



TEORIA DE LA ARQUITECTURA

MAPA CONCEPTUAL DE TODOS LOS TEMAS

JACINTO LOPE GOMEZ



GENIUS LOCI

Definición

- Traducción literal: "Espíritu del lugar".
- Principio de adaptar los diseños al contexto donde se ubican.

Importancia en la Arquitectura

- La obra arquitectónica nunca está aislada.
- Establece un diálogo con el usuario y el medio ambiente.
- Integración armoniosa con el entorno

Estudio del Lugar

- **Morfología del Terreno**
 - Configuración física: nivel del terreno, curvas del relieve, forma.
 - Situación respecto a vialidades o ausencia de estas.
- **Medio Construido**
 - Observación de edificaciones cercanas.
 - Análisis de morfología, materiales, nivel socioeconómico.
 - Estudio de obras arquitectónicas notables y su impacto.
 - Infraestructura: pavimentación, vialidades (primarias, secundarias, terciarias), servicios.
- **Medio Natural**
 - Características del lugar sin influencia humana.
 - Clima: vientos, nieve, precipitación pluvial.
 - Flora y fauna.
 - Morfología del terreno dentro de la comunidad

Impresión General del Lugar

Sensaciones transmitidas: tranquilidad, actividad, tradición.

- Relación emocional y perceptual con el espectador.

Conclusión:

- El genius loci es fundamental para la integración de la obra arquitectónica en su entorno.
- Requiere un estudio profundo del medio físico, construido y natural, así como de la percepción del lugar.

LA ARQUITECTURA EN RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTAL

Definición

Arquitectura y Cultura

-Relación simbiótica:

-La arquitectura conforma la cultura de un lugar.

-La cultura conforma la arquitectura.

Relacion Directa y Indirecta

Conglomerado de conocimientos que definen a un grupo social.

Tipos de conocimientos:

- Científico.
- Artístico.
- Literario.
- Social.
- Religioso.

-Unión de estos conocimientos forma la cultura.

Impresión General del Lugar

Impacto en la Arquitectura

-Cada tipo de conocimiento genera impacto en el proyecto arquitectónico.

Ejemplo:

-Museo:

-Fuerte influencia artística y social.

Poca influencia religiosa.

Influencia de la cultura sobre el medio arquitectónico

Relación entre cultura y arquitectura

Definición: La cultura influye en la labor del arquitecto y en la forma en que se percibe el espacio.

Ejemplo:

-Japón: Paredes de papel en las casas.

-**Cultura japonesa:** Aceptación de las paredes de papel como privacidad, seguridad y comodidad.

-**Cultura occidental:** Rechazo de las paredes de papel por considerarlas frágiles y poco protectoras.

Influencia de corrientes políticas e ideológicas

Constructivismo ruso:

-Surge después de la Revolución Socialista (década de 1920).

-**Objetivo:** Crear un arte para las masas, alejado de la estética burguesa.

Característica: Integración de todos los elementos del proyecto como un todo unitario.

Bauhaus en Alemania:

-Fundada antes del ascenso de Hitler.

-Hitler consideró sus ideales incompatibles con el nacionalsocialismo.

- Walter Gropius (director) se negó a cambiar los ideales, lo que llevó al cierre de la escuela y su exilio.

Influencia de la historia y el genius loci

-Patrimonio arquitectónico:

-Prohibición de alterar la imagen urbana en zonas históricas.

Ejemplo: Oficinas centrales del Banco Nacional de México (Teodoro González de León).

-Integración de un edificio moderno con la antigua casa barroca de los condes de Valparaíso.

-Centro Cultural Jean Marie Tjibaou (Renzo Piano, Nueva Caledonia):

-Referencia a las cabañas tradicionales indígenas con estructuras cónicas de madera.

Arquitectura como reflejo de la cultura

Ejemplo histórico: Coliseo de Roma

-Función original: Espacio para espectáculos (gladiadores, batallas navales, etc.).

-Simbolismo: Representación del poder del emperador y la cultura romana.

Ejemplo religioso: Iglesia de Cuilapan de Guerrero (Oaxaca).

-Adaptación arquitectónica para convertir a los indígenas al catolicismo.

- Construcción de una iglesia al aire libre para respetar los ritos indígenas.

Arquitectura como comunicación cultural

-La arquitectura transmite mensajes culturales, ideológicos y políticos.

- Ejemplos:

-Constructivismo ruso: Propaganda del socialismo.

-Bauhaus: Representación de la modernidad y el funcionalismo.

-Coliseo de Roma: Simbolismo del poder imperial.

-Iglesia de Cuilapan: Adaptación cultural para la evangelización.

ESPACIO ARQUITECTONICO

Definición

-Arte de manejar el espacio: Satisfacer necesidades humanas de albergue y protección.

