



HISTORIA DE LA ARQUITECTURA (MÉXICO)

MAPAS CONCEPTUALES

J A C I N T O L Ó P E Z G Ó M E Z

INTRODUCCIÓN

Orígenes Prehispánicos

- Civilizaciones: mayas, aztecas, toltecas
- Técnicas avanzadas de construcción
- Influencia en la arquitectura colonial y moderna

Evolución y Sincretismo

- Fusión de elementos prehispánicos con estilos europeos (renacentista, barroco)
- Etapas: prehispánico → colonial → moderno → actual
- Identidad propia: colorido, ornamentos, influencia social y cultural

Reconocimiento Mundial

- Arquitectura mexicana reconocida internacionalmente
- Varias ciudades son Patrimonio de la Humanidad

Primer Encuentro con la Arquitectura Mexicana

Arquitectura Prehispánica

- Civilizaciones: Aztecas, Mayas, Zapotecas, entre otros.
- Obras principales: Pirámides, templos, centros ceremoniales y ciudades.
- Características:
 - Monumentalidad y creatividad arquitectónica.
 - Simbolismo religioso y conexión con la cosmovisión indígena.
 - Avanzados conocimientos en ingeniería y urbanismo (ej. sistemas de agua, planificación urbana).
- Importancia: Representan una identidad cultural sólida que se mantiene como base de la arquitectura mexicana.

Arquitectura Colonial

- Periodo: Desde la llegada de los españoles hasta el siglo XIX.
- Fusión cultural:
 - Integración de técnicas y estilos europeos (especialmente renacentista, barroco y neoclásico) con tradiciones indígenas.
 - Ejemplo de sincretismo artístico y funcional.
 - Características arquitectónicas:
 - Construcción de iglesias, catedrales, conventos y edificios gubernamentales.
 - Ornamentación rica y detallada (barroco mexicano).
 - Adaptación a materiales, clima y contexto local.
 - Legado: Edificios emblemáticos que forman parte del patrimonio histórico de muchas ciudades mexicanas.

Arquitectura Moderna y Contemporánea

- Periodo: Siglo XX hasta la actualidad.
- Principales representantes: Luis Barragán, Mario Pani, Pedro Ramírez Vázquez.
- Innovaciones:
 - Diseños vanguardistas con una visión funcional y estética.
 - Uso de formas geométricas, juegos de luz y sombra, integración con el entorno natural.
 - Respeto por la tradición combinada con exploración de nuevas formas de expresión.
- Reconocimiento global:
 - Influencia de la arquitectura mexicana en proyectos internacionales.
 - Varias ciudades mexicanas declaradas Patrimonio de la Humanidad por su riqueza arquitectónica.

Nuevo Siglo, Nueva Arquitectura

Transición del Porfiriato al Modernismo

- Arquitectura porfirista:
 - Definida por el eclecticismo y una fuerte influencia europea.
 - Reflejo de los 34 años de gobierno de Porfirio Díaz.
 - Obra destacada: Palacio Legislativo (Émile Bénard), Teatro Nacional y Correos (Adamo Boari).
- Fin del siglo XIX:
 - Se marca simbólicamente en 1910, con la Revolución Mexicana.
 - Inicia una transformación profunda en la arquitectura y la sociedad.

Diversidad de Estilos y Corrientes Arquitectónicas

- Pluralidad estilística en la primera década del siglo XX:
 - Indigenismo neozteca: Manuel Amábilis
 - Nacionalismo arquitectónico: Hermanos Nicolás y Federico Mariscal
 - Neoclasicismo europeo: Arquitectos extranjeros
 - Art Nouveau y eclecticismo: Antonio Rivas Mercado, Carlos Herrera
- Reflejo de un país en cambio, tanto en lo social como en lo estético y urbano.

Nuevas Formas, Nuevas Funciones

- Arquitectura industrial y funcional:
 - Ejemplos:
 - Fábrica de cigarros El Buen Tono (1904)
 - Fábricas Universales (1909), M. Á. de Quevedo
 - Mercado Hidalgo (1910), Ernesto Brunel
- Características:
 - Espacios amplios, prácticos, sin ornamentos excesivos.
 - Surge una arquitectura desnuda y funcional.
 - Enfoque en servicios públicos y mejor calidad de vida urbana.
 - Cuestionamiento al positivismo y búsqueda de una arquitectura propia y renovada.

LOS INICIOS

Búsqueda de Identidad Nacional y Modernidad

- La arquitectura de esta etapa intentó fusionar lo moderno con lo nacional.
- Representada simbólicamente por tres pabellones internacionales:
 - París 1900: estilo neo-griego, muestra técnica y cultural del Porfiriato.
 - Río de Janeiro 1921: estilo neo-colonial, con referencias a lo hispanoamericano.
 - Sevilla 1929: estilo ecléctico indigenista, mezcla de modernidad con raíces prehispánicas.
- Reflejan los intereses políticos, artísticos y técnicos de México en cada etapa.
- Intento por crear una arquitectura “tan moderna como legendaria”.

