



Súper nota.

Nombre del alumno (a): Leydi Laura Cruz Hernández

Nombre del tema: Redacción del capítulo 2 tesis UDS origen y evolución del tema.

Parcial: 2

Nombre de la Materia: Taller de elaboración de tesis

Nombre del profesor: Antonio Galera Pérez

Nombre de la Licenciatura: Enfermería

Cuatrimestre: 9no

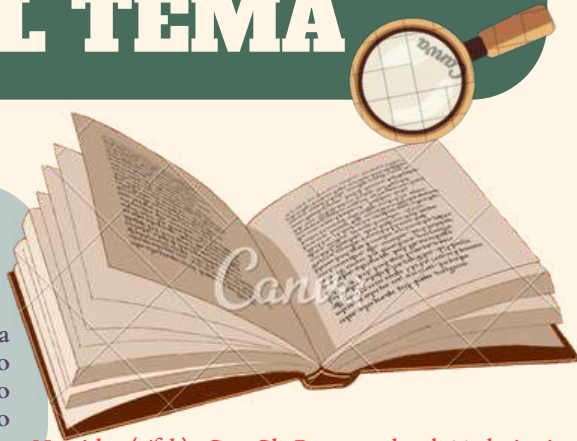
Pichucalco Chiapas / 14 de junio del 2025

REDACCIÓN DEL CAPÍTULO II TESIS UDS ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMA

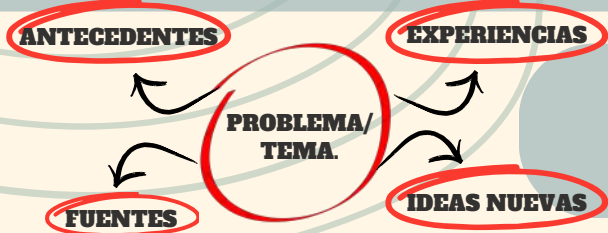
2.1 Estado del arte

¿QUÉ ES UN ESTADO DEL ARTE?

Una de las primeras etapas que debe desarrollarse dentro de una investigación es la construcción de su Estado del Arte. permite determinar la forma como ha sido tratado el tema, cómo se encuentra el avance de su conocimiento en el momento de realizar una investigación y cuáles son las tendencias existentes en ese momento cronológico, para el desarrollo de la temática o problemática que se va a llevar a cabo.

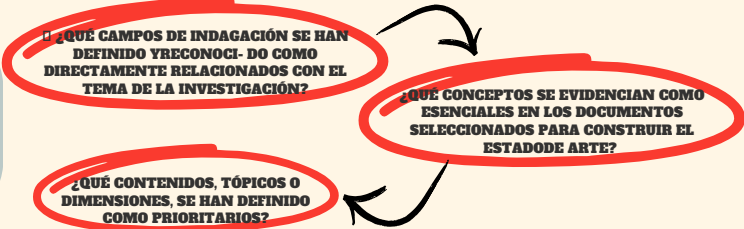


No title. (s/f-b). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/V1u5fE59ZV7ZAdM67>



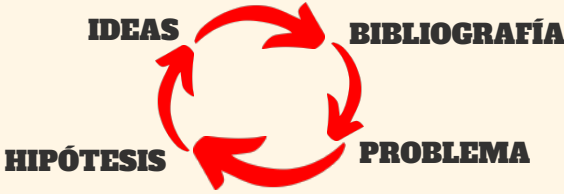
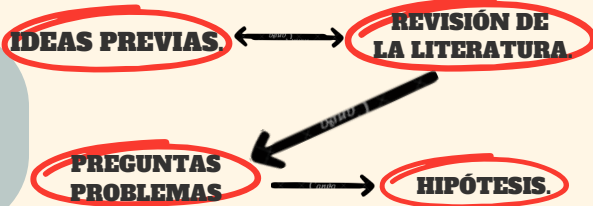
El Estado del Arte se puede definir como una modalidad de la investigación documental que permite el estudio del conocimiento acumulado escrito dentro de un área específica; su finalidad es dar cuenta del sentido del material documental sometido a análisis, con el fin de revisar de manera detallada y cuidadosa los documentos que tratan sobre un tema específico

Afirman Vargas y Calvo (1987) que un Estado del Arte consiste en inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento, Es importante aclarar que todo Estado del Arte se construye como un marco conceptual y que no existen Estados del Arte universales. Delgado y otros (2005) recomiendan a quien se compromete con su elaboración, tener en cuenta tres interrogantes básicos:



Cuando se realiza un Estado del Arte con base en un problema específico, esto es, cuando se tiene ya definida “la pregunta investigativa” y lo que se busca es contextualizar la información, para establecer algunos límites con el fin de definir los parámetros de análisis y sistematización. según Calvo y Castro (1995) simultáneamente a la segmentación o análisis de dicho problema, las preguntas básicas que es necesario responder, son:

La importancia de realizar Estados del Arte, afirma Torres (2001) requisito principal para comenzar a elaborarlos está en establecer el tema o el problema que se va a investigar; esto implica el reconocimiento de los límites de lo que ya ha sido dado a conocer, con el fin de ir encontrando las preguntas inéditas que serán resueltas y que sean susceptibles de ser pensadas e investigadas desde el acumulado en el campo del conocimiento en el cual se llevará a feliz término la investigación.



