



## Mapa conceptual

*Nombre del Alumno: Alondra Paola Ovando Rodríguez*

*Nombre del tema: Proceso de Socialización*

*Parcial: Primer parcial*

*Nombre de la Materia: Procesos culturales*

*Nombre del profesor: Lic. José Luis López Santiz*

*Nombre de la Licenciatura: Licenciatura en Trabajo Social*

*Cuatrimestre: Sexto Cuatrimestre*

# LA SOCIALIZACIÓN COMO PROCESO CULTURAL

## Proceso de socialización

### Definición

Puente entre el individuo y la sociedad.

Interiorización de elementos socioculturales a lo largo de la vida.

### Características

Es continuo y dura toda la vida.

Es un proceso de aprendizaje.

Se hace con conformidad (no impuesto).

Permite la adaptación al entorno social.

### Resultado

Adquisición de cultura.

Integración en la estructura de la personalidad.

Comportamientos y actitudes conformes a lo socialmente aceptado.

Construcción de la identidad colectiva.

### Consecuencia negativa

Si el proceso falla → personas inadaptadas o "bichos raros".

# AGENTES DE SOCIALIZACIÓN

Agentes sociales que  
participan en la socialización.

## Familia

Agente más importante en etapas tempranas.

Transmite valores, normas y prejuicios culturales.

Influye en la imagen personal y percepción del mundo.

Determina el acceso a oportunidades y capital cultural.

## Escuela

Amplía el horizonte social.

Enseña saberes formales (leer, escribir) e informales (disciplina, esfuerzo).

Introduce el currículo oculto (valores implícitos).

Primer lugar con reglas y rutinas formales.

## Grupo de iguales

Compañeros de edad similar.

Fomenta independencia y construcción de identidad propia.

Surge el choque generacional.

Espacio de socialización anticipada.

## Medios de comunicación

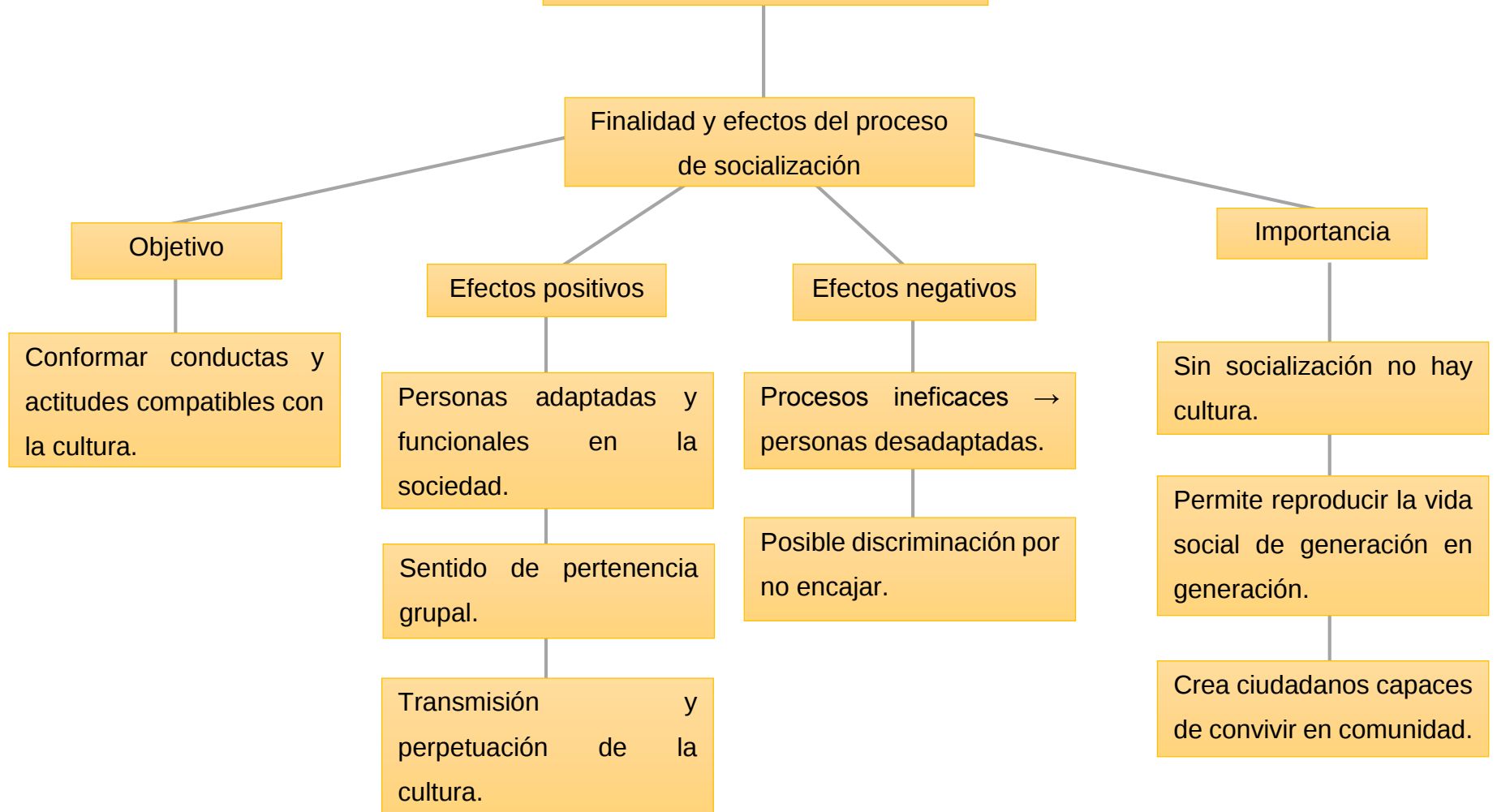
Transmiten mensajes a gran escala.

