



Control de lectura

María Fernanda Miranda López
Cuarto parcial
Interculturalidad y salud II
Dr. Sergio Jiménez Ruiz
Licenciatura en Medicina Humana
2 "D"

Comitán de Domínguez, Chiapas a 4 de julio de 2025

O Interculturalidad y salud II

Dr. Sergio
Jimenez Ruiz
Miranda

México en particular parece ser, desde hace más de un siglo, uno de los paraísos mundiales de los charlatanes. Precisamente fue en nuestro país en donde se acuñó el término "merolico", derivado del apellido del "médico" judío polaco Rafael Joan de Merabrock. Desde entonces hasta nuestros días, hemos visto un desfile de Panaceas, medicinas alternativas y similares, que en no pocas ocasiones competitivas con nuestro que hacer cotidiano en la búsqueda de la salud de los pacientes mexicanos. A lo largo de la historia, la humanidad ha buscado con ansias remedios para curar todos los males posibles. Desde la mitología griega, con la figura de Panacea, hija de Asclepio y símbolo del remedio universal hasta la actualidad, la idea de una cura para todo han mantenido su atractivo. Este deseo profundamente humano, ha dado origen a un fenómeno que, lejos de desaparecer ha cobrado una fuerza renovada: el auge de las Panaceas, las medicinas alternativas y las terapias no científicas, que hoy constituyen una amenaza seria para la salud pública. En el artículo de Guillermo Murillo-Godínez, se aborda con precisión crítica cómo estas prácticas se han consolidado en el imaginario social y en la vida cotidiana de millones de personas especialmente en México, donde la tolerancia institucional y la mercadotecnia han permitido su nuevo crecimiento sin algún tipo de freno. El término



La reflexología es una terapia alternativa que propone la existencia de puntos reflejos en los pies, manos y orejas que se corresponden con distintas partes del cuerpo. A través de la presión en estas zonas específicas, se busca estimular órganos internos y funciones corporales con la finalidad de mejorar la salud general del individuo. Esta práctica tiene raíces ancestrales que se remontan al Antiguo Egipto, China e India, pero su formulación moderna fue desarrollada en el siglo XX por William Fitzgerald, un otorrinolaringólogo estadounidense que introdujo el concepto de "terapia zonal". Posteriormente, la técnica fue perfeccionada por Eunice Ingham, quien trazó un mapa detallado de puntos reflejos en los pies y formuló la reflexología podal como se conoce hoy en día. Según los principios de esta terapia, el cuerpo humano se divide en diez zonas verticales que recorren longitudinalmente el organismo, y cada una de ellas se proyecta en puntos específicos de los pies. Al aplicar presión en estos puntos, se cree que se pueden desbloquear canales energéticos, promover la homeostasis y aliviar molestias físicas o emocionales. La reflexología también suele asociarse con la noción de energía vital o "qi", heredada de tradiciones orientales como la medicina tradicional china. Esta energía, al encontrarse estancada o bloqueada, provocaría desequilibrios que reflejan.



Interculturalidad y Salud II

Miranda

El artículo ofrece un análisis profundo sobre el carácter interculturalidad del vudú haitiano, destacando su formación como una síntesis dinámica de elementos africanos, europeos (sobre todo franceses y españoles) y desarrollos locales en Haití y Luisiana. El autor invita a observar el fenómeno sin prejuicios raciales, religiosos o políticos, subrayando que el vudú actual es el resultado de una evolución histórica especialmente intensa desde el siglo XIX, que lo ha diferenciado tanto del vudú africano como de sus formas precedentes. Uno de los aspectos clave que aborda Medina como un sistema religioso sin jerarquía centralizada, basado en templos autónomos que respetan un reglamento general. En este contexto, se estudia la figura de Don Pedro, un personaje enigmático de origen español cuya influencia dio origen al rito petro, una de las dos grandes ramas rituales del vudú junto con el rito rada. Don Pedro es retratado en fuentes coloniales como un líder carismático, relacionado con prácticas mágicas intensas y el uso de elementos como polvora, danzas frenéticas y objetos rituales. Su legado no solo subsiste en el nombre del rito, sino también en la liturgia, en los símbolos y en la percepción mágica que se asocia a los petro, espíritus intensos y ambivalentes. El rito petro a diferencia del rada, es más energético y está asociado a lo mágico y lo agresivo. Cada rito tiene sus propios ritmos musicales, gestos y aclamaciones rituales. Por ejemplo el grito "abobo" corresponde al rito rada mientras que el petro usa

Referencias bibliográficas:

1. Murillo Godínez, G.(2019). Panaceas, medicinas alternativas y similares: el auge y triunfo de la pseudociencia médica. Medicina Alternativa de México, 35(1), 113-143.
2. Saz, P., & Ortiz, M.(2005). Reflexoterapia podal: Fundamentos, indicaciones y contraindicaciones. Documento subido a Scribd.
3. Juan, R., & Zúñiga, G.(2015). Vudú: una visión integral de la espiritualidad haitiana. Memorias. Revista digital de historia y arqueología desde el caribe colombiano, 11(26).