Cuando se está llevando a cabo una investigación, la construcción de su Estado del Arte es un trabajo permanente y constante (palabras de Sandoval (1996).

2.2 OBJETIVOS DE UN ESTADO DEL ARTE

los objetivos de un Estado del Arte, bien pueden ser:

- Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.
- Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o unadisciplina.
- Ampliar el conocimiento sobre lo estudiado con el fin de aportar argumentos que contribuyan a justificar y definir el alcance de una investigación.
- Aportar a la construcción de un lenguaje común que permita una comunicación transparente, efectiva, ágil y precisa entre estudiosos o interesados en el tema objeto de estudio.



No title. (s/f). Goo.Gl. Recuperado el 13 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/tgeuHFZGqmdDW9W9A>

- Estudiar la evolución del problema, área o tema de una investigación.
- Generar nuevas interpretaciones y posturas críticas en torno a un tema, área o disciplina.
- Determinar y cotejar los diversos enfoques que se le han dado a un mismo problema.
- Identificar los subtemas que se conciba como pertinentes, de acuerdo con los objetivos.
- Organizar el material existente para una posterior sistematización que conlleve a una mejor y más profunda comprensión.
- Identificar vacíos o necesidades referidas a la producción documental en el campo del saber objeto de investigación.

No title. (s/f-c). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/Yy9B6SETZAGWvTfs5>

2.3 FUNDAMENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN DE ESTADOS DEL ARTE.

Lo anterior explica los principios orientadores para la construcción de Estados del Arte los que según Hoyos (2000) están basados en:

- Finalidad: Desarrollo de los objetivos de investigación teniendo en cuenta estudios anteriores
- Coherencia: Búsqueda de unidad interna en el proceso: fases, actividades y datos
- Fidelidad: Recolección de la información, transcripción fidedigna de datos
- Integración: De áreas, temas, núcleos temáticos, unidades de análisis y posible interdisciplinariedad
- Comprensión: Visión teórica del conjunto para ofrecer conclusiones sintéticas sobre el estado general de la temática

No title. (s/f). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/vWTmJ4CvKQ8U6LKq9>

No title. (s/f-b). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/cv4fjmtiRcmHcSf86>



2.4 ALCANCES Y LÍMITES DE UN ESTADO DEL ARTE

El alcance de un Estado del Arte es la definición de los aportes que alimentan las investigaciones existentes y, por ello, se recomienda tener en mente y de manera previa las siguientes preguntas. En cuanto a los límites que pueden presentarse cuando se está trabajando en la construcción de un Estado del Arte, se puede afirmar que, en general, están relacionados con el tiempo y el espacio de la investigación, razón por la cual su dinámica exige una estricta disciplina de trabajo; es importante mencionar que hay dificultades para adquirir el material bibliográfico necesario a las que es necesario sumarles la puesta en común con el colectivo investigador

(S/f). Com.mx. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://plataformaeducativauds.com.mx/assets/docs/libro/LEN/13a09af5ad629174640a500cb5ef5857-LC-LEN903%20TALLER%20DE%20ELABORACION%20DE%20TESIS.pdf#toolbar=0&navpanes=0&scrollbar=0>

es necesario delimitar y acordar los “qué...”, los “cuánto...”, los “cómo...”, los “de qué manera...” y, los “cuáles” parámetros, enfoques, metodologías, tendencias se requieren para obtener un trabajo valioso para la investigación

No title. (s/f-d). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/TM6UFL1MFJCDnVUv7>

No title. (s/f-c). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/R97kzfmytLBpgNZL9>



REDACCIÓN DEL CAPÍTULO II

TESIS UDS ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMA

2.5 DIFERENCIA ENTRE ESTADO DEL ARTE, MARCO TEÓRICO, ESTADO DE CONOCIMIENTO Y ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN

afirma Weiss (2005) entre ellos hay diferencias significativas, ya que los Estados del Arte van dirigidos a la formulación y justificación específica de problemas de investigación; los estados de conocimiento se encaminan hacia un público más amplio de estudiantes, académicos y tomadores de decisiones interesados en el ámbito educativo; los estados de la investigación, están dirigidos a un sector más restringido, es decir, a investigadores especializados en alguna temática y a los tomadores de decisiones; y, los marcos teóricos en los que, según Hernández y otros (1998) “lo importante es explicar claramente la teoría y la forma en que se aplica a nuestro problema de investigación”



No title. (s/f). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/kAwC8U3rkW7T3tDy8>

No title. (s/f-b). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/LeB92FUgG7S14tKo8>



Según Vélez y Galeano (2002) la diferencia entre estado de arte y marco teórico es que en el primero se da cuenta de las investigaciones recientes respecto a las categorías de análisis de la investigación, partiendo de una lectura y análisis intra e intertextual en un tiempo y espacio geográfico determinado. El marco teórico hace alusión al análisis de diferentes posturas epistemológicas y/o disciplinas respecto a las categorías de análisis que se seleccionaron.

