



Super nota

Nombre del Alumno: Yesica Ledezma Vázquez

Nombre del tema: Unidad I I

Parcial: I

Nombre de la Materia: taller de elaboración de tesis

Nombre del profesor: Antonio Galera Pérez

Nombre de la Licenciatura: Enfermería

Cuatrimestre: 9°

Referencias bibliográficas

- Universidad del sureste. Taller de elaboración de tesis(pp.24-31)

REDACCIÓN DEL CAPÍTULO II TESIS UDS ORIGEN Y EVOLUCIÓN DEL TEMA

1

ESTADO DEL ARTE

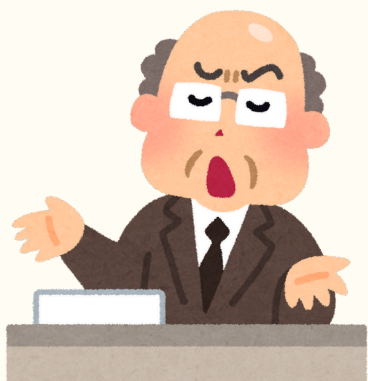
Permite determinar la forma como ha sido tratado el tema, cómo se encuentra el avance de su conocimiento y cuáles son las tendencias existentes.



2

Le sirve al investigador como referencia para asumir una postura crítica frente a lo que se ha hecho y lo que falta por hacer.

Representa la primera actividad de carácter investigativo y formativo.



3

El investigador se pregunta:

- ¿qué se ha dicho y qué no?
- ¿cómo se ha dicho?
- ¿a quién se ha dicho?
- ¿qué falta por decir?



4

Recopilación crítica de diversos tipos de texto de un área o disciplina.

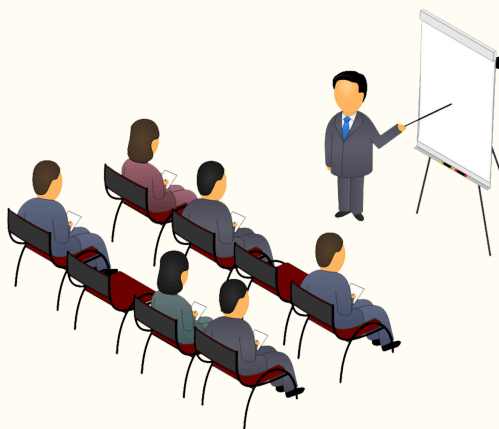
Formaliza el proceso cognitivo de una investigación a través de la lectura de la bibliografía hallada.



5

Consiste en inventariar y sistematizar la producción en un área del conocimiento.

No debe quedar reducido a simples inventarios; debe lograr una reflexión profunda sobre tendencias y vacíos.



6

Se construye como un marco conceptual. No existen Estados del Arte universales.

Evaluaciones y sistematizaciones críticas de toda la literatura científica publicada sobre una temática.



Requiere tener en cuenta interrogantes básicos:

- ¿Qué problemas se han investigado?
- ¿Cómo se definieron esos problemas?



2

- ¿Qué evidencias empíricas y metodológicas se utilizaron?
- ¿Cuál es el producto de las investigaciones?



3

Contribuye a mejorar la teoría y la práctica de un tópico determinado.

El requisito principal para comenzar es establecer el tema o el problema que se va a investigar.



4

Ir más allá de la descripción y la explicación.

Fuentes comunes: libros, artículos, ensayos, tesis y monografías.



5

Estructuran un tejido nuevo de sentidos y significados, surgido de la reflexión crítica.

Se han constituido en un insumo necesario para toda investigación.

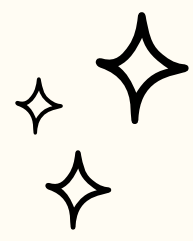


6

Revisión continua de la literatura no solo es importante sino necesaria.

La investigación se transforma durante su desarrollo; el Estado del Arte debe actualizarse constantemente.





1

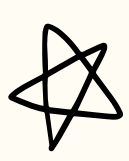
OBJETIVOS DE UN ESTADO DEL ARTE

Investigar, no es ni puede ser un 'acto', es un 'proceso' que implica secuencialidad en sus fases, donde cada paso es útil para la construcción del siguiente.



2

El proceso solo nada dice si no es en íntima conexión con el otro eje de esa unidad dialéctica el colectivo de investigadores



3

Obtener datos relevantes acerca de los enfoques teóricos y disciplinares dados al objeto de estudio, de las tendencias y de las perspectivas metodológicas.



4

Describir el estado de desarrollo alcanzado en torno a un tema, un área o una disciplina.

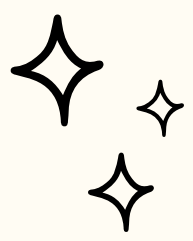
Estudiar la evolución del problema, área o tema de una investigación.



5

Determinar y cotejar los diversos enfoques que se le han dado a un mismo problema.

Identificar los subtemas que se conciben como pertinentes, de acuerdo con los objetivos.



6

Identificar vacíos o necesidades referidas a la producción documental en el campo del saber objeto de investigación.

