



Nombre del Alumno: Dayra Mayrín Aguilar Gómez.

Nombre del Profesor: Arq. Paola Gordillo Aguilar.

Nombre de la Materia: Teoría de la Arquitectura.

Nombre del Trabajo: Mapa Conceptual.

Cuatrimestre: 2°

Fecha de entrega: 29/03/2025.

# TIPOS DE ORDEN

## En el diseño Arquitectónico

### Orden Lineal

- Serie de espacios repetidos y similares en forma, tamaño y función.
- Relación directa o mediante un espacio independiente (corredor o pasillo).
- Marca una dirección y sensación de movimiento.

Ideal para

- **Instalaciones educativas** (aulas y laboratorios en línea).
- Ejemplo: **Villa Savoye** de Le Corbusier.

Al final debe existir un espacio o forma dominante que dé significado y cierre el recorrido.

### Orden Centralizado

- Espacios secundarios alrededor de un espacio central dominante y de mayor tamaño.
- El espacio central suele ser una forma regular y de grandes dimensiones.

Ideal para

- Edificios religiosos (iglesias y templos).
- **Ejemplos:** Plaza de San Pedro en Roma y el Instituto de Nueva Energía en Wuhan.

### Orden Radial

- Combinación de orden centralizado y lineal.
- Un espacio central dominante con ordenaciones lineales que irradian como los radios de una rueda.

Ideal para

- Estructuras que necesitan irradiar desde un núcleo (aeropuertos).
- **Ejemplos:** Panteón de Roma, Capitolio de Washington y la Casa de la Cascada de Frank Lloyd Wright.

### Orden Agrupado

- Serie de espacios independientes pero relacionados por una característica común (simetría, orientación, forma o función).
- Flexibilidad para adaptarse a distintos contextos y necesidades.
- Organización en torno a un eje de circulación o volumen espacial amplio.

Ideal para

- Campus universitarios y complejos institucionales.
- **Ejemplo:** Palacio del Rey Minos en Knossos.

### Orden de Trama

- Organización en una retícula de líneas paralelas y perpendiculares que crean unidades espaciales iguales.
- Eficaz en el diseño urbano por facilitar navegación y planificación.

Ideal para

- Diseño urbano y ciudades planificadas.
- **Ejemplo:** Nueva York (trazado en cuadrícula).

# TIPOS DE NECESIDADES

## En el proyecto Arquitectónico

### Necesidad Física

Espacios adecuados para las actividades previstas.

### Necesidad Social

Significado de la obra para el grupo social

- Ejemplo: **Capitolio de Washington**
  - Cúpula copiada del Panteón romano
  - Conexión simbólica entre el Senado y la luz del progreso

### Necesidad Cultural

Patrones arquitectónicos reconocibles. Ejemplo:

- **Las Vegas** (templo egipcio, palacio romano)
- Arquitectura mexicana monumental (**Catedral, Auditorio Nacional**)

### Necesidad Psicológica

Sensación de comodidad y equilibrio

- Ejemplo: **Centro de meditación en Cuernavaca**
  - Espacios abiertos, iluminación indirecta
  - Ambiente tranquilo y equilibrado para la práctica de yoga

# Dimensionamiento

Significa calcular el espacio necesario para crear un local dentro de un proyecto arquitectónico.

## CRITERIOS BÁSICOS

### Conocer las actividades a realizar

El arquitecto debe hacer una lista de las necesidades que se llevarán a cabo en el espacio.

Esta lista debe englobar

- Necesidades objetivas (físicas)
- Necesidades subjetivas (culturales, psicológicas y sociales)
- Esta lista es el programa arquitectónico.

### Crear una segunda lista para resolver las necesidades

- Si las necesidades de una recámara son dormir, descansar y cambiarse de ropa, entonces se necesitarán: Cama, mesa de noche, armario para ropa
- También **considerar actividades adicionales** como: Circulación, acceso al local.

Ejemplo

No solo se requiere espacio para los muebles, sino también para moverse, abrir puertas, etc.

### Actividades que exigen espacio específico

Algunas actividades requieren medidas específicas.  
**Ejemplo:** Canchas deportivas tienen medidas reglamentarias que deben respetarse.

Ejemplo

Canchas deportivas tienen medidas reglamentarias que deben respetarse.

### Antropometria

Dimensiones basadas en las medidas del cuerpo humano para garantizar comodidad y funcionalidad.

# Antropometría

ESTUDIO DE LAS MEDIDAS DEL CUERPO HUMANO  
EN TODAS LAS POSICIONES Y ACTIVIDADES.

