



Infografía

Nombre del Alumno: Alondra Paola Ovando Rodríguez

Nombre del tema: La cultura en nuestra sociedad

Parcial: Primer parcial

Nombre de la Materia: Procesos culturales

Nombre del profesor: Lic. José Luis López Santis

Nombre de la Licenciatura: Licenciatura en Trabajo Social

Cuatrimestre: Sexto Cuatrimestre

CONEXIONES CULTURALES

LA CULTURA COMO PARTE DEL DESARROLLO

- El desarrollo no solo se mide en economía, sino también en el bienestar cultural.
- Actividades como la música, literatura y artes enriquecen la vida humana.
- La cultura es una libertad fundamental, y su crecimiento forma parte del desarrollo.



CULTURA COMO MOTOR ECONÓMICO

- Muchas actividades económicas dependen de la infraestructura cultural (ej. turismo cultural).
- La cultura influye en valores éticos, comportamiento responsable, motivación, emprendimiento y confianza.



VALORES CULTURALES Y ÉXITO ECONÓMICO

- La ética, honestidad y cultura del esfuerzo mejoran el funcionamiento de la economía.
- La ausencia de valores culturales puede obstaculizar el crecimiento económico.
- También influye en la corrupción, el crimen organizado y el cuidado del medio ambiente.



LA CULTURA MEXICANA

Riqueza y diversidad

- México es culturalmente diverso: mezcla de civilizaciones indígenas y la influencia española.
- La historia mexicana está marcada por la búsqueda de identidad nacional.



Elementos culturales

- Construcciones mayas y aztecas aún se conservan.
- Después de la Revolución Mexicana, surgieron formas únicas de arte y literatura.
- La cultura incluye: gastronomía, música, idioma, vestimenta, artesanías y tradiciones.



Importancia de la cultura mexicana

- La cultura da identidad al individuo y a la nación.
- A pesar de la globalización, la cultura mexicana es una de las más admiradas del mundo.
- Reconocida por su historia, diversidad, creatividad, arte y costumbres.

ELEMENTOS QUE COMPONEN LA CULTURA MEXICANA

GASTRONOMÍA

- Influencia prehispánica: maíz, calabaza, chile, huitlacoche, chocolate.
- Influencia española: cerdo, lentejas, embutidos.
- Platillos típicos: tacos, chilaquiles, tortas, enchiladas, quesadillas, flautas.
- Reconocida por la UNESCO como Patrimonio Cultural de la Humanidad.



ARQUITECTURA

- Herencia prehispánica: pirámides, templos, ciudades antiguas.
- Colonial: iglesias y conventos construidos por órdenes religiosas (franciscanos, dominicos, jesuitas).
- Moderna: edificios y torres con tecnología avanzada, mezclando pasado y presente.

MÚSICA

- Sonidos prehispánicos usados en rituales con danza e incienso.
- Mariachi: música tradicional surgida en Jalisco.
- Música Norteña electrónica: mezcla de instrumentos regionales con sonidos electrónicos.



COSTUMBRES

Día de Muertos:

- Mezcla prehispánica e hispánica.
- Altar de muertos, pan de muerto, calaveritas de azúcar.
- Se celebra el 1 y 2 de noviembre.

RELIGIÓN

- Imposición del catolicismo en la colonia.
- Construcción de grandes iglesias barrocas.
- Tradiciones como ferias patronales y Semana Santa.



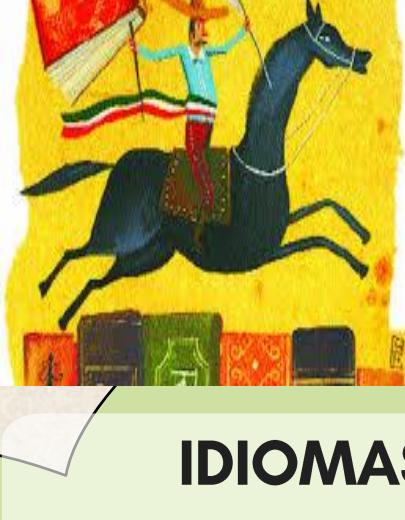
CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA MEXICANA

- Diversidad e identidad
- Arte y Literatura
- Patrimonio ancestral
- Festividades representativas
- Música tradicional
- Corridas de toros

CARACTERÍSTICAS DE LA CULTURA MEXICANA RECONOCIDAS EN EL MUNDO

LA PIÑATA

- Tradición en fiestas mexicanas.
- Hechas de arcilla o papel y decoradas con colores vivos.
- Rellenas de frutas, dulces o confeti.
- Se rompen con los ojos vendados como parte de juegos festivos.



