SUPER-NOTA

NOMBRE DEL ALUMNO: MARIA GUADALUPE PEREZ DIAZ

NOMBRE DEL TEMA: UNIDAD II.- REDACCIÓN DEL CAPÍTULO II TESIS UDS ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMA

PARCIAL: 1RO

NOMBRE DE LA MATERIA: TALLER DE ELABORACION DE TESIS

NOMBRE DEL PROFESOR: GALERA PEREZ ANTONIO

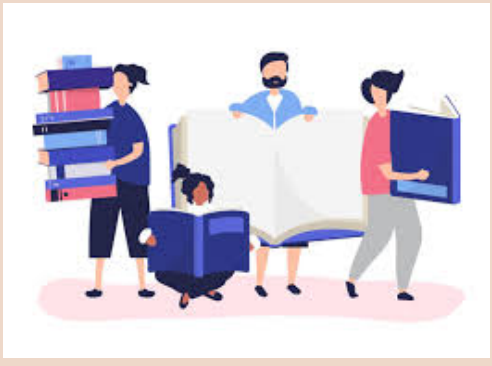
NOMBRE DE LA LICENCIATURA: ENFERMERÍA

CUATRIMESTRE: 9NO

¿QUÉ ES UN ESTADO DEL ARTE?

Es una de las primeras y más fundamentales etapas de cualquier proceso de investigación. Se trata de una revisión sistemática y crítica del conocimiento existente sobre un tema específico. Su propósito es identificar cómo se ha abordado la temática previamente, qué avances se han logrado, cuáles son las principales tendencias, enfoques teóricos y metodológicos, y qué vacíos o problemas aún persisten.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE



Evita la repetición: Permite al investigador evitar duplicar trabajos ya realizados.
Identifica vacíos y errores: Ayuda a encontrar áreas poco exploradas o errores ya superados por otros estudios.
Genera nuevas preguntas: Aporta ideas para formular hipótesis novedosas o plantear nuevos problemas de investigación.
Marca tendencias: Facilita la detección de enfoques predominantes y líneas emergentes en el tratamiento del tema.

FUNCIONES PRINCIPALES

- Contextualización: Sitúa el problema de investigación dentro de un marco teórico y temporal.
- Construcción de conocimiento: Aporta a la comprensión profunda y crítica del estado actual de un área disciplinar.
- Soporte metodológico: Orienta la elección de métodos adecuados según lo que se ha hecho previamente.

¿CÓMO SE ELABORA?

Se construye mediante una investigación documental rigurosa, que implica la búsqueda, selección, organización, lectura crítica y análisis de materiales relevantes (artículos, libros, tesis, informes, etc.) en torno a un tema. Este proceso debe realizarse de manera sistemática y reflexiva, con el fin de interpretar y no solo recopilar información.

SEGÚN LOS EXPERTOS

Vélez y Galeano (2002): El Estado del Arte es la primera actividad investigativa y formativa, mediante la cual el investigador se pregunta qué se ha dicho y qué falta por decir sobre un fenómeno específico.

-Vargas (1999): Lo considera un "dispositivo de saber" que fortalece la formación crítica y el conocimiento disciplinar, temático y metodológico. Es un instrumento indispensable para el desarrollo de competencias investigativas.

OBJETIVOS DE UN ESTADO DEL ARTE

Es una labor investigativa rigurosa que tiene como propósito trascender el conocimiento existente y generar nuevas perspectivas desde un enfoque crítico, ético y contextualizado.

PRINCIPALES OBJETIVOS

- Obtener información relevante
- Describir el desarrollo alcanzado
- Ampliar el conocimiento existente
- Construir un lenguaje común
- Estudiar la evolución de la problemática
- Generar nuevas interpretaciones críticas
- Comparar distintos enfoques
- Identificar subtemas relevantes
- Organizar el conocimiento existente
- Detectar vacíos y necesidades del campo

¿POR QUÉ CONSTRUIR UN ESTADO DEL ARTE?

El propósito esencial al elaborar un Estado del Arte es alcanzar un conocimiento crítico y profundo sobre el nivel de comprensión actual de un fenómeno específico. Este proceso permite presentar hipótesis interpretativas, muchas veces surgidas desde una mirada interdisciplinaria y colaborativa, sin dejar de lado una base teórica sólida.