No title. (s/f-c). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/q7Dk13HpxP3SuHRk7>

Explica Schwarz (2013) que el marco teórico corresponde al conocimiento mínimo necesario que se requiere para comprender un problema de investigación; Por su parte, el Estado del Arte se concentra en rescatar el conocimiento existente y necesario más actualizado que contribuya a resolver el problema de investigación en curso



No title. (s/f-d). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/3MRNKXugfaPstig66>



Un Estado de Conocimiento es un análisis sistemático y valorativo del conocimiento y de su producción, surgido de un campo de investigación durante un periodo específico, que permite identificar los objetos de estudio y sus referentes conceptuales, las principales perspectivas teórico-metodológicas, tendencias y temáticas abordadas, el tipo de producción generada, los problemas de investigación y sus ausencias, así como su impacto y condiciones de producción (Weiss, 2005).

No title. (s/f). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/RtMcP>

afirma Schwarz (2013), el Estado del Arte contiene la base más profunda de la investigación, ya que permite descubrir conocimiento nuevo al revisar la literatura asociada al tema de investigación de manera que pueda determinarse quienes, cómo, cuándo, dónde y por qué han tratado de resolver el problema de investigación, determinar su actualización y verificar si el tema sigue vigente, así como descubrir hasta dónde ha avanzado el conocimiento validado más recientemente sobre el tema en el que se está trabajando.



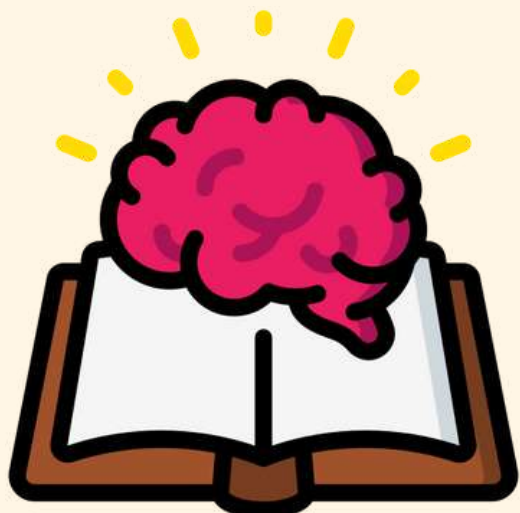
No title. (s/f-e). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/yS2AisPtP3HoB1kx9>



cuando se elabora un Estado del Arte, se identifican de una forma rápida y acertada las fronteras del conocimiento respecto al problema de investigación, lo que significa que cualquier desviación y aspecto por estudiar, traslada casi directamente al investigador al desarrollo de los nuevos conocimientos.

No title. (s/f-c). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/q7Dk13HpxP3SuHRk7>

No title. (s/f-b). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/gyRXiERi4cqrJDKP9>



No title. (s/f). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/EXmbyg4gwmoJse478>

REDACCIÓN DEL CAPÍTULO II TESIS UDS ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMA

REFERENCIA BIBLIOGRÁFICA.

- No title. (s/f-a). Goo.Gl. Recuperado el 13 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/tgeuHFZGqmdDW9W9A>
- No title. (s/f-b). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/V1u5fE59ZV7ZAdM67>
- No title. (s/f-c). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/Yy9B6SETZAGWvTfs5>
- No title. (s/f-d). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/TM6UFL1MFJCDnVUv7>
- No title. (s/f). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/vWTmJ4CvKQ8U6LKq9>
- No title. (s/f-b). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/cv4fJmtiRcmHcSf86>
- No title. (s/f-c). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/R97kzfmYtLBpgNZL9>
- No title. (s/f). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/kAwC8U3rkw7T3tDy8>
- No title. (s/f-b). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/LeB92FUgG7S14tKo8>
- No title. (s/f-c). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/q7Dk13HpxP3SuHRk7>
- No title. (s/f-d). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/3MRNKXugfaPstig66>
- No title. (s/f-e). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/yS2AisPtP3HoB1kx9>
- No title. (s/f). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/EXmbyg4gwmoJse478>
- No title. (s/f-b). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/gyRXiERi4cqrJDKP9>
- No title. (s/f). Goo.Gl. Recuperado el 14 de junio de 2025, de <https://images.app.goo.gl/RtMcP>