

Interculturalidad en salud II

Panaceas, medicinas alternativas y similares: el auge y triunfo de la pseudociencia médica.

En la mitología griega, Panacea era la hija de Asclepios y Epiona, su nombre significa "la cura de todo" (de pan = todo y aceo = remedio); era hermana de Higía (higiene) o Hygeia, por ambas hermanas, Higía y Panacea, entre otros dioses, hizo Hipócrates de Cos su famoso juramento. En la edad media, los alquimistas buscaron afanosamente la Panacea Universal mítico medicamento capaz de curar todas las enfermedades. Actualmente, se da el nombre de panace o curatodo al "medicamento al que se atribuye eficacia para curar diversas enfermedades".

Podría pensarse que casi al final de la segunda década del tercer milenio de nuestra Era las "medicinas alternativas" en nuestro medio y en el mundo, fueran sólo parte de la historia o del folclore; sin embargo, algunas como el "agua de tacote" o personajes como la "Santa de Cabona" no hace mucho que dejaron de ser noticia, incluso internacional, y otros, como el "Niño Fidencio", aunque desde hace más de 100 años, continúa siendo un buen negocio; a pesar de todo ello, de su ineffectividad y de presencia de inocuidad; es más, las panaceas y los charlatanes están en pleno auge y han triunfado. En actualidad, existen varios exitosos empresarios, dedicados a la venta de medicamentos, cuya propaganda hace pensar en la panacea (los llamados productos milagro) y aunque su eficacia se ha puesto en duda en varias ocasiones, continúan acrecentando su mercado.

Frida

Interculturalidad en salud II

16/06/25

Reflexología: Orígenes de la reflexología

podal. Los inicios de la reflexología se remonta al antiguo Egipto. Los primeros grabados que evidencian que ya se practicaba esta terapia se encontraron en la tumba de Ankmahor, médico egipcio y están datados entre 2300 y 2500 años A.C. En ya aparecen ciertas inscripciones y jeroglíficos referentes a esa técnica donde se ilustra claramente la aplicación del reflexológico. Además la cultura Egipcia, tenemos conocimiento de que se practicaba en otras culturas como la India y la China donde está se perfeccionó. Se tiene conocimiento también de que en Estados Unidos, los Indios Cherokee de Carolina del Norte, aplicaban masajes sobre los pies como parte de una ceremonia sagrada, pues creían que los pies al ser nuestro contacto con la tierra formaban también parte de las energías que fluyen de ella. Desarrollo

de la técnica. Los primeros vestigios que se tienen sobre la técnica tal como la conocemos hoy en día se remontan a 1881. En esa época el recientemente elegido presidente de los Estados Unidos, James A. Garfield, cae víctima de un atentado. Todos los analgésicos empleados para combatir los atroces dolores producidos por las heridas fracasaron, hasta que se le practicó un viejo procedimiento utilizado antiguamente por tribus indias. Únicamente mediante fuertes presiones en determinados puntos de sus pies comenzaron a ceder los dolores. La reflexología moderna nace a principios del siglo XX de los trabajos del médico estadounidense William

VÚDU

Frída

23/06/25

Dr. Sergio
Mimenez Ruiz.

El vódu haitiano no solo es una religión recreada por los esclavos africanos en la colonia francesa llamada la Hispaniola que comprende Haití y la república dominicana, es por el contrario una región humanista un conjunto de tradiciones culturales que constituyen el cimiento que une al pueblo haitiano en los elementos de crisis y la salida de desesperanza. El vódu es asociado a uno de los países más pobres y marginados de América. El vódu es un sistema de pensamiento de origen africano que se fue estructurando en tierras haitianas como un resultado de la esclavitud y la sociedad de plantación. Las aportaciones de las antiguas naciones africanas fueron múltiples y variaron a lo largo de los siglos de la historia de la tranta atlántida en Haití. En primer lugar y en todos los tiempos los esclavos procedían de tres áreas culturales principales. La cultura haitiano ha penetrado en la religión popular haitiana y dominicana, existe una mortalidad íntegra tanto deidades de origen africano como prácticas cefalicas en influencia en el producto de flujo cultural sostenido entre todas las naciones que.