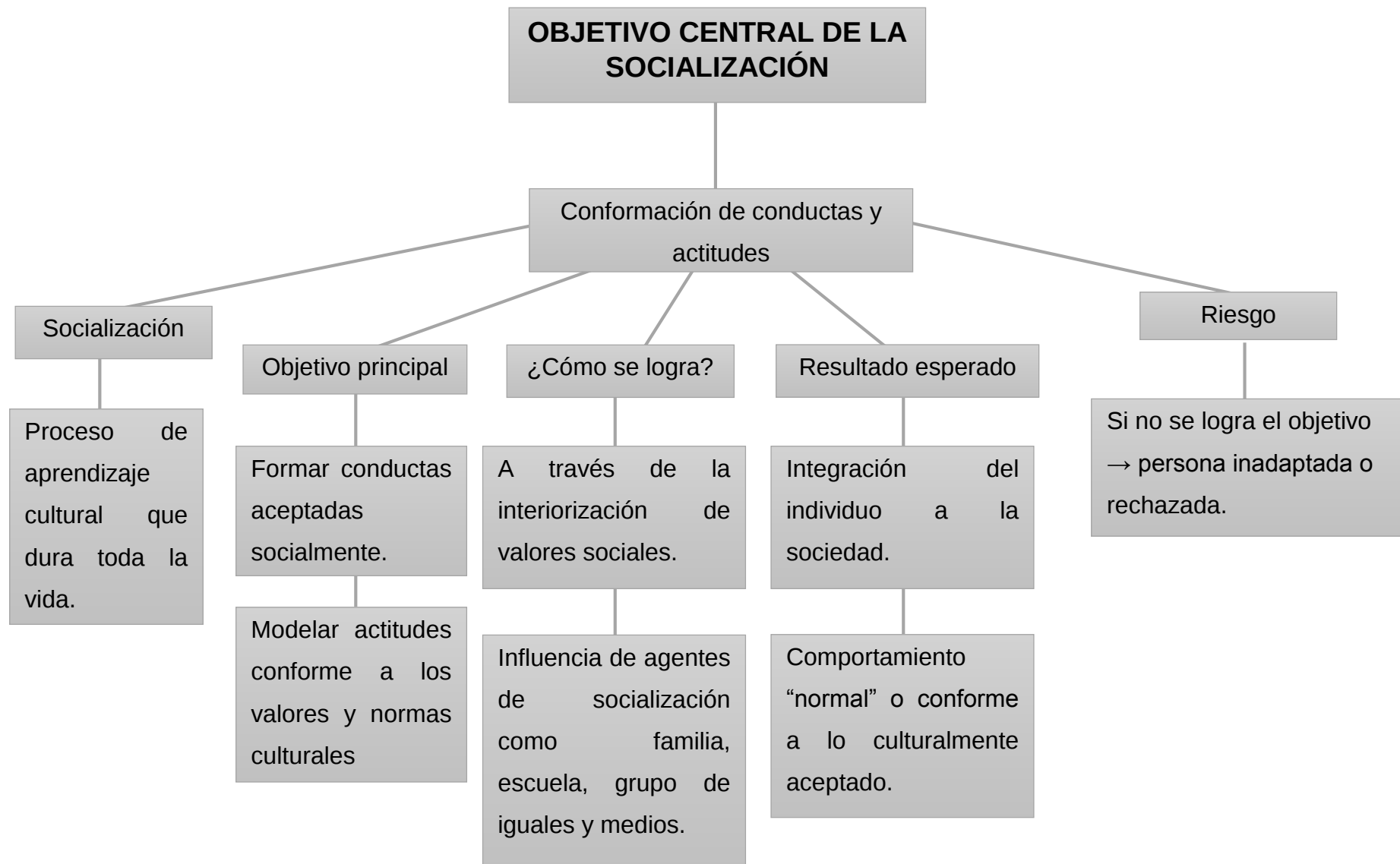
Influyen en opiniones y decisiones.

