



# HISTORIA DE LA ARQUITECTURA

Arq. Paola Gordillo

PRESENTADO POR:

Alumna: Keyla Lisbeth Molina  
Olivares

3er Cuatrimestre



# Arq. Luis Barragán

Nacido en Guadalajara, México, Luis Barragán Morfín se graduó como ingeniero civil pero desarrolló una carrera autodidacta en arquitectura, influenciado por viajes a Europa (especialmente los jardines mediterráneos y la Alhambra) y por la arquitectura vernácula mexicana.

Considerado el máximo exponente de la arquitectura emocional y poética del siglo XX, fusionó el modernismo con elementos tradicionales, el misticismo religioso, el paisajismo y un uso magistral del color, la luz, el agua y los muros para crear espacios de serenidad y contemplación. Ganador del segundo Premio Pritzker en 1980, su obra (centrada en residencias privadas, capillas y paisajes) busca evocar lo espiritual a través de la simplicidad geométrica, la austeridad material y una profunda conexión con el entorno natural y cultural mexicano. Su Casa-Taller en la CDMX es Patrimonio de la Humanidad.



Casa Luis Barragán (1948, CDMX) - Patrimonio UNESCO



Capilla de las Capuchinas Sacramentarias (1955, Tlalpan, CDMX)



Torres de Satélite (1958, Naucalpan, Edo. Méx. - Con Mathias Goeritz)



Cuadra San Cristóbal y Fuente de los Amantes (1968, Los Clubes, Edo. Méx.).



Jardines del Pedregal (Plazas, fuentes y paisajismo, 1945-1952, CDMX).



Casa Prieto López (1950, Jardines del Pedregal, CDMX).



Casa Gálvez (1955, San Ángel, CDMX).

# Arq. Tatiana Bilbao



Tatiana Bilbao Espósito, nacida en la Ciudad de México, es una arquitecta contemporánea reconocida internacionalmente por su enfoque socialmente responsable, sostenible y contextual. Co-fundadora del Laboratorio de la Ciudad de México (LCM) y del despacho MXDF, estableció su estudio propio en 2004.

Su obra prioriza la accesibilidad, la participación comunitaria y el uso de materiales locales, abordando desde vivienda social de bajo costo hasta complejos culturales con sensibilidad hacia el lugar y las necesidades humanas. Profesora en prestigiosas universidades (Yale, Harvard), ha sido curadora de la Trienal de Lisboa y exhibida en el MoMA y el Guggenheim. Su arquitectura, caracterizada por geometrías claras, flexibilidad espacial e integración ambiental, busca generar impacto positivo y belleza en contextos diversos, desde zonas rurales marginadas hasta centros urbanos.



Jardín Botánico de Culiacán (2014, Culiacán, Sinaloa).



Ampliación del Museo MARCO (Sala Temporal, 2011, Monterrey).



Pabellón de la Maternidad (Prototipo, 2014, Jinhua, China).



Casa Ajijic (2015, Ajijic, Jalisco).



Sala de Exposiciones del CCEMx (2014, CDMX)



Museo del Desierto de Coahuila



Casa Ventura (2017, Acapulco, Guerrero).



# Arq. Michel Rojkind

Michel Rojkind, arquitecto mexicano nacido en la CDMX, tuvo una primera carrera exitosa como baterista de la banda pop Aleks Syntek y La Gente Normal antes de dedicarse por completo a la arquitectura en 2002, fundando Rojkind Arquitectos. Su estilo es futurista, dinámico y altamente tecnológico, utilizando diseño paramétrico y formas orgánicas complejas para crear edificios escultóricos y experienciales.

Pionero en la integración de tecnología digital, materiales innovadores (como fachadas cinéticas) y procesos colaborativos multidisciplinarios, busca desafiar las convenciones formales y generar conexiones emocionales con los usuarios. Su obra, que incluye museos, centros culturales, corporativos y restaurantes, es un ícono de la arquitectura mexicana contemporánea de vanguardia y ha sido expuesta globalmente (MoMA, Guggenheim, TED Talks).



Museo del Chocolate Nestlé



Ampliación de la Cineteca Nacional



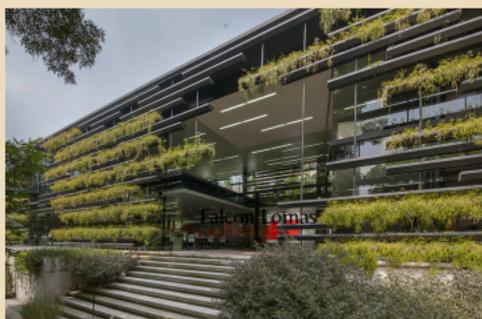
Foro Boca



Remodelación Liverpool Mixcoac



Casa F2



Falcon Lomas

# Arq. Juan O'Gorman

Juan O'Gorman fue un destacado arquitecto, pintor y muralista mexicano, figura clave en la arquitectura funcionalista y el movimiento muralista del siglo XX. Nació el 6 de julio de 1905 en la Ciudad de México, hijo de un ingeniero irlandés y una mexicana. Estudió en la Academia de San Carlos y en la Escuela Nacional de Arquitectura de la UNAM, donde adoptó las ideas vanguardistas de Le Corbusier, convirtiéndose en pionero del funcionalismo en México.



Su obra arquitectónica se caracterizó por la simplicidad geométrica y el uso racional del espacio, aunque más tarde evolucionó hacia un estilo más orgánico. Además de su trabajo como arquitecto, fue un prolífico muralista, colaborando con artistas como Diego Rivera y David Alfaro Siqueiros. Sus obras reflejan su compromiso político y su visión de la identidad mexicana. En sus últimos años, se dedicó principalmente a la pintura, creando obras introspectivas y simbólicas. Falleció el 17 de enero de 1982 en la Ciudad de México, dejando un legado fundamental en la cultura artística y arquitectónica del país.



Casa Estudio de Diego Rivera y Frida Kahlo (1931-1932, Ciudad de México)



Biblioteca Central de la UNAM (1950-1952, Ciudad de México)



Casa Cecil O'Gorman (1929, Ciudad de México)