Se usan promedios, la mayoría de las personas se ajustan a estos valores.  
Se debe dejar un margen de tolerancia para quienes sobrepasen las medidas promedio.

## MEDIDAS PROMEDIO EN MÉXICO (ZONA URBANA)

- **Hombres:** 1.73 (Se considera más la estatura masculina porque requiere más espacio)
- **Mujeres:** 1.65 m

## EJEMPLO DE APLICACIÓN

- Una puerta de 1.75 m permitiría el paso de un hombre promedio.
- Para mayor comodidad y tolerancia las puertas miden al menos 1.9 m.

## HISTORIA DE LA ANTROPOMETRÍA EN LA ARQUITECTURA

Estudios antropométricos desde los inicios de la arquitectura.

## APORTACIONES IMPORTANTES (SIGLO XX)

- **Le Corbusier: Modulor** (Relación matemática basada en la estatura del hombre europeo).
  - El cuerpo humano está conformado de manera proporcional.
  - Garantiza que las medidas arquitectónicas estén en relación con el cuerpo humano.
- **Ezra Ehrenkrantz (1956, Londres)**
  - Trabajo proporcionado estéticamente.
  - Proporciona libertad y flexibilidad al diseñador.

# HABILIDAD Y DISEÑO

## En Arquitectura

### Habitabilidad

La capacidad de que un espacio construido pueda ser utilizado (habitado) por el usuario.

#### Importancia

- La habitabilidad es una finalidad esencial dentro de la arquitectura.
- Un espacio no habitable deja de ser arquitectura y se convierte en escultura.
- No solo implica vivir en un espacio, sino también realizar las actividades para las que fue diseñado.
- Los espacios abiertos deben considerarse con la misma seriedad que los espacios cerrados.
- Deben satisfacer las necesidades del usuario de la mejor manera posible.

### Diseñar

Representación de una idea concebida por un artista.

#### Tipos de dibujos arquitectónicos

- **Croquis de estudio:** Para entender el problema (uso personal).
- **Dibujos de representación:** Para mostrar la idea al cliente (artísticos).
- **Dibujos para ejecución:** Para la construcción (detallados y técnicos).

#### Arquitecto vs. Dibujante

- El arquitecto diseña y crea; el dibujante ejecuta el diseño.
- Un buen dibujante no siempre es buen arquitecto, y viceversa.

- **Puede ser:** Bidimensional o tridimensional
- El arquitecto **debe solucionar gráficamente el proyecto** antes de hacerlo físicamente (Dibujos, Maquetas, Apuntes perspectivas)

# ¿Qué es Proyectar?

Proyectar en arquitectura es idear y planificar la forma y estructura de una construcción para resolver una necesidad específica.

## EJEMPLO

Si se necesita un espacio para exhibir piezas históricas, la solución lógica es un museo.

## SURGEN PREGUNTAS ADICIONALES

- ¿Qué piezas se exhibirán?
- ¿Cuántas personas asistirán?

## TAMBIÉN EMERGEN NUEVAS NECESIDADES

Control de acceso, tienda, cafetería, sala de usos múltiples.

Se deben considerar las necesidades del visitante, del personal y de conservación.

## EL PROYECTO

- Es la solución dada a un problema y sus necesidades asociadas.
- El arquitecto delimita y da forma a las soluciones para cubrir todas las necesidades.

## DIFERENCIA ENTRE DISEÑO Y PROYECTO

- **Proyecto:** Solución al problema.
- **Diseño:** Expresión de la solución.
- El diseño permite comunicar el proyecto a clientes y constructores.
- El diseño final (planos) forma parte del proyecto, no del diseño.

# Desarrollo y Creación

Pasos para analizar el uso del método científico en la resolución de problemas

## **Definición del problema**

Identificar la necesidad a cubrir sin pasar por alto detalles importantes.

## **Planteamiento de hipótesis**

Proponer varias hipótesis como posibles soluciones al problema.

## **Selección de la hipótesis**

Evaluar y elegir la hipótesis que mejor resuelva el problema.

## **Desarrollo de la hipótesis**

Transformar la hipótesis elegida en un diseño físico.

## **Comprobación de la efectividad**

Verificar si el diseño cubre las necesidades del cliente.

Proyecto arquitectónico como solución de necesidades

- La arquitectura resuelve problemas de habitabilidad.
- Un mal diseño causa experiencias negativas para el usuario.
- El arquitecto debe identificar y resolver estas necesidades conscientemente.

Ética profesional

- El arquitecto debe actuar con honestidad y priorizar el interés del cliente.
- El cliente confía en el arquitecto para resolver problemas que él no puede solucionar.