que capturan el paisaje de la bahía. Uno de sus proyectos más sensoriales.



Casa PI (2021)



Sistema de vivienda prefabricada de aluminio. Modular, sustentable, energéticamente eficiente. Refleja su visión de llevar la estética a nuevas soluciones tecnológicas de acceso a vivienda.

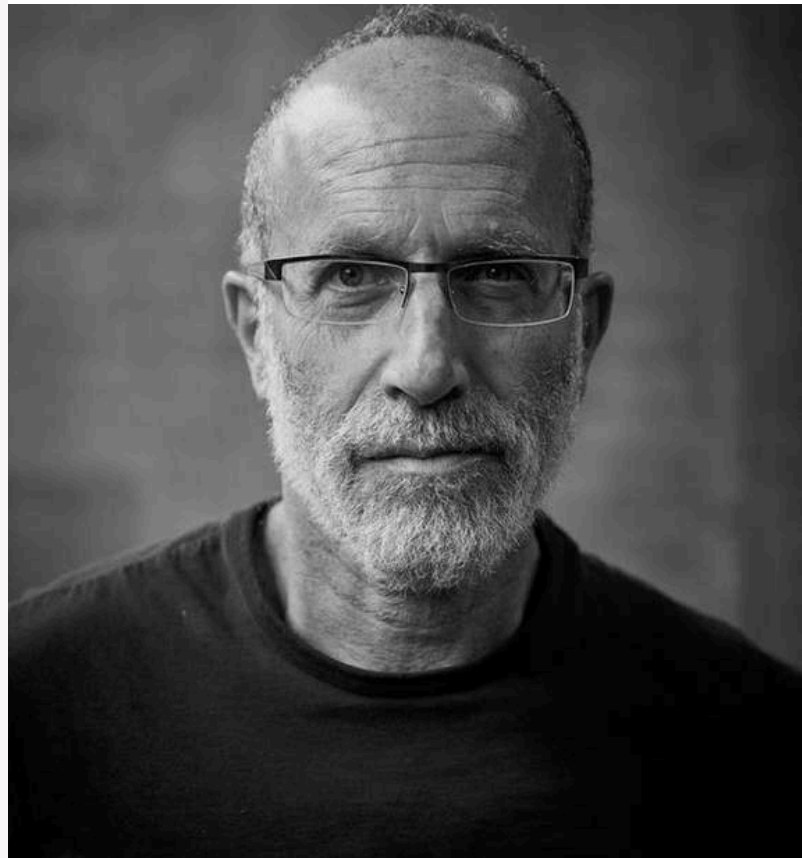
Alberto KALACH

Alberto Kalach (Ciudad de México, 1960) es un arquitecto mexicano de renombre internacional, conocido por su enfoque sostenible y su integración de naturaleza y arquitectura moderna.

Estudió arquitectura en la Universidad Iberoamericana y posteriormente en la Cornell University, en Nueva York. En 1981 fundó el despacho Taller de Arquitectura X (TAX), desde donde ha desarrollado una amplia gama de proyectos (de viviendas modestas a grandes desarrollos urbanos) siempre con una profunda sensibilidad hacia el entorno. Desde joven, participó en concursos como el Paris Prize (1984) y el concurso para el Museo de Bonn (1985), y ganó el Petrosino Park en Nueva York (1996)

Uno de los aspectos más distintivos de la obra de Kalach es su enfoque en la relación entre arquitectura y medio ambiente. Sus proyectos no son construcciones aisladas, sino organismos vivos que interactúan con su contexto natural.

- Recurre a jardines, cuerpos de agua, patios interiores, techos verdes y vegetación endémica como parte esencial del diseño arquitectónico.
- Para Kalach, el entorno natural no es decorativo ni periférico: es estructural. Como él dice: “Una arquitectura sin árboles no puede ser buena”.



Kalach lleva esta idea aún más lejos al convertir elementos naturales en estructura de soporte, sombra, ventilación o distribución espacial.

En sus casas y edificios, la luz natural es filtrada por celosías, pérgolas o techos vegetales.

La ventilación cruzada y pasiva, el uso del agua como espejo, enfriamiento natural o captación pluvial, no son añadidos técnicos, sino parte de una poética ecológica.

Visualmente, muchas de sus obras incorporan formas geométricas simples, materiales crudos como concreto, acero, madera y vidrio, pero siempre equilibradas por lo orgánico.

