

15/02/2025

# TEORÍA DE LA ARQUITECTURA

Nombre: Jimmy Bernabé Vázquez Sánchez

Arq.: Paola

Trabajo de plataforma

Segundo cuatrimestre

Fecha: Enero del 2025

# BAUHAUS - TEORÍAS Y APORTACIONES A LA ARQUITECTURA

## ORIGEN Y PRINCIPIOS DE LA BAUHAUS

- Fundada en 1919 por Walter Gropius en Weimar, Alemania.
- Objetivo: Unificar arte, arquitectura y diseño con funcionalidad y producción industrial.
- Enfoque en la innovación y accesibilidad en el diseño.

## TEORÍAS PRINCIPALES

- **Funcionalismo:** La forma sigue a la función, eliminando adornos innecesarios.
- **Diseño Integrado:** Unión de artes, arquitectura y tecnología para producción estandarizada.
- **Materiales Modernos:** Uso de acero, vidrio y hormigón en estructuras innovadoras.
- **Estandarización y Producción en Masa:** Diseños reproducibles, accesibles y económicos.
- **Simplicidad y Geometría:** Diseños con líneas limpias, formas geométricas y colores primarios.

## APORTACIONES A LA ARQUITECTURA

- **Nuevas Técnicas Constructivas:** Introducción de acero y hormigón armado en edificios funcionales.
- **Edificios Icónicos:** Como la Sede de la Bauhaus en Dessau, con espacios abiertos y estructura modular.
- **Urbanismo Moderno:** Influencia en el desarrollo de viviendas sociales y planificación urbana eficiente.
- **Influencia Global:** Inspiración para el Movimiento Moderno y arquitectos como Le Corbusier, Mies van der Rohe y Alvar Aalto.

## FIGURA CLAVE DEL MOVIMIENTO MODERNO

- Revolucionó la arquitectura con un enfoque en funcionalidad, estética minimalista y relación entre el ser humano y el espacio.
- Influencia en la arquitectura contemporánea.

## LE CORBUSIER (ARQUITECTO SUIZO-FRANCÉS)

### LOS CINCO PRINCIPIOS

## PILOTIS (SOPORTES ELEVADOS)

- Edificios elevados sobre columnas delgadas.
- Liberación del suelo para usos flexibles.
- Facilita la circulación e integración con el entorno.

## VENTANAS HORIZONTALES

- Amplias bandas de ventanas para iluminación y ventilación natural.
- Mejora la relación entre interior y exterior.
- Mayor confort para los ocupantes del edificio.

