



TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Arq. Paola Gordillo

PRESENTADO POR:

Alumna: Keyla Lisbeth Molina
Olivares

2do Cuatrimestre

MOVIMIENTO FUNCIONALISTA

CARACTERISTICAS

- Eliminación de ornamentos.
- Prioridad a la funcionalidad sobre la estética.

MATERIALES

Acero: ligereza y resistencia
Hormigon: versatilidad y durabilidad
vidrio: transparencia y luminosidad

- Louis Henri Sullivan: Padre de los rascacielos.
 - Frase clave: "La forma sigue a la función".

EJEMPLOS

- Villa Tugendhat (Mies van der Rohe).
- Casa Estudio Diego Rivera (Juan O'Gorman).

PRINCIPIOS

funcion sobre la forma
simplicidad y eficiencia
rechazo de ornamentación
integracion de tecnologia en la construcción

BAUHAUS

Escuela de arquitectura y
diseño industrial

PRINCIPIOS

- Uso de nuevos materiales (acero, vidrio, hormigón).
- Arquitectura internacional: necesidades humanas universales.
- Estética: Basada en la percepción, no en la ornamentación.

APORTACIONES

- viviendas sociales y diseños accesibles
- materiales industriales (acero, vidrio)
- innovación en muebles y objetos cotidianos
- influencia en el diseño

REPRESENTANTES

- Walter Gropius
- Ludwig M. v. Der Rohe
- Marcel Brever

LE CORBUSIER Y SUS PRINCIPIOS

5 PUNTOS

1. Planta vacía.
2. Azoteas útiles (quinta fachada).
3. Planta libre.
4. Ventana longitudinal.
5. Fachada libre.

MODULOR

Sistema de medidas basado en proporciones humanas.

integración con el entorno urbano

funcionalidad y racionalidad en el diseño

INFLUENCIA

1. base de la arq. moderna
2. promoción de viviendas sociales
3. revolución en el urbanismo
4. integración de la naturaleza en la arq.

LEGADO

inspiración para el mov. como el Brutalismo

reconocimiento como uno de los grandes maestros de la arq

MOVIMIENTO POSMODERNISMO

- Abandono de modelos históricos.
- Internacionalización excesiva.

REFERENCIAS HISTÓRICAS

- rechazo al internacionalismo modernista
- conexión con arte pop y la cultura popular
- importancia del contacto histórico y local

CARACTERÍSTICAS

- Recuperación de la ornamentación.
- Valoración de formas y tradiciones regionales

Formas geométricas inusuales

uso de colores vibrantes y contrastes

ironía, humor y juego en el diseño

LEGADO

apertura a la diversidad estilística y cultural

inspiración para la arq. contemporánea

legado como en el movimiento deconstructivismo y neohistoricismo

CAMPOS DE TRABAJO EN LA ARQUITECTURA

DISEÑO

- Concepción y planificación del proyecto

CONSTRUCCIÓN

- Realización física del proyecto.

LICITACIÓN

Aceptación del proyecto por el cliente.

URBANISMO

- Estudio de la composición de ciudades.

RESTAURACIÓN

Estudio de la composición de ciudades.

PRESUPUESTO

Cálculo de costos y financiamiento.

DOCENCIA

Impartición de clases.

INVESTIGACIÓN

Experimentación y desarrollo de nuevos conocimientos.

ARQUITECTURA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN

CITA DE ARISTOTELES

"El arte tiene como objetivo traer algo a la existencia"

El principio está en el productor (arquitecto), no en lo producido (obra)

Necesidades del usuario.
=Soluciones arquitectónicas.

SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS

- Color, forma, iluminación, textura, etc

PROCESO

- Transmisor: Arquitecto
- Mensaje: Obra Arq
- Receptor: Usuario

EL ARQUITECTO COMO COMUNICADOR

```
graph TD; A[EL ARQUITECTO COMO COMUNICADOR] --- B[MOTIVOS PERSONALES]; A --- C[MOTIVOS EXTRAPERSONALES]; A --- D[FORMAS DE COMUNICACIÓN]; B --- B1[Expresión artística del arquitecto.]; C --- C1[◦ Necesidades sociales y culturales.]; D --- D1[Transmisión de sensaciones e ideas a través de la obra.]
```

MOTIVOS PERSONALES

Expresión artística del arquitecto.

MOTIVOS EXTRAPERSONALES

- Necesidades sociales y culturales.

FORMAS DE COMUNICACIÓN

Transmisión de sensaciones e ideas a través de la obra.

FORMACIÓN DEL ARQUITECTO

CONOCIMIENTOS

Equilibrio entre teoría y práctica

Arquitectos que solo practicaban sin teoría no lograban credibilidad

CONOCIMIENTOS NECESARIOS

- Geometría, óptica, aritmética, filosofía, música, medicina, astrología.

PROFECIÓN MULTIDICIPLINARIA

planificación, diseño y construcción de espacios

Satisfacción de necesidades funcionales y estéticas

integración de arte y funcionalidad