



Nombre del Alumno: Dayra Mayrín Aguilar Gómez.

Nombre del Profesor: Arq. Paula Gordillo Aguilar.

Nombre de la Materia: Teoría de la Arquitectura.

Nombre del Trabajo: Mapa Conceptual.

Cuatrimestre: 2°

Fecha de entrega: 14/02/2025.

Movimiento Funcionalista

Movimiento arquitectónico y de diseño basado en la idea de "la forma sigue a la función" (Henry Sullivan). Origen en la tríada de Vitruvio: Utilitas (función), Venustas (belleza) y Firmitas (firmeza). Inspiración en el Renacimiento Gótico y arquitectos como Augustus Welby Pugin.

Principios

- Prioriza la función sobre la ornamentación.
- **Uso de nuevos materiales:** hierro, concreto, vidrio.
- **Diseño centrado en las necesidades sociales:** bienestar y salud.
- Espacios abiertos y eliminación de muros estructurales.
- Principios de Le Corbusier.

Relación entre espacios

- **Espacios servidos:** Habitaciones, salones, comedores.
- **Espacios servidores:** Pasillos, baños, recepción.
- **Espacios permeables:** Flexibles, adaptables a distintos usos.
- **Espacios impermeables:** De uso fijo y determinado.

Beneficios

- **Ahorro:** Uso de formas ortogonales reduce costos.
- **Síntesis de superficies:** Integración de soportes y elementos estructurales.
- **Ampliación del espacio interior:** Más luz, higiene y confort.
- **Combinación de espacios:** Movilidad y flexibilidad en el diseño.

Circulación y Proporción

- **Circulación:** Conexión entre espacios mediante pasillos, escaleras, galerías.
- **Proporción y escala:** Elementos clave para la armonía espacial.

Bauhaus

Escuela de arte, diseño y arquitectura (1919, Weimar, Alemania, por Walter Gropius).
Integración de arte, diseño y tecnología. Surgió tras la Primera Guerra Mundial,
promoviendo el modernismo.

Directores

- **Walter Gropius (1919-1928):** Fundador, estableció la visión.
- **Hannes Meyer (1928-1930):** Enfatizó funcionalidad y diseño social.
- **Ludwig Mies van der Rohe (1930-1933):** Diseño minimalista y estructuralista.

Ubicaciones

- **Weimar (1919-1925):** Arte y artesanía.
- **Dessau (1925-1932):** Consolidación, edificio Bauhaus.
- **Berlín (1932-1933):** Cierre por los nazis.

Teoría

- "La forma sigue a la función".
- Integración arte-industria.
- Materiales modernos: vidrio, acero, concreto.
- Diseño minimalista y geométrico.

Aportaciones

- **Diseño Gráfico:** Tipografía sans-serif, carteles geométricos.
- **Arquitectura:** Estructuras funcionales, espacios abiertos.
- **Mobiliario:** Muebles ligeros y funcionales (ejemplo: silla Wassily).
- **Educación:** Modelo interdisciplinario replicado globalmente.

Los 5 Principios de Le Corbusier

Le Corbusier

Arquitecto suizo-francés, Figura clave de la arquitectura moderna, Priorización de diseño, estética y funcionalidad

Principios de la arquitectura

1. Edificios elevados sobre pilotis

- Elevar la construcción un piso sobre pilotes.
- Facilita la circulación de autos y el uso del espacio público.

2. Planta libre

- Estructura en el perímetro del edificio.
- Permite mayor flexibilidad en el diseño interior.

3. Fachada libre

- Independencia estructural de la fachada.
- Mayor libertad compositiva

4. Ventana horizontal

- Apertura prolongada a lo largo de la fachada
- Asegura mejor iluminación natural en el interior

5. Terraza-jardín

- Devolver a la naturaleza el espacio ocupado.
- Creación de jardines en las cubiertas.

Arquitectura Posmoderna

- Surge a mediados del siglo XX como reacción contra el modernismo.
- Responde a la rigidez y racionalismo del movimiento moderno.
- Se desarrolla especialmente después de la Segunda Guerra Mundial

Características Principales

Eclecticismo: mezcla de estilos arquitectónicos

Ornamentación: uso de decoraciones y referencias históricas

Ironía y humor: diseños menos serios que el modernismo

Complejidad y asimetría: formas arquitectónicas dinámicas

Referencias históricas: influencia de estilos como el art nouveau y la arquitectura clásica

Principales Arquitectos

- **Robert Venturi:** Padre del posmodernismo. Libro: Complexity and Contradiction in Architecture
- **Charles Moore:** enfoque lúdico e innovador con elementos históricos
- **Michael Graves:** uso de colores vibrantes y formas geométricas
- Influencia italiana en muchos arquitectos posmodernos

Impacto y Relevancia

- Dejó una huella global en la arquitectura
- Sigue siendo fuente de inspiración y debate en el diseño

La Arquitectura como Forma de Comunicación

La Creación Artística

- **Motivos Personales:** Inspiración individual del artista.
- **Motivos Extra Personales:** Cultura y necesidades sociales.

La Arquitectura como Lenguaje de Comunicación

- **Proceso Comunicativo:**
 - **Transmisor:** Arquitecto.
 - **Mensaje:** Obra arquitectónica.
 - **Receptor:** Usuario o cliente.
- **Principio de Aristóteles:** El arte trae algo a la existencia por medios técnicos y teóricos.

Códigos de Comunicación Arquitectónica

- **Color**
- **Forma**
- **Iluminación**
- **Acústica**
- **Textura**
- **Percepción**

Arquitectura como arte y comunicación

- **Motivos Extra Personales en Arquitectura:** Satisfacer necesidades del usuario
- **Diálogo Arquitecto-Usuario:**
 - El grupo humano expresa sus necesidades.
 - El arquitecto soluciona mediante la obra.
 - El usuario evalúa la satisfacción de sus requerimientos

La Expresión en Arquitectura: Semántica y Semiótica

- Estudio del significado de los símbolos arquitectónicos.
- La arquitectura, como lenguaje, emplea símbolos con significados.

LA FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

La arquitectura es una profesión multidisciplinaria que combina arte y funcionalidad para diseñar y construir espacios.

Más que un simple diseño, cada estructura cuenta una historia, refleja culturas y se integra en su entorno.

Principios según Vitrubio

- **Literato:** Para documentar y recordar estudios.
- **Dibujante:** Para trazar con elegancia.
- **Geometría:** Esencial en la arquitectura.
- **Óptica:** Para aprovechar la iluminación.
- **Aritmética:** Para cálculos y proporciones.
- **Filosofía:** Para la ética, justicia y fidelidad en la obra.
- **Música:** Relacionada con las leyes del sonido y matemáticas.
- **Medicina:** Para conocer los climas y condiciones ambientales.
- **Astrología:** Para la orientación y ubicación espacial.

Teoría vs. Práctica

- La teoría sin práctica es insuficiente.
- La práctica sin teoría carece de fundamento.
- Un arquitecto completo domina ambas.

La formación del arquitecto sigue basándose en estos principios de Vitrubio, aunque han pasado más de 2,000 años.