



UDS

Mi Universidad

Super Nota

Nombre del Alumno: Fabiola López López

Nombre del tema: Unidad II Redacción del capítulo II Tesis UDS Origen y evolución del tema

Parcial: 2do

Nombre de la Materia: Taller de Elaboración de Tesis

Nombre del profesor: Antonio Galera Pérez

Nombre de la Licenciatura: Enfermería

Cuatrimestre: 9º

Unidad II

Redacción del capítulo II Tesis UDS

Origen y evolución del tema

2.1 Estado del arte (antecedentes)

El Estado del Arte le sirve al investigador como referencia para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer en torno a una temática o problemática concreta

Fuente:
https://4.bp.blogspot.com/-8t2jjLAdT14/WLb5_nQurhl/AAAAAAAAADiw/gDmxt5Zn1AXFim8cOockQ4me5_BlemwCEw/s1600/estado-del-arte-preguntas-previas.jpg

Estado del Arte

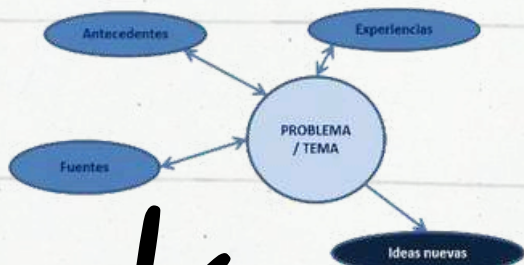


Vargas (1999) explica que:

Es una necesidad primaria para el desarrollo de competencias en investigación, consiste en mantener actualizado un Estado del Arte, al que entiende como un dispositivo de saber que contribuye a la formación crítica, así como también al conocimiento disciplinar, temático y metodológico.

Se puede definir como:

Una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica.



Fuente:
<https://www.questionpro.com/blog/wp-content/uploads/2019/02/meta-que-es-la-investigacion-documental.jpg>



Vargas y Calvo (1987) afirman que:

Un Estado del Arte consiste en inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento, ejercicio que no puede quedar reducido a simples inventarios, matrices o listados; es necesario trascender cada texto, cada idea, cada palabra, debido a que la razón de ser de este ejercicio investigativo es lograr una reflexión profunda sobre las tendencias y vacíos en un área o tema específicos.

Fuente:
<https://tipologiadetextosacademicoslaconta.blogspot.com/p/protocolo-de-investigacion.html>



Fuente:
https://cdn.goconqr.com/uploads/media/image/49270530/desktop_a3dba524-46ee-4857-88e9-414538c821e3.jpg

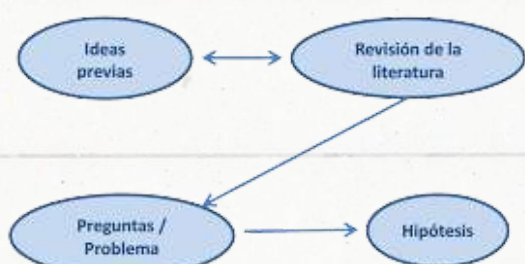


Molina (2005)

Contribuye a mejorar la teoría y la práctica de un tópico determinado, independientemente del área en la que se esté llevando a cabo el trabajo, además de plantear conclusiones y respuestas nuevas que se proyecten al futuro.

Torres (2001) afirma que:

La importancia de realizar Estados del Arte es tener presente que el requisito principal para comenzar a elaborarlos está en establecer el tema o el problema que se va a investigar.



Fuente:

<https://tse3.mm.bing.net/th?id=OIP.Dcv5ZwpjijOJhfbyrPr9HQHaEL&pid=Api&P=08h=180>

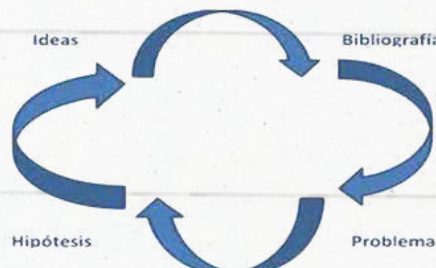
Planteamiento del problema

Sección de un trabajo de investigación en la que se presenta el problema a desarrollar



Un Estado del Arte exige una revisión constante

la construcción de su Estado del Arte es un trabajo permanente y constante. Sandova (1996) afirma que la revisión continua de la literatura no solo es importante sino también necesaria.