ARTE Y LITERATURA MEXICANA

- Artes populares: cerámica, textiles, bordados, chales, cestería.
- Grandes artistas: Frida Kahlo y Diego Rivera.
- Uso de colores intensos y temas mexicanos en sus obras.

IDIOMAS EN MÉXICO

- El 92.7% de los mexicanos habla español.
- También se conservan lenguas indígenas como el náhuatl y el maya.
- Palabras como “chocolate”, “coyote” y “aguacate” provienen del náhuatl.



MARIACHI

- Conjunto musical tradicional mexicano.
- Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad (UNESCO, 2011).
- Trajes de charro y sombreros grandes.

LA CULTURA CHIAPANECA

Diversidad étnica y cultural

- Chiapas alberga una gran cantidad de grupos indígenas con raíces mayas:
- Tzeltales, Tzotziles, Choles, Zoques, Tojolabales, Lacandones, Mames, entre otros.
- Cada grupo conserva lenguas, vestimenta, creencias y tradiciones propias.



Gastronomía chiapaneca

- Base en maíz, frijol, calabaza, pollo, cerdo y pavo.
- Platillos típicos:
- Tamal de chipilín, mole de cerdo, frijoles con carne salada, chispola, chipilín con bolita.
- Dulces tradicionales: camote, membrillo, pucxinú, suspiros de yuca.
- Bebidas: Pozol (maíz con cacao), tlascalate, agua chicha.

Turismo y cultura viva

- Centros ecoturísticos administrados por los pueblos indígenas.
- Experiencias culturales completas: gastronomía, leyendas, tradiciones y naturaleza.



ELEMENTOS QUE COMPONEN LA CULTURA CHIAPANECA

DIVERSIDAD CULTURAL Y ÉTNICA

- Chiapas es uno de los estados con mayor diversidad cultural de México.
- Alberga múltiples grupos indígenas descendientes de la civilización maya.



TEXTILES Y VESTIMENTA TRADICIONAL

- La producción artesanal más destacada son los textiles.
- Las técnicas tradicionales se aplican en vestidos, huipiles y trajes bordados.

- Los diseños son únicos y reflejan la identidad de cada grupo étnico.

FACTORES QUE EXPLICAN LA VARIEDAD DE VESTUARIOS

- Diversidad de grupos étnicos.
- Diferentes climas (desde costa hasta montaña).
- Desigualdades económicas y sociales.



TRAJES TÍPICOS

- Coloridos, vistosos y elegantes.
- En Tuxtla Gutiérrez (la capital), se pueden apreciar todos los estilos.
- El más emblemático: el traje de gala de la mujer chiapaneca, lleno de flores bordadas con hilos de seda.



VESTIMENTA FEMENINA TRADICIONAL

- Uso del huipil: vestido indígena de una sola pieza decorado con listones de colores.
- Blusas adornadas con bordes dentados que se entrelazan.
- Este tipo de traje está en decadencia por su alto costo y el cambio de hábitos.



VESTIMENTA MASCULINA

- Calzón de manta amplio y camisa del mismo material.

- Uso frecuente en labores del campo.

- También en decadencia por cambios culturales.

EL TRAJE DE LA CHIAPANECA

- Símbolo de identidad estatal, originario de Chiapa de Corzo.
- Bordado a mano por mujeres artesanas.
- Confeccionado en tul negro (simboliza la selva) con flores bordadas que representan la flora local.
- Incluye blusa de satín con escote circular y falda amplia con tul bordado.
- Tiempo de elaboración: aproximadamente 25 días.



GRUPOS ÉTNICOS DE CHIAPAS

DIVERSIDAD ÉTNICA EN CHIAPAS

- Una de las mayores riquezas del estado es su variedad de pueblos originarios.
- Cada grupo conserva su lengua, vestimenta, religión, organización social y costumbres.



PRINCIPALES GRUPOS ÉTNICOS TRADICIONALES



Choles

- Se autodenominan "winik" (hombres milperos).
- Viven al noreste de Chiapas (Palenque, Ocosingo, Tumbalá).
- Religión ligada a la naturaleza: sol, luna, lluvia, maíz.

