



Licenciatura en Medicina humana



Nombre del alumno:
Ricardo Hillel Vera Alegría

Docente:
Irma Sánchez Prieto

Asignatura:
Antropología médica II

Actividad:
Investigacion sobre la muerte en Japón

Grado: 2 Grupo: A

El concepto de la muerte en Japón:

El artículo escrito por Kato Shuichi brinda un panorama de cómo ha evolucionado la percepción japonesa sobre la muerte y sus complejidades, el autor señala el cambio drástico de la forma en que se ve la muerte y como logra afectar, en la forma que se ve la muerte en la comunidad y en lo personal.

La individualización de la muerte es una señal clara de que las sociedades industrializadas junto con la importancia a la vida y su desarrollo tecnológico sobre la posibilidad de la muerte masiva. Los japoneses abordan la muerte influenciado por tres corrientes ideológicas ancestrales: el sintoísmo, el budismo y la fusión daoísta-confucianista. Desde la perspectiva Sintoísta, los destinos después de la muerte son variados: Un mundo subterráneo considerado impuro (Kegare), un lugar en los confines del mar (nārai kanai), o la cima de una montaña, un punto clave es que no hay conceptos de paraíso o infierno, y todas las almas llegan al mismo lugar sin ser juzgadas. La conexión entre vivos y muertos es activa, los ancestros pueden proteger o causar desgracias; por ello se realizan rituales y festividades para mantenerlos contentos para calmar las fuerzas negativas. La persistencia de prácticas como la celebración anual del Obon, el uso del butsudan en los hogares y los servicios de sacerdotes sintoístas para purificar terrenos o barcos, demuestran tan arraigadas a las creencias de Japón. La combinación con el sintoísmo introduce la idea de mudyoo y el inga oojo que invitan a una tranquila aceptación de fragilidad de la vida, la secta Dnyodo ofrece una visión esperanzadora de la muerte al que se llega por la fe en Amida sin la necesidad de un juicio previo que explica que los ritos funerarios son tan comunes.

La actitud predominante ante la muerte es la resignación vista como parte del mudyoo; el optimismo budista de Amida transforma la tristeza de la muerte en una visión de esperanza. Otro aspecto importante sobre la muerte son las formas de suicidio como el ikka shindyuu (suicidio familiar colectivo) impulsado por la importancia del grupo sobre el individuo y otras motivaciones como la protesta, afirmación del yo existencial o el doble suicidio de amantes, el Daoísmo busca una síntesis de contrarios proporcionando la disolución del ego en la naturaleza y la inmortalidad del ser humano.

BIBLIOGRAFÍA

- Katoo, S. (1987). El Concepto de la Muerte en Japón. Estudios de Asia y África, XXII
https://web.archive.org/web/20200320225813id_/https://estudiosdeasiayafrika.colmex.mx/index.php/ea/article/download/1008/1008
- Córdova Córdova, S. M. Perspectivas para un análisis de la construcción cultural de la muerte en Japón (2012). Facultad de filosofía y humanidades
https://repositorio.uchile.cl/bitstream/handle/2250/110920/cordova_s.pdf?sequence=1