Fuente:

<https://www.questionpro.com/blog/wp-content/uploads/2019/12/Portada-investigacion-cientifica.jpg>



2.2 Objetivos de un estado del arte

Investigar, no es ni puede ser un “acto”, es un “proceso” que implica secuencialidad en sus fases, donde cada paso es útil para la construcción del siguiente.

Fuente:

<https://www.goconqr.com/mapamental/19727298/texto-informativo-cientifico>



Los objetivos pueden ser:

- Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares
- Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema
- Aportar a la construcción de un lenguaje común que permita una comunicación transparente
- Determinar y cotejar los diversos enfoques que se le han dado a un mismo problema.
- Identificar los subtemas que se conciba como pertinentes, de acuerdo con los objetivos.



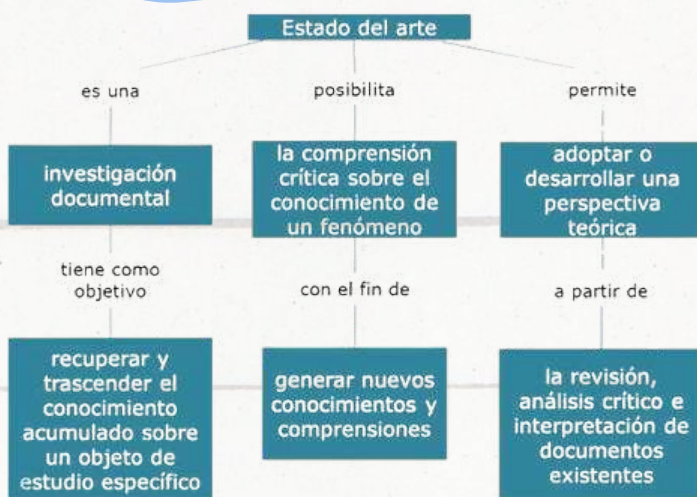
Fuente:

<https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.dPuTRTsQGnIS0mqmuczfPQHaD2&pid=Api&P=08h=180>

Fuente:
<https://www.lifeder.com/wp-content/uploads/2017/12/estado-del-arte-lifeder-esquema-min.jpg>



Un Estado del Arte puede definirse como:



2.3 Fundamentos para la construcción de estados del arte.

Alcanzar un conocimiento crítico acerca del nivel de comprensión que se tiene de un fenómeno específico, con el fin de presentar hipótesis interpretativas o surgidas desde la interdisciplinariedad que conlleva el trabajo en equipo, sin prescindir de una fundamentación teórica.



Fuente:
<https://4.bp.blogspot.com/-tlqQLypDvVM/XHb2-REbi2I/AAAAAAAAABU/uPfwYSdqQ7gSby06Hm4e092SL7Cr6fFPACLeBGAs/s1600/GHITOH3OLBD5RE6JVECFTD05LE.jpg>

Hoyos (2000)

Este trabajo colaborativo implica un sondeo completo de carácter descriptivo, sinóptico y analítico para llegar a construir sentidos, a definir los logros, los avances, las limitaciones, las dificultades y los vacíos que ofrece una investigación sobre determinado objeto

Principios que orientan la construcción de Estados del Arte.