Tres Etapas según José Villagrán García

Villagrán, considerado el padre de la arquitectura moderna en México, dividió esta etapa en tres fases:

- Etapa 1 (principios del siglo XX):
 - Inspiración en estilos exóticos y antiguos de diversas culturas y épocas.
- Etapa 2 (segunda década):
 - Sustitución de modelos exóticos por modelos nacionalistas (arquitectura precortesiana e ibero-colonial).
- Etapa 3 (años 20):
 - Tendencia individualista.
 - Influencias del Art Nouveau y del arquitecto catalán Antonio Gaudí.

Modernidad Mexicana con Proyección Internacional

- Las propuestas arquitectónicas de la época reflejan:
 - Una tensión entre tradición y modernidad.
 - El deseo de proyectar una imagen nacional e internacional al mismo tiempo.
 - La invención simbólica de las raíces mexicanas como forma de definir una arquitectura propia.
- Se construye una visión de “lo mexicano” desde la reinterpretación artística e ideológica del pasado.

UNA ARQUITECTURA MUNDIAL

Ruptura con el Pasado y Apertura a la Modernidad

- En los años 20, se hizo evidente que el México moderno ya no se identificaba con el pasado tradicional.
- Se criticó el riesgo de que la arquitectura se volviera arqueológica, es decir, solo imitativa o nostálgica.
- Se planteó la necesidad de una “arquitectura mundial”, en sintonía con las nuevas formas de vida y pensamiento del siglo XX.

Tensiones entre Identidad Nacional y Estereotipos Extranjeros

- Solo algunos arquitectos, como Obregón Santacilia, Carlos Tarditi y José Villagrán, mostraban un verdadero interés por renovar la arquitectura mexicana.
- Mientras tanto, muchos otros reproducían una imagen estereotipada de “lo mexicano”, reforzada por:
 - Películas de Hollywood que mostraban una visión exótica del país.
 - La estética denominada “spanish of Mexico”, enfocada en lo pintoresco.
 - Imitación de estilos fomentados desde el extranjero, como el “Mexican Ranch Style”.

Nuevos Caminos: Reflexión Crítica y Estilo Neocolonial

- Arquitectos como Juan O’Gorman empezaron a cuestionar cuál debía ser el rumbo real de la arquitectura nacional.
- En ese contexto surgió el estilo neocolonial, también llamado:
 - “Colonial californiano” en México
 - “Mexican Ranch Style” en EE.UU.
- Esta corriente arquitectónica se convirtió en símbolo del periodo constitucionalista, con una mezcla de tradición y reinterpretación desde la visión moderna.

LA PRIMERA MODERNIDAD

México, pionero de la arquitectura moderna en América Latina

- A finales de los años 20, México fue el primer país de Latinoamérica en adoptar conscientemente la arquitectura moderna.
- Este movimiento no solo imitó tendencias extranjeras, sino que propuso soluciones propias, adaptadas a su realidad social, económica y cultural.
- La Casa de Palmas (1929), diseñada por Juan O'Gorman a los 24 años, marcó un punto de inflexión en la historia arquitectónica nacional.
- La obra se adelantó incluso a propuestas de Europa y Estados Unidos en cuanto a funcionalidad y economía constructiva

Casa de Palmas: Funcionalidad, economía y mexicanidad moderna

- Descrita por Salvador Novo como “una colorida máquina de vivir”, fue un ejemplo radical de funcionalismo.
- O'Gorman diseñó la casa con el objetivo de mantener el mismo costo por metro cuadrado que una vivienda obrera, combinando mínimo gasto y máxima eficiencia.
- Principales características:
 - Casetones de barro a la vista (estructura sin recubrimiento).
 - Techos dentados (tipo “dientes de sierra”) en el taller de Diego Rivera.
 - Instalaciones expuestas, sin ocultar cables ni ductos.
 - Uso prematuro de parosoles y colores populares mexicanos.
 - Integración del paisaje natural y vegetación local como parte del diseño.
- Esta arquitectura no era decorativa, sino socialmente útil y comprometida.

Fundamentos teóricos y otros pioneros de la modernidad

- El surgimiento de esta arquitectura moderna no fue casual:
 - Se basó en principios teóricos de funcionalismo, eficiencia constructiva y beneficio colectivo.
 - Rechazaba lo decorativo o el “estilo” por el valor utilitario y simbólico del espacio.
- José Villagrán García, maestro de O'Gorman, también fue clave:
 - En los años previos, construyó el Instituto de Higiene y Granja Sanitaria de Popotla, considerado el primer edificio moderno de México.
 - Introdujo una arquitectura científica, racional y progresista, con base en las necesidades sociales.