## FACHADA LIBRE

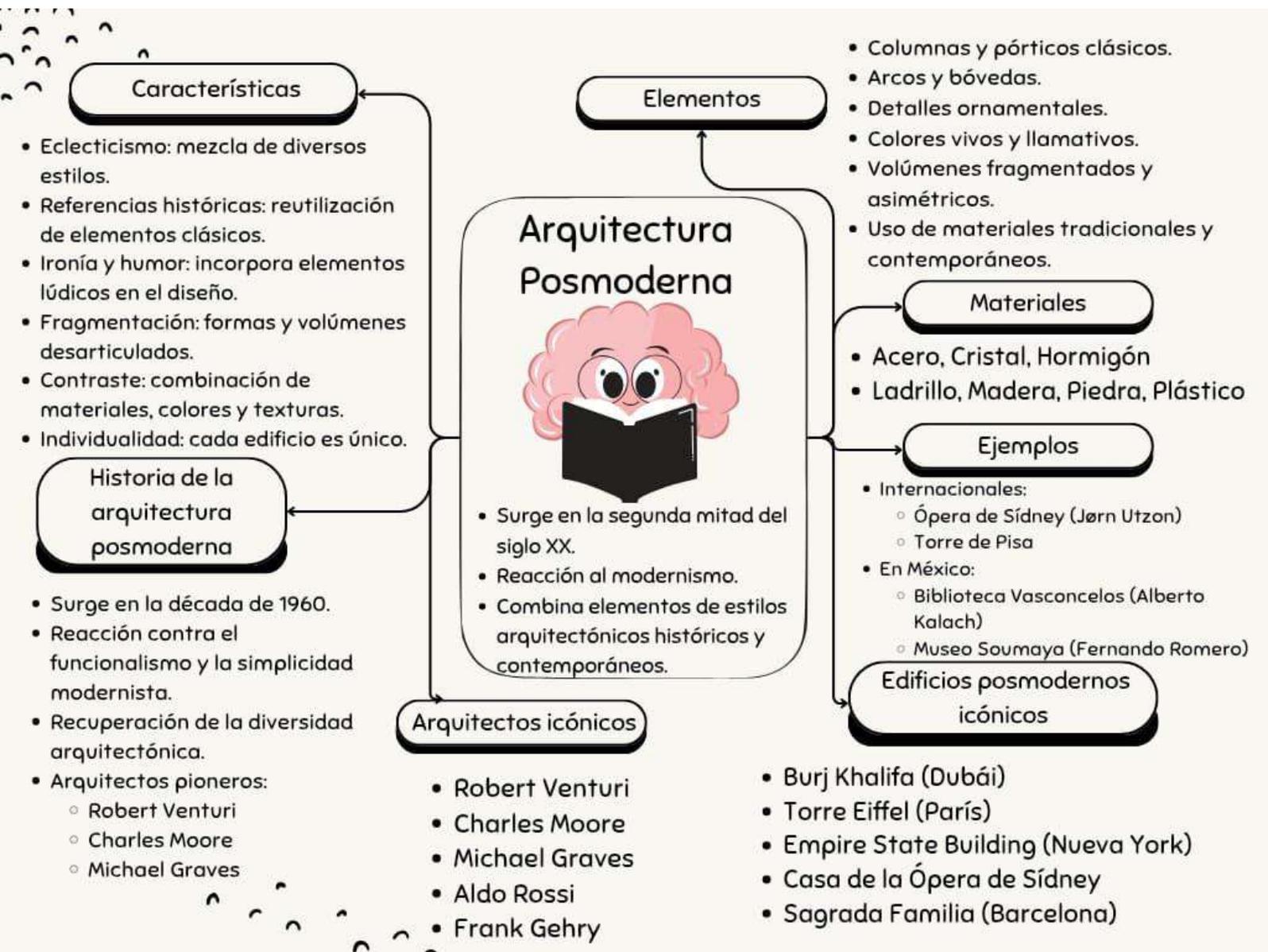
- Uso de hormigón armado permite eliminar la función estructural de las fachadas.
- Mayor libertad de diseño en la apariencia exterior.
- Inclusión de amplios ventanales y sensación de ligereza.

## PLANTA LIBRE

- Estructura independiente de muros de carga.
- Flexibilidad en la distribución del espacio interior.
- Mayor funcionalidad en el diseño arquitectónico.

## TERRAZA JARDÍN

- Sustitución del tejado convencional por una terraza ajardinada.
- Creación de espacios de recreación al aire libre.
- Favorece el contacto con la naturaleza dentro del entorno construido.



**Características**

- Eclecticismo: mezcla de diversos estilos.
- Referencias históricas: reutilización de elementos clásicos.
- Ironía y humor: incorpora elementos lúdicos en el diseño.
- Fragmentación: formas y volúmenes desarticulados.
- Contraste: combinación de materiales, colores y texturas.
- Individualidad: cada edificio es único.

**Historia de la arquitectura posmoderna**

- Surge en la década de 1960.
- Reacción contra el funcionalismo y la simplicidad modernista.
- Recuperación de la diversidad arquitectónica.
- Arquitectos pioneros:
  - Robert Venturi
  - Charles Moore
  - Michael Graves

**Elementos**

- Columnas y pórticos clásicos.
- Arcos y bóvedas.
- Detalles ornamentales.
- Colores vivos y llamativos.
- Volúmenes fragmentados y asimétricos.
- Uso de materiales tradicionales y contemporáneos.