Finalidad	Desarrollo de los objetivos de investigación teniendo en cuenta estudios anteriores
Coherencia	Búsqueda de unidad interna en el proceso: fases, actividades y datos
Fidelidad	Recolección de la información, transcripción fidedigna de datos
Integración	De áreas, temas, núcleos temáticos, unidades de análisis y posible interdisciplinariedad
Comprensión	Visión teórica del conjunto para ofrecer conclusiones sintéticas sobre el estado general de la temática



Fuente:
<https://cienciavirtualsite.files.wordpress.com/2017/03/eeeg.png>

2.4 Alcances y límites de un estado del arte

ALCANCES

Indican lo que se espera obtener con la investigación.
 Que aspectos de la investigación se pueden lograr.



Fuente:
<https://www.aldia.unah.edu.pe/wp-content/uploads/2023/01/rsc-365709-5f6ad07a5b81f-640x432.png>

Es importante tener en cuenta que el desarrollo de los objetivos que se plantean para construir un Estado del Arte permite elaborar nuevas comprensiones sobre las explicaciones e interpretaciones que los teóricos e investigadores han construido.

Favorece la identificación de tendencias y de vacíos de conocimiento; y, propicia el planteamiento de perspectivas y líneas de trabajo en el campo objeto de estudio.

Fuente:

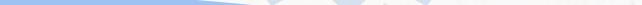
<https://www.grupocomunicar.com/wp/escuela-de-autores/wp-content/uploads/sites/2/2022/02/image.jpg>

Diagrama de pensamiento sobre la investigación científica. En el centro hay un círculo con cinco iconos: un ojo, una bombilla, una mano, un vaso de Erlenmeyer y un microscopio. Alrededor de este círculo central hay seis nubes de pensamiento con las siguientes preguntas:

- ¿Quiénes han investigado?
- ¿Qué vacíos existen?
- ¿Qué logros se han conseguido?
- ¿Desde qué dimensiones?
- ¿Qué aspectos faltan por abordar?
- ¿Qué tanto se ha investigado?

El alcance de un Estado del Arte es la definición de los aportes que alimentan las investigaciones existentes

En cuanto a los límites.....



Estado de conocimiento y estado de la investigación



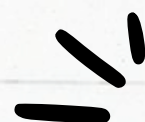
Un marco teórico se dirige a:

Un marco teórico se dirige a:

van dirigidos a la formulación y justificación específica de problemas de investigación; los estados de conocimiento se encaminan hacia un público más amplio de estudiantes, académicos y tomadores de decisiones interesados en el ámbito educativo.

8

Hace alusión al análisis de diferentes posturas epistemológicas y/o disciplinas respecto a las categorías de análisis que se seleccionaron.



Fuente: <https://expertouniversitario.es/wp-content/uploads/2023/01/como-hacer-un-marco-teorico.png>

Según Vélez y Galeano (2002)

La diferencia entre estado de arte y marco teórico es que en el primero se da cuenta de las investigaciones recientes respecto a las categorías de análisis de la investigación, partiendo de una lectura y análisis intra e intertextual en un tiempo y espacio geográfico determinado.



A circular collage of various science and technology icons. The icons include a green gear, a telescope on a tripod, a laptop displaying a bar chart, a green book, a target with an arrow, a rocket, a satellite, a book with a ruler, a gear, and a target. The background is a light blue gear-like shape. The entire collage is set against a white background with a large black exclamation mark in the top right corner.

Fuente:
<https://3.bp.blogspot.com/-Eulxc1QbN0/WV3dd0LahBI/AAAAAADgw/swnXl4fAWuA0aWc3OGsCtw2hDPqfHPxMACLcBGAs/s1600/dos.jpg>