- Aunque se le asocia al brutalismo poético, su arquitectura se siente más viva y cálida que la de muchos de sus contemporáneos debido al uso generoso del verde y la luz.
- Utiliza técnicas locales: barro, palma, tabique, adobe y piedra, integrando saberes artesanales tradicionales con técnicas contemporáneas.

Kalach defiende una arquitectura sin ornamentos innecesarios, que pone la función y el habitar por encima del espectáculo.

- Sus espacios suelen tener pocos colores, materiales naturales, líneas puras y mucha apertura visual.
- Sin embargo, no por eso sus obras son frías o impersonales; al contrario, transmiten calma, recogimiento y conexión con lo esencial, una arquitectura para vivirla más que para mostrarla.

Cada uno de sus proyectos nace del lugar. No impone una forma, sino que escucha el terreno, la vegetación, el clima, la orientación del sol y la cultura local.

Kalach ha dicho que la ciudad es la máxima obra de arquitectura, y por tanto, su deterioro o desorganización es también un fracaso arquitectónico.

- Con el proyecto México: Ciudad Futura, propone que los arquitectos deben pensar la ciudad desde el territorio, el agua y el equilibrio ecológico, y no solo desde el lote y el edificio.
- Cree en la arquitectura como herramienta de transformación social y ambiental, que puede dignificar la vida de todos, no solo de quienes pueden pagarla.

Kalach no trabaja de forma aislada: colabora con urbanistas, biólogos, paisajistas, sociólogos y artistas.

- Es conocido por llenar libretas con dibujos, mapas, croquis y diagramas que revelan no solo una mente arquitectónica, sino una forma de pensamiento integral, orgánica y crítica.
- Sus exposiciones como “Cuadernos” muestran ese proceso creativo que mezcla arte, ciencia y territorio.

Lo que caracteriza la arquitectura de Alberto Kalach no es solo su estética limpia y natural, sino su visión de largo alcance, su ética ecológica, su profundo respeto por el lugar, y su creencia en que la arquitectura puede (y debe) ayudar a curar los territorios degradados y a mejorar la vida humana. Su obra trasciende lo material: es un llamado a reimaginar cómo vivimos, cómo construimos y cómo nos relacionamos con el mundo natural.

“Diseñar es un acto político. Cada decisión tiene una consecuencia en el entorno.”

OBRAS DESTACADAS

Biblioteca y Jardín Botánico José Vasconcelos (2002–2006)

Ganadora del concurso internacional en 2004, esta obra es vista como un "arca del conocimiento": un gran volumen suspendido sobre jardines, invernaderos y áreas de lectura al aire libre. Fue inaugurada en mayo de 2006, destacándose por su estructura de acero y cristal e integrada vegetación, aunque tuvo críticas por problemas de filtraciones iniciales.



Torre Reforma 27 (2007–2010)



Edificio residencial en Paseo de la Reforma con aspecto cuadriculado en tonos ocre y un invernadero interior que conecta a sus habitantes con la naturaleza urbana.

Casitas by the Sea (2015)

Ubicado en Puerto Escondido, Oaxaca, este complejo ecológico de 74 cabañas de madera se integra orgánicamente con la playa y vegetación local, aprovechando techos abiertos y materiales naturales.



OBRAS DESTACADAS

Casona Sforza (Casona Sforza)

Restauración de una antigua casona en Puerto Escondido, realizada para el artista Bosco Sodi, fusionando tradición constructiva con espacios conectados que dialogan con el entorno.



Castillo de Arena (2024, Punta Zicatela)



Hotel boutique diseñado con Susana Pantoja. Tres “torres” de tres niveles conectadas por un patio central, preservando árboles existentes y revestimientos orgánicos; inauguración en diciembre de 2024.

Fernanda CANALES

Fernanda Canales (Ciudad de México, 1974) es una de las figuras más relevantes de la arquitectura contemporánea mexicana. Su trabajo se sitúa en la intersección entre el diseño, la teoría, la docencia y la crítica, destacándose por su enfoque social, su profunda sensibilidad hacia el entorno natural y urbano, y una visión que busca construir espacios que promuevan la convivencia, la reflexión y el derecho a la arquitectura para todos.

