

UDS

ALUMNO

PEDRO ALEXANDER MORALES HERNANDEZ

DOCENTE

ARQ. NOE

TRABAJO

SUPER NOTA

MATERIA

GEOMETRIA II

1.3 La Línea de Horizonte

La línea de horizonte es uno de los elementos fundamentales en la composición visual, especialmente en el campo del dibujo artístico, la pintura, la fotografía y la representación arquitectónica. Esta línea imaginaria representa la altura de los ojos del observador y, en términos visuales, separa el cielo de la tierra o del mar. Su posición en la imagen determina el punto de vista y, por lo tanto, influye significativamente en cómo se percibe el espacio, la profundidad y la escala de los objetos representados.

Línea del horizonte a nivel de suelo

Cuando la línea de horizonte se encuentra muy baja o al nivel del suelo, el punto de vista corresponde a una mirada desde un plano muy inferior, como si el observador estuviera acostado o mirando desde una posición infantil. Este tipo de horizonte puede generar sensaciones de inmensidad, poder o dramatismo, ya que magnifica los elementos verticales de la escena. Es comúnmente usada para enfatizar la altura de los objetos o para dramatizar una composición.

Usos comunes: Escenas dramáticas, arquitectura monumental, paisajes con cielo dominante.

Sensación visual: Enaltecimiento del espacio y verticalidad extrema.

Línea del horizonte baja

Una línea del horizonte baja está situada un poco por encima del nivel del suelo, pero sigue ofreciendo un punto de vista inferior. Esto sitúa al espectador en una posición más humana, como si estuviera observando desde una ligera inclinación hacia arriba.

Efecto visual: Hace que los elementos parezcan más grandes o dominantes.

Usos comunes: En retratos heroicos o paisajes donde el cielo es protagonista.

Línea del horizonte en el medio

Cuando la línea del horizonte se encuentra al centro del encuadre, el efecto visual es de equilibrio y estabilidad. No hay una dominancia clara del cielo ni de la tierra, lo que puede transmitir una sensación de neutralidad y tranquilidad. Esta posición es común en composiciones simétricas y serenas.

Usos comunes: Escenas calmadas, composiciones equilibradas, paisajes con importancia igual entre cielo y suelo.

Sensación visual: Armonía, equilibrio y neutralidad.

Línea del horizonte alta

Una línea de horizonte alta implica que el punto de vista está dirigido hacia abajo, como si el observador estuviera en una posición elevada. Esta ubicación permite mostrar más información del suelo o del plano inferior de la imagen, mientras que reduce la cantidad de cielo visible.

Usos comunes: Planos aéreos, representaciones arquitectónicas, escenas urbanas desde miradores.

Efecto visual: Domina el terreno, sensación de control o vigilancia desde una altura.

Línea del horizonte superior, fuera del cuadro

Cuando la línea de horizonte está fuera del cuadro por la parte superior, se sugiere que el observador se encuentra en una vista cenital o muy por encima de la escena, como si estuviera mirando desde el cielo. Este tipo de composición puede producir una gran sensación de amplitud, control visual o incluso desorientación, dependiendo del tratamiento visual.

Usos comunes: Planos cenitales, vistas arquitectónicas urbanas desde dron o mapas visuales.

Sensación visual: Dominio total del espacio, punto de vista omnisciente o divino.

Conclusión

La línea de horizonte no es solo una línea en la composición; es una herramienta poderosa que guía la percepción del observador. Su ubicación estratégica puede transformar radicalmente el significado de una imagen, el protagonismo de sus elementos, y el sentimiento que evoca. Comprender su uso es esencial para todo artista, arquitecto o diseñador visual que busque crear composiciones impactantes, equilibradas o narrativas.