

# **GEOMETRIA DESCRIPTIVA I**

JACINTO LOPEZ GOMEZ



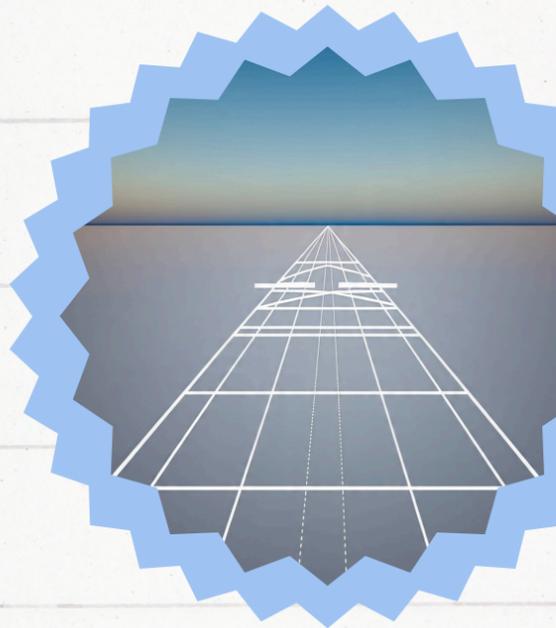


# LINEA DEL HORIZONTE



## LINEA DE HORIZONTE A NIVEL DE SUELO

La línea de horizonte a nivel de suelo en geometría descriptiva y arquitectura se refiere a la línea imaginaria que representa el horizonte en una perspectiva, ubicada al nivel del suelo o plano de referencia. Esta línea sirve como referencia para construir perspectivas y determinar la posición y tamaño de objetos en un espacio tridimensional representado en un plano bidimensional. En este caso, la línea de horizonte coincide con la línea de tierra o plano de referencia, lo que permite crear perspectivas más realistas y precisas en el dibujo técnico y arquitectónico.



## LA LINEA DEL HORIZONTE BAJA

La línea de horizonte baja en geometría descriptiva y arquitectura se refiere a una perspectiva en la que la línea de horizonte está ubicada por debajo del nivel normal de visión, lo que crea una sensación de grandeza o monumentalidad en los objetos representados.

En esta perspectiva, los objetos parecen más altos y majestuosos, y se enfatiza su verticalidad. Se utiliza comúnmente en dibujos arquitectónicos y artísticos para crear un impacto visual dramático y enfatizar la importancia de los edificios o estructuras representadas.



## LA LINEA DEL HORIZONTE BAJA

La línea de horizonte en el medio en geometría descriptiva y arquitectura se refiere a una perspectiva en la que la línea de horizonte está ubicada en el centro o a la altura media de la composición.

Esta perspectiva ofrece una visión equilibrada y natural de los objetos y espacios representados, permitiendo una representación realista y proporcionada de la arquitectura y los elementos que la componen. Se utiliza comúnmente en dibujos arquitectónicos y técnicos para mostrar edificios y espacios de manera clara y objetiva.



## LA LINEA DEL HORIZONTE ALTA

La línea de horizonte alta en geometría descriptiva y arquitectura se refiere a una perspectiva en la que la línea de horizonte está ubicada por encima del nivel normal de visión, lo que crea una sensación de profundidad y amplitud en la representación.

En esta perspectiva, los objetos parecen más pequeños y lejanos, y se enfatiza la sensación de espacio y distancia. Se utiliza comúnmente en dibujos arquitectónicos y paisajísticos para mostrar la relación entre los edificios y su entorno, y para crear una sensación de amplitud y libertad.



## LA LINEA DEL HORIZONTE SUPERIOR, FUERA DEL CUADRO

La línea de horizonte superior fuera del cuadro en geometría descriptiva y arquitectura se refiere a una perspectiva en la que la línea de horizonte está ubicada por encima del límite superior del cuadro o dibujo.

Esta perspectiva se utiliza para:

- Crear una sensación de monumentalidad y grandeza en los objetos representados
- Enfatizar la verticalidad y la altura de los edificios o estructuras
- Mostrar detalles específicos de la parte superior de los objetos, como cornisas, cúpulas o torres.