Estudió arquitectura en la Universidad Iberoamericana, donde se graduó con mención honorífica. Posteriormente obtuvo una maestría en Teoría y Crítica de la Arquitectura por la Universidad Politécnica de Cataluña, en Barcelona, y un doctorado en arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid, con mención cum laude. A lo largo de su carrera, ha trabajado en despachos reconocidos internacionalmente, como el de Toyo Ito en Tokio y el de Ignasi de Solà-Morales en Barcelona. En 2002 fundó su propio estudio en Ciudad de México, desde donde ha desarrollado una práctica que equilibra la obra construida con una intensa labor intelectual.

Lo que caracteriza a Fernanda Canales en la arquitectura es su enfoque profundamente humano, crítico y contextual. Su obra se distingue por una combinación única de rigor conceptual, sensibilidad espacial y compromiso social.



Diseña a partir del entorno natural, cultural y social, sin imponer formas predefinidas, como se aprecia en obras como Casa Bruma o Casa Terreno, donde la arquitectura se adapta al paisaje en lugar de transformarlo. Emplea materiales locales y técnicas constructivas sencillas, en una estética de lo esencial que prioriza la luz, la proporción y la estructura. Esto se refleja en obras como Vivienda Portales, donde el bajo costo no compromete la calidad espacial.

Uno de sus principios fundamentales es que la arquitectura puede favorecer relaciones humanas y transformar la vida cotidiana. Proyectos como el Pabellón Tamayo o Mi casa, tu ciudad promueven el uso público del espacio y cuestionan los límites entre lo privado y lo colectivo. Canales defiende el derecho a la arquitectura como parte integral del derecho a la ciudad.

Además, su arquitectura plantea una experiencia del espacio a través de la fragmentación y el recorrido: le interesa el vacío, el umbral, el patio y la transición como elementos compositivos. Más allá de la forma, cada uno de sus proyectos está acompañado de un pensamiento crítico que se traduce en una intensa producción teórica y editorial. Ha publicado libros fundamentales como *Arquitectura en México 1900–2010: La construcción de la modernidad* (Premio García Cubas 2014), *Vivienda colectiva en México* (2017), *Estructuras compartidas, espacios privados* (2020) y *Mi casa, tu ciudad* (2021), además de más de cien ensayos en medios especializados.

Su trayectoria ha sido reconocida con numerosos premios, como el Emerging Voices de The Architectural League of New York (2018), el International Architecture Award del Chicago Athenaeum (2014), y el Premio Obras CEMEX. Además, el New York Times la incluyó entre las “10 mujeres líderes a seguir” en el mundo, y la revista Domus seleccionó su despacho entre los 100 más influyentes del planeta.

Ha sido profesora visitante en instituciones como Yale, Princeton, Harvard y la Architectural Association de Londres, y ha impartido conferencias en universidades y foros de arquitectura en América, Europa y Asia.

Fernanda Canales ha logrado consolidar una trayectoria donde la arquitectura no solo se concibe como objeto construido, sino como una herramienta para pensar el presente, reconfigurar el territorio y construir futuros más inclusivos. Su práctica se caracteriza por la sensibilidad al contexto, el uso consciente de los recursos, la defensa del espacio público y la integración de teoría y diseño. En sus propias palabras, “la arquitectura no cambia el mundo, pero puede cambiar la manera en que lo habitamos”. Su obra, profundamente ética, estética y crítica, es una invitación constante a repensar cómo vivimos.

OBRAS DESTACADAS

Casa Bruma (2017)

Diseño fragmentado en módulos que giran para respetar al máximo la vegetación y recibir luz natural. “Casa explotada”: conceptos de patios independientes conectados por pasillos de cristal. Ganadora de Premio Obras CEMEX 2018 en vivienda nacional e internacional.



Pabellón Tamayo / Museo Abierto (2018)



Instalación junto al Museo Tamayo en Chapultepec, compuesta por espejos, patios y espacios de interacción. Diseñado para interactuar con árboles, taludes y reflejos, generando experiencia sensorial

Vivienda Portales (2015)

Proyecto de vivienda unifamiliar en CDMX. Interés en materiales, técnicas tradicionales y sostenibilidad



OBRAS DESTACADAS

Casa Terreno (2020)

Proyecto que se adapta a la topografía natural sin modificar el terreno. Se compone de volúmenes sencillos dispuestos en distintos niveles, conectados por patios y circulaciones abiertas. Construida con materiales locales como concreto, piedra y madera, privilegia la iluminación y ventilación natural.



Centro Cultural Elena Garro (2012)



Adaptación de una casona histórica en Coyoacán. Conserva la arquitectura original, incorporando jardines, patios y volúmenes contemporáneos.