LA EVOLUCIÓN CONSTRUIDA Y EL NACIMIENTO DE LA ARQUITECTURA RESIDENCIAL MODERNA EN MÉXICO

Arquitectura como herramienta de transformación social y cultural

- La arquitectura no solo reflejó los ideales revolucionarios, sino que se convirtió en un instrumento para transformar la sociedad.
- Los edificios se entendieron como textos visuales y espaciales, con funciones pedagógicas, políticas y sociales.
- Se usaron para:
 - Combatir el analfabetismo
 - Ofrecer vivienda digna
 - Promover los valores revolucionarios
- Pero también se convirtieron en medios de manipulación ideológica mediante el diseño y la monumentalidad simbólica.

Nacimiento del urbanismo vertical y funcionalista en la vivienda colectiva

- La arquitectura residencial moderna transformó la ciudad:
 - Edificio Martí (1934) – Enrique Yáñez
 - Edificio Estrasburgo (1936) – Enrique de la Mora y José Creixell
 - Proyectos diseñados con inteligencia espacial, incluso en terrenos muy reducidos (como uno de solo 27 m²).
- En 1932, se construyó el primer rascacielos de México, con 13 pisos, obra de Manuel Ortiz Monasterio, marcando un nuevo paradigma.
- Se abandonó la ciudad horizontal por una nueva lógica colectiva y vertical, influida por el Estilo Internacional promovido por el MoMA en Nueva York.

Luis Barragán y la consolidación de la vivienda moderna

- En este contexto de transformación, Luis Barragán se instala en Ciudad de México en 1936, con 34 años.
- Procedente de Guadalajara, Barragán empieza a desarrollar vivienda de alquiler moderna en nuevas colonias como Condesa y Cuauhtémoc.
- Sus edificios:
 - Ubicados en calles como Ámsterdam, Sullivan, Río Elba y Mississippi.
 - Reflejan un nuevo modelo inmobiliario, con enfoque funcionalista pero con atención a la forma, la luz y la identidad.
 - Anticipan la sensibilidad artística que definiría su obra posterior.
- Barragán representa el puente entre el funcionalismo internacional y la identidad mexicana moderna.

LA METROPOLIS

Auge tecnológico y confianza en el progreso (mediados del siglo XX)

- La arquitectura reflejó el momento de mayor desarrollo económico y urbano de México.
- Fue una época marcada por:
 - Fe en la tecnología
- Progreso nacional
 - Expansión de la ciudad moderna
 - Se construyó una ciudad cosmopolita, con:
 - Torres de oficinas
 - Fábricas modernas
 - Aeropuertos
 - Conjuntos habitacionales multifamiliares

Torres icónicas que marcaron la modernidad urbana

- En 1948, surge el primer planteamiento de la Torre Latinoamericana, en pleno Centro Histórico.
- Diseñada por Augusto Álvarez, se convertiría en un símbolo del presente moderno, con 47 niveles y fachada vidriada.
- En 1952, el Edificio Abed, proyectado por Carlos Reygadas, reafirma esta transformación urbana.
- Ambos marcan un cambio radical del skyline de la Ciudad de México, consolidando su carácter metropolitano y moderno.

Expansión académica y profesional de la arquitectura

- En paralelo al desarrollo urbano, se fortalecen las instituciones educativas ligadas a la arquitectura.
- El Tecnológico de Monterrey:
 - Lanza la carrera de Arquitectura en el norte del país.
 - Se convierte en la primera universidad privada con esta oferta.
 - Introduce un nuevo modelo académico y profesional vinculado al desarrollo regional e industrial.

LA ARQUITECTURA COMO ORDEN

Arquitectura monumental y escultórica

- Obras clave de los años setenta:
 - INFONAVIT (1975) — González de León y Zabudovsky
 - Heroico Colegio Militar (1976) — Agustín Hernández y Manuel González Rul
 - Edificio Seguros América (1977) — Ricardo Legorreta
- Todos ellos comparten un lenguaje arquitectónico titánico:
 - Volúmenes escultóricos
 - Presencia fuerte y dominante en el paisaje urbano
 - Reinterpretación de la arquitectura como forma y símbolo

Fusión entre edificio y espacio público

- Las edificaciones se integran al entorno urbano mediante:
- Elementos verticales que guían visualmente al usuario
- Trabes como arcos y escalinatas transformadas en plazas
- Buscan ampliar su impacto físico y simbólico más allá del interior, proyectándose hacia la ciudad.

Independencia contextual como principio de diseño

- Estos edificios no buscan adaptarse al entorno:
 - Rompen con el contexto inmediato
 - Están diseñados para sobresalir y destacar
 - Representan un acto de regeneración urbana
- Se convierten en hitos urbanos autónomos, con una identidad propia que define al espacio que ocupan