**Materiales**

- Acero, Cristal, Hormigón
- Ladrillo, Madera, Piedra, Plástico

**Ejemplos**

- Internacionales:
  - Ópera de Sídney (Jørn Utzon)
  - Torre de Pisa
- En México:
  - Biblioteca Vasconcelos (Alberto Kalach)
  - Museo Soumaya (Fernando Romero)

**Arquitectos icónicos**

- Robert Venturi
- Charles Moore
- Michael Graves
- Aldo Rossi
- Frank Gehry

**Edificios posmodernos icónicos**

- Burj Khalifa (Dubái)
- Torre Eiffel (París)
- Empire State Building (Nueva York)
- Casa de la Ópera de Sídney
- Sagrada Familia (Barcelona)

- Identificación de necesidades (El usuario comunica sus requerimientos).
- Creación del proyecto arquitectónico (El arquitecto diseña una solución).
- Evaluación del usuario (El usuario analiza si la obra satisface sus necesidades).
- Comunicación completa (Si la obra resuelve el problema social, la comunicación es efectiva).

- Aristóteles: "Todo arte tiene por objeto traer algo a la existencia".
- La arquitectura como medio técnico y teórico para resolver necesidades.

- El arquitecto: Emisor del mensaje.
- La obra arquitectónica: Lenguaje utilizado.
- El usuario: Receptor del mensaje.
- Símbolos arquitectónicos: Transmisión del significado.
  - Semiótica y semántica arquitectónica: Estudian los símbolos y significados.

- Color.
- Forma.
- Iluminación.
- Acústica.
- Textura.
- Percepción.

SÍMBOLOS ARQUITECTÓNICOS (ELEMENTOS DE COMUNICACIÓN VISUAL Y SENSORIAL)

**RELACIÓN ENTRE LOS SÍMBOLOS**

- No existen de manera aislada.
- Se combinan de manera armónica para lograr un mensaje claro y completo.

- La arquitectura es un lenguaje a través del cual el arquitecto se comunica con el usuario.
- Se inicia un diálogo entre el creador (arquitecto) y el usuario.
  - Motivos de la creación artística:
    - Personales: Propios del artista.
    - Extrapersonales: Basados en la cultura y necesidades sociales.
  - Motivos en la arquitectura:
    - Basados en necesidades del usuario.
    - El arquitecto debe conocerlas para dar solución.

**PROCESO DE COMUNICACIÓN**

**FUNDAMENTOS FILOSÓFICOS**

**ELEMENTOS DE LA COMUNICACIÓN**

**ARQUITECTURA COMO FORMA DE COMUNICACIÓN**

## Características del Arquitecto según Vitrubio

- Literato: Para documentar sus estudios.
- Dibujante: Para representar sus diseños con precisión.
- Geometría: Auxiliar en el diseño arquitectónico.
- Óptica: Para aprovechar la luz en los edificios.
- Aritmética: Cálculo de costos y proporciones.
- Filosofía: Fomenta la ética y el carácter justo.
- Música: Para comprender la armonía y acústica.
- Medicina: Conocimiento del clima y su impacto en la salud.
- Astrología: Ubicación y orientación espacial.

## Relación entre Teoría y Práctica

- La teoría sin práctica es insuficiente.
- La práctica sin teoría carece de fundamento.
- Un arquitecto completo debe equilibrar ambos aspectos.

## La Formación del Arquitecto



- Disciplina multidisciplinaria.
- Diseña y construye espacios funcionales y estéticos.
- Cada estructura cuenta una historia y refleja la cultura.
- Equilibrio entre arte y funcionalidad.

## Evolución de la Formación del Arquitecto

- Desde Vitrubio hasta la actualidad, la esencia del aprendizaje arquitectónico sigue vigente.
- Los tratados de arquitectura siguen siendo fundamentales en la enseñanza.
- La profesión mantiene principios milenarios adaptados a nuevas tecnologías

## El Arquitecto como Comunicador

- Arquitectura como forma de comunicación: Expresa sensaciones, sentimientos e ideas sin palabras.
- Motivos personales en la creación artística:
  - Percepción individual del mundo.
  - Necesidad de expresar vivencias.
  - Elección de la forma artística según su formación.
- Motivos extra personales en un proyecto arquitectónico:
  - Problemáticas planteadas por la sociedad.
  - Necesidades funcionales y culturales.
- Diálogo entre el arquitecto y el usuario:
  - El usuario experimenta la arquitectura a través de su diseño y funcionalidad.
  - La obra arquitectónica transmite emociones y sensaciones visuales y espaciales.
  - El arquitecto comunica su visión artística y cultural a través de la estructura y el entorno.