



## **Cuadro sinóptico**

*Nombre del Alumno: Stephani Monserrat Correa Sanchez*

*Nombre del tema: Naturaleza y funcionamiento, Estados de la conciencia  
Cuatrimestre; 3er*

*Nombre de la Materia: técnicas de la entrevista*

*Nombre del profesor: Cynthia Álvarez Poumian.*

*Nombre de la Licenciatura Trabajo Social*

*Lugar y Fecha de elaboración*

# Unidad III

## Naturaleza y funcionamiento

### \* 3.4 MANEJO DE SILENCIOS

Uso intencional del silencio para permitir al entrevistado organizar sus ideas y emociones.

- Facilita la reflexión del entrevistado.
- Puede ser incómodo si no se maneja adecuadamente.
- Requiere tolerancia por parte del entrevistador.

• Ejemplo: Después de una pregunta emocionalmente fuerte, el entrevistador guarda silencio para que el entrevistado procese lo que siente.

### \* 3.7 COMUNICACIÓN VERBAL

Intercambio de información a través de palabras habladas.

- Debe ser clara y comprensible.
- Se adapta al nivel cultural y emocional del entrevistado.
- Incluye tono, ritmo y volumen de voz.

• Ejemplo: El entrevistador formula preguntas simples y directas sin utilizar tecnicismos.

### \* 3.8 COMUNICACIÓN NO VERBAL

Información transmitida sin palabras mediante gestos, posturas, expresiones faciales, contacto visual, etc.

- Refuerza o contradice el mensaje verbal.
- Es más difícil de controlar y suele ser más auténtica.
- Involucra todo el lenguaje corporal.

• Ejemplo: El entrevistador mantiene contacto visual y asiente con la cabeza para demostrar atención.

### \* 3.9 RESISTENCIA

Conductas o actitudes del entrevistado que dificultan la exploración de ciertos temas.

- Puede ser consciente o inconsciente.
- Se expresa con evasivas, silencios prolongados, distracción o negación.
- Aparece especialmente ante temas dolorosos o sensibles.

• Ejemplo: El entrevistado cambia de tema al tocarse un tema relacionado con su familia.

# Unidad III

## Naturaleza y funcionamiento

### \* 3.10 TRANSFERENCIA

Proyección de sentimientos, actitudes o deseos inconscientes del entrevistado hacia el entrevistador.

- El entrevistador es percibido como una figura significativa del pasado.
- Puede ser positiva (idealización) o negativa (rechazo).
- Influyen las experiencias previas del entrevistado.

• Ejemplo: El entrevistado trata al entrevistador como si fuera su madre, con afecto o reproches desproporcionados.

### \* 3.11 CONTRATRANSFERENCIA

Reacción emocional del entrevistador hacia el entrevistado basada en sus propias experiencias.

- Puede influir en la objetividad del entrevistador.
- Afecta la relación profesional si no se reconoce y maneja.
- Puede ser positiva (simpatía excesiva) o negativa (rechazo).

Ejemplo: El entrevistado trata al entrevistador como si fuera su madre, con afecto o reproches desproporcionados.

### \* 3.12 CONTRADICCIÓN

Incongruencia entre lo que se dice verbalmente y lo que se expresa mediante el lenguaje no verbal.

- Indica conflictos internos o defensas inconscientes.
- Es una señal para profundizar en el tema.
- Puede evidenciar resistencias.

• Ejemplo: El entrevistado dice estar bien pero su rostro muestra tristeza o preocupación.

### \* 3.15 SENTIDO DEL HUMOR

Capacidad de introducir elementos de humor de forma empática para generar confianza y reducir tensiones.

- Debe ser apropiado y oportuno.
- No debe ridiculizar ni minimizar al entrevistado
- Ayuda a establecer un clima positivo.

• Ejemplo: El entrevistador hace un comentario amable y ligero al inicio para romper el hielo y disminuir la tensión.

## Unidad IV

ESTADOS DE LA  
CONCIENCIA

### 4.1 RAPPORT

Es la conexión empática entre entrevistador y entrevistado que permite una relación de confianza y apertura.

- Genera un ambiente de respeto y aceptación.
- Facilita la comunicación auténtica.
- Es esencial desde el inicio de la entrevista.

El entrevistador muestra interés genuino en lo que dice el entrevistado, usando una actitud abierta y cálida.

### 4.3 ACTITUD DEL ENTREVISTADOR

Disposición interna y comportamiento del entrevistador que influye en la dinámica de la entrevista.

- Debe ser empática, respetuosa, objetiva.
- Equilibrio entre calidez personal y profesionalismo técnico.
- Requiere autorreflexión constante.

El entrevistador escucha sin juzgar y valida las emociones del entrevistado, manteniendo una postura neutral.

### 4.6 CONFRONTACIÓN

Técnica que pone en evidencia discrepancias, contradicciones o incongruencias en el discurso del entrevistado.

- Debe hacerse con tacto y respeto.
- Busca promover el autoconocimiento.
- No implica agresividad ni juicio.

Dices que estás tranquilo, pero tus gestos muestran mucha tensión. ¿Podrías hablar más de eso?"

## Unidad IV

ESTADOS DE LA  
CONCIENCIA

### 4.7 REESTRUCTURACIÓN

Técnica para reformular o reinterpretar la información del entrevistado con el fin de promover un cambio de perspectiva

- Ofrece una visión alternativa a la del entrevistado.
- Ayuda a reducir el malestar emocional.
- No impone, sino que sugiere nuevos marcos de significado.

Ejemplo:  
"Tal vez lo que ves como debilidad es en realidad una señal de que te importa mucho esa situación."

### 4.8 PARAFRASEO

Repetir con palabras propias lo que el entrevistado ha dicho para demostrar comprensión.

- Confirma que se ha entendido correctamente.
- Estimula la continuidad del relato.
- Refuerza la escucha activa.

Ejemplo:  
"Entonces, si entiendo bien, sientes que ya no puedes confiar en nadie después de lo que pasó."

### 4.9 CLARIFICACIÓN

Técnica para precisar o aclarar mensajes confusos del entrevistado.

- Se hace mediante preguntas o reformulaciones.
- Permite acceder a información más clara y concreta.
- Evita malentendidos.

Ejemplo:  
"¿Cuando dices que te fue mal, te refieres a lo académico, lo emocional, o ambos?"

## Unidad IV

ESTADOS DE LA  
CONCIENCIA

### 4.10 INTERPRETACIÓN

Propuesta del entrevistador que da sentido a las experiencias del entrevistado a partir de lo dicho y lo observado..

- Se basa en conocimiento teórico y observación clínica.
- Debe ser oportuna y respetuosa.
- No se impone, sino que se ofrece como una hipótesis.

“Tal vez cuando te enojas con tu jefe estás reviviendo una experiencia similar con tu padre en la infancia.”