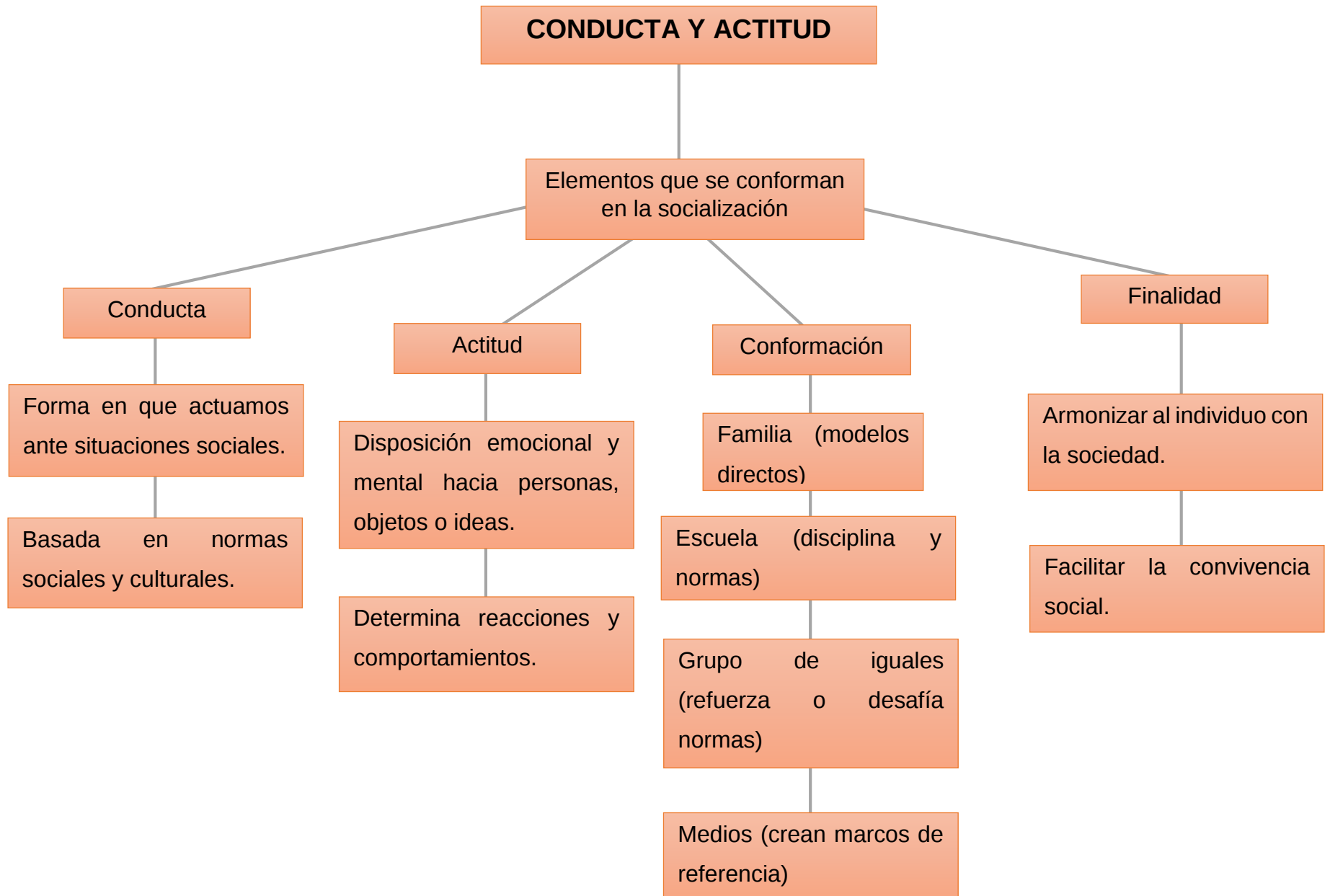
Riesgo de manipulación.