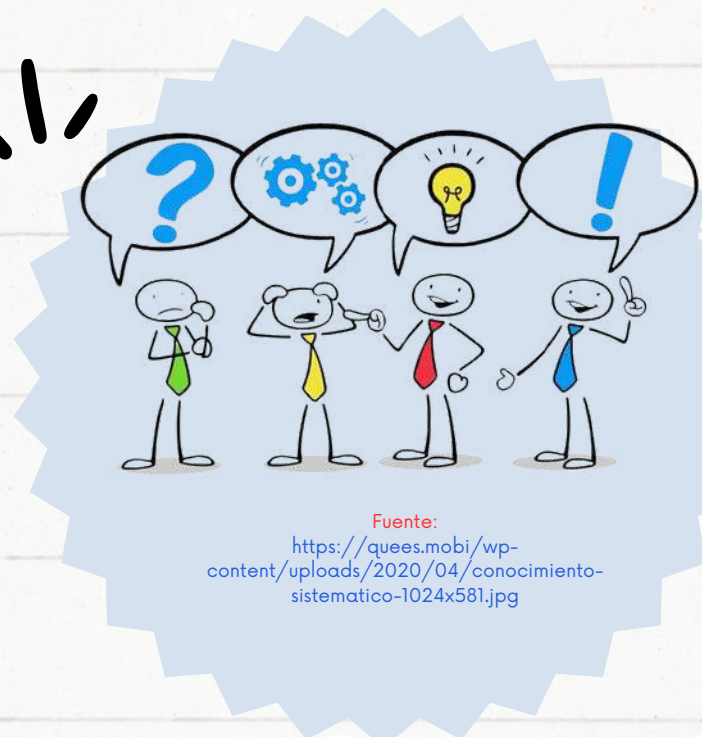


Schwarz (2013)

Explica que el marco teórico corresponde al conocimiento mínimo necesario que se requiere para comprender un problema de investigación; es decir, es la base teórica de referencia que permite comprender el problema y sus principales aspectos de detalle en toda su extensión.

Estado de Conocimiento

Es un análisis sistemático y valorativo del conocimiento y de su producción, surgido de un campo de investigación durante un periodo específico, que permite identificar los objetos de estudio y sus referentes conceptuales.



Estado de la Investigación



López y Mota (2003)

Consiste en “dar cuenta de la distribución de los grupos que la realizan, las condiciones de trabajo de la misma, la formación de investigadores, la existencia de programas de posgrado, entre otros aspectos”.

Afirma Schwarz (2013).

El Estado del Arte contiene la base más profunda de la investigación, ya que permite descubrir conocimiento nuevo al revisar la literatura asociada al tema de investigación de manera que pueda determinarse quienes, cómo, cuándo, dónde y por qué han tratado de resolver el problema de investigación.



Cuando se elabora un Estado del Arte



Se identifican de una forma rápida y acertada las fronteras del conocimiento respecto al problema de investigación, lo que significa que cualquier desviación y aspecto por estudiar, traslada casi directamente al investigador al desarrollo de los nuevos conocimientos.

Fuente:
<https://image.slidesharecdn.com/guiaparaconstruirunestadodelarte-170418004111/75/Guia-para-construir-un-estado-del-arte-4-2048.jpg>

