



GEOMETRIA DESCRIPTIVA II

LA LINEA DE HORIZONTE

NOMBRE DEL ALUMNO: JIMMY
BERNABE VAZQUEZ SANCHEZ

ARQ: NOE

TRABAJO DE PLATAFORMA

30/05/2025

1.3 La línea de horizonte

La **línea de horizonte** es un elemento fundamental en la composición visual, ya que representa la altura del ojo del observador en una escena. En perspectiva, esta línea indica el punto donde el cielo parece encontrarse con la tierra o el mar, y es esencial para ubicar los **puntos de fuga** que determinan la profundidad y orientación de los objetos en el espacio.

La posición de la línea del horizonte dentro del encuadre cambia radicalmente la percepción de una imagen. A continuación, se explican sus principales variantes y su efecto visual:

➤ Línea del horizonte a nivel de suelo

- **Descripción:** La línea del horizonte se coloca muy baja, casi tocando la base del encuadre o el suelo.
- **Efecto visual:**
 - Genera una **visión monumental o heroica** de los objetos o personajes, haciéndolos parecer dominantes o elevados.
 - Aumenta la **sensación de verticalidad** y dramatismo.
- **Uso frecuente en:** ilustraciones de arquitectura vertical, escenas épicas o retratos con intención de resaltar la imponentia del sujeto.

➤ Línea del horizonte baja

- **Descripción:** Se sitúa por debajo del centro del encuadre, pero no tan extrema como al nivel del suelo.
- **Efecto visual:**
 - Otorga **mayor protagonismo al cielo** o a la parte superior del entorno.
 - Crea una sensación de **amplitud o libertad**.
- **Uso frecuente en:** paisajes, escenas contemplativas o situaciones donde el cielo tiene un papel protagónico.

➤ Línea del horizonte en el medio

- **Descripción:** Se ubica en el centro exacto de la composición.
- **Efecto visual:**
 - Genera **equilibrio y simetría**.
 - Puede transmitir **neutralidad**, calma o una visión objetiva.
- **Uso frecuente en:** escenas simétricas, reflejos en el agua, retratos o paisajes donde se busca estabilidad visual.

➤ Línea del horizonte alta

- **Descripción:** Se coloca por encima del centro del encuadre.
- **Efecto visual:**
 - Hace que el **suelo o la parte inferior de la escena cobre importancia**.
 - Puede dar una **sensación de encierro, introspección o peso visual** en la base.
- **Uso frecuente en:** escenas interiores, calles o ambientes donde se quiere destacar lo que ocurre en el suelo o a ras de piso.

➤ Línea del horizonte superior, fuera del cuadro

- **Descripción:** La línea del horizonte no aparece dentro del encuadre; se sitúa más allá del borde superior.
- **Efecto visual:**
 - Simula una **vista cenital o desde arriba**, lo que genera una percepción **aérea o de vigilancia**.
 - Puede provocar una **sensación de pequeñez** en los elementos representados.
- **Uso frecuente en:** mapas, planos arquitectónicos, vistas desde drones o representaciones con enfoque técnico o estratégico.

Conclusión

Comprender y manipular la **línea del horizonte** es clave para dirigir la mirada del espectador, generar emociones y narrar visualmente desde distintos puntos de vista. Su ubicación no solo tiene un impacto técnico en la perspectiva, sino también psicológico y narrativo. Dominar este recurso es esencial para artistas, arquitectos, diseñadores y fotógrafos que deseen comunicar con intención.