-Más que un refugio: Debe cubrir necesidades físicas, históricas, estéticas, culturales, sociales y técnicas.

-Frank Lloyd Wright: "El espacio es la esencia de la arquitectura".

-El arquitecto es un manipulador del espacio que determina actividades y cómo se realizan.

Características

Características del Espacio Arquitectónico

-Inevitable: No se puede evitar utilizarlo, ya que es parte de la condición humana.

-Funcional y estético: Debe ser eficiente y responder a necesidades prácticas, pero también ser agradable visualmente.

-Adaptable: Debe responder a las necesidades cambiantes de los usuarios

Componentes del espacio

Espacio Físico:

- Volumen definido por la forma arquitectónica o el espacio exterior.
- Medible en metros cúbicos o cuadrados.
- Ejemplo: Una habitación con paredes, techo y piso.

Espacio Percipible:

- Espacio que se percibe sin ser real (ej. paredes de vidrio que unen interior y exterior).
- Difícil de definir en algunos casos, como en edificios con grandes ventanales.

Espacio Conceptual:

- Facilidad de almacenar el plano de un edificio en la memoria.
- Importante en espacios con muchos usuarios (ej. aeropuertos, plazas comerciales).
- Un buen espacio conceptual permite a los usuarios orientarse fácilmente.

Espacio Funcional:

- Espacio donde se realizan movimientos y desplazamientos.
- Ejemplo: Una mesa en un comedor que obliga a rodearla para moverse.

Espacios Conexos-Estáticos:

- Espacios que pueden fusionarse o separarse según la necesidad.
- Ejemplo: Sala-comedor sin divisiones físicas, donde no se distingue claramente dónde termina uno y comienza el otro.

Espacio Direccional-No Direccional:

- Configuración que sugiere o limita desplazamientos.

Espacio no direccional: Abierto, sin recorridos obvios (ej. plaza abierta).

Espacio direccional: Sugiere un recorrido (ej. iglesia con bancos alineados).

- Espacio Positivo-Negativo:

- Espacio positivo: Vacío limitado por muros (ej. una habitación).
- Espacio negativo: Vacío creado en un macizo (ej. un túnel excavado en una montaña).

Espacio Personal:

- Distancia instintiva entre individuos (espacio de confort).
- Determinado genéticamente y presente incluso en animales.
- Ejemplo: Asientos libres entre personas en un cine.

Circulación:

- Espacio que conecta locales separados (pasillos, escaleras, vestíbulos).

Elementos a considerar

- Aproximación al edificio: Cómo se percibe desde la distancia.
- Acceso al edificio: Cómo se entra y sale.
- Configuración del espacio: Secuencia de recorridos dentro del edificio.
- Relaciones recorrido-espacio: Límites y nudos dentro del recorrido.
- Forma del espacio de circulación: Pasillo, galería, escalera, etc.

Importancia del espacio

Determina actividades: El diseño del espacio influye en lo que se hace y cómo se hace.

-Experiencia del usuario: Un buen espacio arquitectónico facilita la orientación y el confort.

Adaptabilidad: Debe responder a las necesidades cambiantes de los usuarios.

-Conexión con el entorno: Integra aspectos culturales, históricos y sociales.

Relaciones Espaciales entre Distintos Locales

Definición

En un proyecto arquitectónico, los locales pueden estar separados o fusionados (espacios conexos-estáticos).

-Las relaciones entre locales se definen por la facilidad de comunicación entre ellos.

Tipos de relaciones:
Directa, Indirecta y Nula.

Relación Directa y Indirecta

Relación Directa

Acceso inmediato entre dos locales.

Ejemplo: Cocina y comedor.

- El tránsito debe ser rápido y despejado para evitar accidentes (ej. personas llevando platos calientes).

Características:

- Comunicación fluida.
- Diseño sin obstáculos o desniveles.

Relación Indirecta

-Definición: No hay acceso inmediato, pero el tránsito es sencillo.

Ejemplos:

- Habitaciones conectadas por un pasillo.

- Baño y comedor/sala (fácil acceso pero con privacidad).

Características

- Espacios separados pero conectados.
- Equilibrio entre accesibilidad y privacidad.

Relación Nula

Definición: No hay comunicación o es compleja (muchas circulaciones).

Ejemplos: Cocina y recámaras (no hay necesidad de tránsito frecuente).

- Sala y recámaras (separación entre espacios públicos y privados).

-Características:

- Espacios independientes.
- Diseño que prioriza la intimidad y la funcionalidad.

Impresión General del Lugar

Definición

Herramienta usada por arquitectos para ilustrar las relaciones entre espacios.

Función

Mostrar cómo se relacionan los locales (directa, indirecta, nula).

- Ayudar en la planificación del proyecto antes de su ejecución.

-Estructura:

- Tabla que confronta todos los espacios del proyecto.

- Indica el tipo de relación entre cada par de locales.