Referencias bibliográficas

1. Universidad Del Sur (UDS) (S/f). Recuperado el 14 de junio de 2025, de http://chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://fileservice.s3mwc.com/storage/uds/biblioteca/2025/05/OmqkodWYWOYlyj3foQRh-LC-LEN903_TALLER_DE_ELABORACION_DE_TESIS.pdf
2. (S/f-b). Blogspot.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de https://4.bp.blogspot.com/-8t2jiLAdT14/WLb5_nQurhl/AAAAAAAAADiw/gDmxat5Zn1AXFim8cO%20ockQ4me5_BlemwCEw/s1600/estado-del-arte-preguntas-previas.jpg
3. (S/f-c). Goconqr.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de https://cdn.goconqr.com/uploads/media/image/50297905/desktop_9a873a2c-0fea-4173-b91a-78acd112b88c.PNG
4. (S/f-d). Questionpro.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://www.questionpro.com/blog/wp-content/uploads/2019/02/meta-que-es-la-investigacion-documental.jpg>
5. Perfil, V. (2018, octubre 24). TESIS. *Blogspot.com*. <https://tipologiadetextosacademicos1aconta.blogspot.com/p/protocolo-de-investigacion.html>
6. (S/f-b). Goconqr.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de https://cdn.goconqr.com/uploads/media/image/49270530/desktop_a3dba524-46ee-4857-88e9-414538c821e3.jpg
7. (S/f-a). Bing.net. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://tse3.mm.bing.net/th?id=OIP.Dcv5ZwpjijQJhfbYrPr9HQHaEL&pid=Api&P=0&h=180>
8. (S/f-b). Questionpro.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://www.questionpro.com/blog/wp-content/uploads/2019/12/Portada-investigacion-cientifica.jpg>
9. (S/f-b). Goconqr.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://www.goconqr.com/mapamental/19727298/texto-informativo-cientifico>
10. (S/f-c). Bing.net. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://tse2.mm.bing.net/th?id=OIP.dPuTRTsQGn1S0mqmuczfPQHaD2&pid=Api&P=0&h=180>
11. (S/f-d). Lifeder.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://www.lifeder.com/wp-content/uploads/2017/12/estado-del-arte-lifeder-esquema-min.jpg>
12. (S/f-d). Blogspot.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://4.bp.blogspot.com/-tlqQLypDvvM/XHb2-REbi2I/AAAAAAAAABU/uPfwYSdqQ7gSby06Hm4e092SL7Cr6fFPACLCBGAs/s1600/GHITO H3OLBD5RE6JVECFTDO5LE.jpg>
13. (S/f-d). Bing.net. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://tse3.mm.bing.net/th?id=OIP.FMjRoN2pkdOcNdWOqEaVCAHaFK&pid=Api&P=0&h=180>
14. *E-learning: conozca los beneficios de la educación digital*. (s/f). Parentesys.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://press.parentesys.com/34142/e-learning-conozca-los-beneficios-de-la-educacion-digital-con264223>
15. (S/f-c). Wordpress.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://cienciavirtualsite.files.wordpress.com/2017/03/eeeg.png>
16. (S/f). Edu.pe. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://www.aldia.unah.edu.pe/wp-content/uploads/2023/01/rsc-365709-5f6ad07a5b81f-640x432.png>
17. (S/f-b). Grupocomunicar.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://www.grupocomunicar.com/wp/escuela-de-autores/wp-content/uploads/sites/2/2022/02/image.jpeg>
18. *Mexicanos crean red social para empresas*. (2012, junio 28). El Economista. <https://www.eleconomista.com.mx/el-empresario/Mexicanos-crean-red-social-para-empresas-20120627-0183.html>
19. (S/f). Marketingandweb.es. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://www.marketingandweb.es/wp-content/uploads/2018/11/como-hacer-una-justificacion-de-un-proyecto-1.png>
20. (S/f). Expertouniversitario.es. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://expertouniversitario.es/wp-content/uploads/2023/01/como-hacer-un-marco-teorico.png>
21. (S/f-b). Investigacioncientifica.org. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://investigacioncientifica.org/wp-content/uploads/2018/04/Procedimiento-para-elaborar-un-marco-teorico-930x520.jpg>

22. (S/f-c). Blogspot.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://3.bp.blogspot.com/-Eulxc1lQbN0/WV3dd0LahBI/AAAAAAAAADgw/swnXI4fAWuA0aWc3OGsCtw2hDPqfHPxMACLcBGAs/s1600/dos.jpg>
23. (S/f-b). Quees.mobi. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://quees.mobi/wp-content/uploads/2020/04/conocimiento-sistematico-1024x581.jpg>
24. (S/f-b). Que.es. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://www.que.es/wp-content/uploads/2023/06/Elementos-de-una-investigacion-1024x670.jpg>
25. (S/f-b). 3dalia.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://3dalia.com/wp-content/uploads/2023/08/estado-del-arte-blog.jpg>
26. (S/f-b). Slidesharecdn.com. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://image.slidesharecdn.com/guiaparaconstruirunestadodelarte-170418004111/75/Guia-para-construir-un-estado-del-arte-4-2048.jpg>