Zoques

- Se llaman "o de putt" (gente de palabra).
- Son de los pueblos originarios más antiguos.
- Viven en el norte del estado (Copainalá, Ocozocuautla, Chiapa de Corzo).
- Destacan por su talla de madera y alfarería.



PRINCIPALES PUEBLOS INDÍGENAS ACTUALES



Tzeltales

- El grupo más numeroso.
- Se llaman "winik atel" (hombres trabajadores).
- Hablan "bastíl kóp" (lengua verdadera).
- Viven al sureste de San Cristóbal (Amatenango del Valle, Tenejapa, Oxchuc).
- Agricultura como actividad principal.

Tzotziles

- Segundo grupo más grande.
- Se llaman "bat'il winik" (hombres verdaderos).
- Habitan municipios de los Altos de Chiapas (Chamula, Zinacantán, Chenalhó).
- Su máxima autoridad es el katinab, líder en asuntos comunitarios.



Mochos

- Viven en Motozintla, suroeste del estado.
- Han adoptado prácticas mestizas.
- Su lengua es derivada del maya.
- Crean que las divinidades buenas viven en los cerros altos, y las malas en zonas bajas.

INFLUENCIAS CULTURALES

- Han contribuido esclavos africanos (siglo XV), inmigrantes asiáticos, europeos (Porfiriato) y refugiados guatemaltecos.
- Esto ha enriquecido aún más la identidad cultural chiapaneca.



GRUPOS ÉTNICOS DE CHIAPAS

Mames

- Uno de los pueblos más antiguos de Chiapas.
 - Viven en la Sierra Madre y la costa del Soconusco (Tapachula, Motozintla, Mazapa de Madero).
 - Se autodenominan “mam” (padre, abuelo o ancestro).
 - Su dios principal es el Volcán Tacaná, al que consideran su madre.



- Se llaman

- Habitán principalmente en Las Margaritas Comitán, Altamirano.



Lacanjá

- Se llaman *nach winik* (verdaderos hombres).
 - Migraron desde Yucatán y conservan vestimenta tradicional blanca y cabello largo.



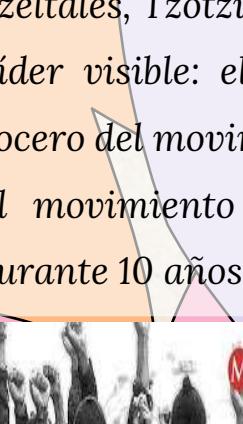
movimiento

• El EZLN (Ejército Zapatista de Liberación Nacional)

- Nacional) apareció públicamente el 1 de enero de 1994, ocupando varias ciudades de Chiapas.

 - Su lucha empezó como un movimiento armado, pero luego se tornó en resistencia pacífica.

Composición del EZLN

- Integrado principalmente por pueblos indígenas Tzeltales, Tzotziles, Tojolabales, Choles.
 - Líder visible: el subcomandante Marcos (mestizo, vocero del movimiento).
 - El movimiento se preparó en la clandestinidad durante 10 años antes de aparecer públicamente.

Cambio estratégico

 - Aunque no han entregado



principal es ah

- Buscan construir un futuro autónomo e incluyente desde su realidad indígena.

- Tierra

- Techo
 - Alimentación
 - Salud
 - Democracia
 - Justicia
 - Paz



BIBLIOGRAFIA

- Antropología Cultural, Marvin Harris, Editorial Alianza Editorial
- Arte y Cultura Popular , Claudio Malo Gonzalez. Editorial Universidad Azuay-CIDA
- La excepción cultural, Agustín L. Bonet. Editorial ARI
- Bate, Luis Felipe. Sociedad, formación economicosocial y cultura. México: Cultura Popular, 1978. (LIBRUNAM: HM101 B37) .
- Boas, Franz. Cuestiones fundamentales de antropología cultural. Buenos Aires: Solar, 1964. (LIBRUNAM: GN451 B72).
- Boas, Franz. Race, language and culture. Nueva York: Columbia University, 1940. (LIBRUNAM: GN320 B6).
- Clifford, James. Dilemas de la cultura: antropología, literatura y arte en la perspectiva posmoderna. Barcelona: Gedisa, 1995. (GN308 C5518) .
- Cuche, Denys. La noción de cultura en las ciencias sociales. Buenos Aires: Nueva visión, 1999. (LIBRUNAM: H61 C8318).