Ejemplo: la televisión como formadora de valores antes de saber leer.

# FUNCIÓN E IMPACTO DE LA SOCIALIZACIÓN







# SOCIALIZACIÓN CORRECTA VS. INCORRECTA

Efectos de una buena o mala socialización

Socialización  
correcta

Conductas coherentes  
con lo socialmente  
aceptado.

Actitudes empáticas,  
cooperativas,  
responsables.

Integración social exitosa.

Socialización  
incorrecta

Falta de interiorización de  
normas y valores.

Conductas desviadas o  
rechazadas.

Aislamiento, exclusión o  
conflicto social.

Factores clave

Calidad de los agentes de  
socialización.

Coherencia entre  
mensajes culturales.

Estabilidad y apoyo  
emocional en el entorno.

# ¿QUÉ ES LA CONTRACULTURA?

## Definición e interpretación

### Contracultura

Respuesta activa frente a la cultura dominante.

Alternativa cultural que desafía normas sociales.

Movimiento que puede desarrollarse al margen del sistema (underground).

### Características

Testimonio de la pulsación cultural.

Reencuentro con lo más auténtico del ser.

Expresa inconformismo frente a lo establecido.

### Dimensión histórica

A lo largo de la historia han existido movimientos contraculturales.

Se manifiestan como resistencia o alternativa a valores predominantes.

# TIPOS Y EJEMPLOS DE MOVIMIENTOS CONTRACULTURALES

## Diversidad de expresiones contraculturales

### Tribus urbanas

Ejemplos: rockers, punkies, skins.

Jóvenes que buscan una identidad cultural propia.

Se reúnen alrededor de líderes y símbolos culturales alternativos.

### Grupos de ataque social

Ej.: bandas delictivas, grupos que usan violencia para desafiar el sistema.

Intentan crear un nuevo orden social transgrediendo normas.

### Grupos alternativos

Buscan sentido de vida frente a un futuro incierto.

Rechazan el materialismo.

Adoptan estilos de vida distintos, muchas veces espirituales o creativos.

# CONTRACULTURA EN LOS AÑOS 50 Y 60

## El auge contracultural del siglo XX

### Origen del término

Acuñado por Theodore  
Roszak en 1968.

### Precursores

Beatniks: Allen Ginsberg,  
Jack Kerouac, William S.  
Burroughs.

Identidad inconformista y  
crítica social.

### Desarrollo del movimiento

Timothy Leary, Ken  
Kesey, Alan Watts,  
Norman O. Brown.

Difunden ideas de  
libertad, psicodelia,  
rechazo al sistema.

### Expresiones culturales

Cómic underground.

Música pop y rock como  
vehículo contracultural.

Ejemplo icónico: Janis  
Joplin.