LA IMPORTANCIA DEL TRABAJO COLECTIVO E INTERPRETATIVO

Según Eco (2000), una hipótesis interpretativa se genera a partir de la cooperación entre investigadores y se concibe como un producto estratégico que incluye las previsiones del lector o del otro investigador. Esta concepción interpreta los textos como unidades complejas y estructuradas, generadoras de múltiples sentidos, lo cual se alinea con el carácter analítico del Estado del Arte.

HOYOS (2000)

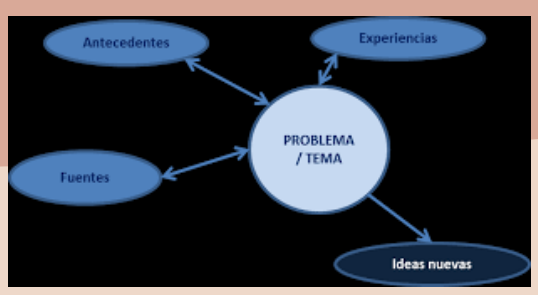
insiste en la naturaleza colaborativa, metodológica y crítica de este proceso, que requiere de una exploración:

- Descriptiva (¿qué se ha dicho?)
- Sinóptica (¿cómo se relacionan los aportes?)
- Analítica (¿qué significan esos hallazgos?)
-

Este sondeo permite construir sentido, delimitar logros y avances, identificar vacíos y limitaciones, y definir las etapas progresivas del estudio.

PRINCIPIOS ORIENTADORES PARA CONSTRUIR UN ESTADO DEL ARTE

1. **Finalidad**: Claridad sobre los fines del Estado del Arte. ¿Para qué se elabora?
2. **Coherencia**: Buscar una estructura interna que le dé unidad lógica.
3. **Fidelidad**: Compromiso ético en el manejo, interpretación y uso de la información.
4. **Integración**: Lograr una visión integrada de fuentes diversas, sin fragmentarlas.
5. **Comprensión**: Demostrar una perspectiva totalizadora de los fundamentos teóricos.



CLAVES METODOLÓGICAS IMPORTANTES:

- Definir un enfoque y una dirección clara: Toda revisión debe partir de un problema bien delimitado y objetivos definidos.
- Diseñar estrategias de búsqueda eficaces: Usar criterios temáticos, temporales, disciplinarios o geográficos según el caso.
- Delimitar una muestra documental adecuada: Garantiza la validez, pertinencia y profundidad de los hallazgos.
- Clasificar y sistematizar la información obtenida: Paso indispensable para analizar críticamente los documentos.

HERRAMIENTAS Y RECURSOS PARA SU ELABORACIÓN

- Bibliotecas físicas y digitales
- Hemerotecas especializadas
- Bases de datos académicas (Scopus, ProQuest, EBSCO, Scielo, etc.)
- Internet y motores de búsqueda académica (como Google Scholar)

ALCANCES Y LÍMITES DE UN ESTADO DEL ARTE

- Construir nuevas comprensiones
- Recrear desarrollos previos
- Profundizar la comprensión del objeto de estudio
- Identificar tendencias y vacíos de conocimiento
- Proponer nuevas líneas de trabajo

LÍMITES DEL ESTADO DEL ARTE

Dependencia de las fuentes disponibles
Riesgo de sesgos en la selección de documentos
Posible dispersión temática
Variabilidad en los resultados
Obsolescencia del conocimiento

DIFERENCIAS ENTRE ESTADO DEL ARTE, MARCO TEÓRICO, ESTADO DE CONOCIMIENTO Y ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN

ESTADO DEL ARTE

Es una revisión crítica, analítica y sistemática del conocimiento más reciente sobre una temática de investigación específica. Se enfoca en identificar tendencias, vacíos, avances y aportes relevantes para formular y justificar un problema de investigación actual.

MARCO TEÓRICO

Es la sección de una investigación en la que se describen y explican las teorías, modelos y conceptos que sustentan el enfoque del problema a investigar.

ESTADO DE CONOCIMIENTO

Es un análisis crítico y sistemático del conocimiento producido en un campo de estudio durante un periodo específico. Se centra en tendencias, enfoques teóricos-metodológicos, tipos de producción, problemas abordados y ausentes.

ESTADO DE LA INVESTIGACIÓN

studia las condiciones institucionales y estructurales de la producción científica. Analiza la distribución de los grupos de investigación, formación de investigadores, programas de posgrado, políticas de financiamiento y comunicación de la investigación.

chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://fileservice.s3mwc.com/storage/uds/biblioteca/2025/05/qBBL5J2A7g1u9EQr9a7B-LC-LEN903_TALLER_DE_ELABORACION_DE_TESIS.pdf