



**UDSA**

**Mi Universidad**

**NOMBRE DEL ALUMNO:**

**DAYRA MAYRÍN AGUILAR GÓMEZ**

**NOMBRE DEL PROFESOR:**

**ARQ. NOE DE JESÚS ALCAZAR  
CASTELLANOS**

**NOMBRE DE LA MATERIA:**

**GEOMETRIA DESCRIPTIVA**

**NOMBRE DEL TRABAJO:**

**SUPERNOTA**

**CUATRIMESTRE:**

**3°**

**FECHA DE ENTREGA:**

**30/05/2025**

# LA LÍNEA DE HORIZONTE y sus Tipos

LA LÍNEA DE HORIZONTE ES UNA LÍNEA IMAGINARIA QUE REPRESENTA LA ALTURA DE LOS OJOS DEL OBSERVADOR EN UNA ESCENA. MARCA EL PUNTO DONDE EL CIELO PARECE ENCONTRARSE CON LA TIERRA O EL MAR, Y ES FUNDAMENTAL EN EL DIBUJO, LA PINTURA Y LA FOTOGRAFÍA PARA DEFINIR LA PERSPECTIVA Y EL PUNTO DE VISTA.

## LÍNEA DEL HORIZONTE A NIVEL DE SUELO

- **UBICACIÓN:** MUY BAJA, JUSTO AL NIVEL DEL SUELO O PISO.
- **EFFECTO VISUAL:** HACE QUE TODO PAREZCA ENORME Y DOMINANTE, COMO SI LO VIÉRAMOS DESDE UNA POSICIÓN MUY BAJA (INCLUSO ACOSTADOS).
- **USO COMÚN:** ESCENAS DRAMÁTICAS O QUE BUSCAN DESTACAR LA GRANDEZA O MONUMENTALIDAD DEL ENTORNO O PERSONAJES.

## LÍNEA DEL HORIZONTE BAJA

- **UBICACIÓN:** UN POCO POR ENCIMA DEL SUELO, PERO AÚN MUY BAJA EN EL ENCUADRE.
- **EFFECTO VISUAL:** HACE QUE EL ESPECTADOR SIENTA QUE ESTÁ MIRANDO HACIA ARRIBA. LOS OBJETOS Y PERSONAJES PARECEN MÁS GRANDES O IMPORTANTES.
- **USO COMÚN:** RETRATOS HEROICOS, ARQUITECTURA, PAISAJES CON CIELOS AMPLIOS.

## LÍNEA DEL HORIZONTE EN EL MEDIO

- **UBICACIÓN:** JUSTO EN EL CENTRO DE LA IMAGEN.
- **EFFECTO VISUAL:** PROPORCIONA EQUILIBRIO Y SIMETRÍA. EL PUNTO DE VISTA ES NEUTRAL, COMO SI EL ESPECTADOR ESTUVIERA DE PIE MIRANDO AL FRENTE.
- **USO COMÚN:** COMPOSICIONES TRANQUILAS O SIMÉTRICAS, PAISAJES O INTERIORES EQUILIBRADOS.

## LÍNEA DEL HORIZONTE ALTA

- **UBICACIÓN:** CERCA DE LA PARTE SUPERIOR DEL ENCUADRE.
- **EFFECTO VISUAL:** HACE QUE EL ESPECTADOR SIENTA QUE ESTÁ MIRANDO HACIA ABAJO. LOS ELEMENTOS DEL SUELO COBRAN MÁS PROTAGONISMO.
- **USO COMÚN:** PLANOS CENITALES O VISTAS DESDE UNA ALTURA. TAMBIÉN EN PAISAJES DONDE SE QUIERE DESTACAR EL TERRENO O LA BASE.

## LÍNEA DEL HORIZONTE SUPERIOR, FUERA DEL CUADRO

- **UBICACIÓN:** TOTALMENTE FUERA DEL CAMPO VISUAL, MÁS ALLÁ DEL BORDE SUPERIOR DE LA IMAGEN.
- **EFFECTO VISUAL:** SENSACIÓN EXTREMA DE VISTA DESDE MUY ARRIBA. EL ESPECTADOR SE SIENTE COMO SI FLOTARA O VOLARA SOBRE LA ESCENA.
- **USO COMÚN:** TOMAS AÉREAS, PERSPECTIVAS DE DRON, O CUANDO SE QUIERE ENFATIZAR LO QUE ESTÁ EN EL SUELO.

LA POSICIÓN DE LA LÍNEA DEL HORIZONTE CAMBIA LA SENSACIÓN DE PROFUNDIDAD, EL ENFOQUE EMOCIONAL Y LA JERARQUÍA VISUAL DE LOS ELEMENTOS EN UNA OBRA. ELEGIR BIEN SU UBICACIÓN AYUDA A CONTAR MEJOR UNA HISTORIA VISUAL.