



# TEORIA DE LA ARQUITECTURA

MAPA CONCEPTUAL DE TODOS LOS TEMAS

JACINTO LOPE GOMEZ



# GENIUS LOCI

## Definición

- Traducción literal: "Espíritu del lugar".
- Principio de adaptar los diseños al contexto donde se ubican.

## Importancia en la Arquitectura

- La obra arquitectónica nunca está aislada.
- Establece un diálogo con el usuario y el medio ambiente.
- Integración armoniosa con el entorno

## Estudio del Lugar

- **Morfología del Terreno**
  - Configuración física: nivel del terreno, curvas del relieve, forma.
  - Situación respecto a vialidades o ausencia de estas.
- **Medio Construido**
  - Observación de edificaciones cercanas.
  - Análisis de morfología, materiales, nivel socioeconómico.
  - Estudio de obras arquitectónicas notables y su impacto.
  - Infraestructura: pavimentación, vialidades (primarias, secundarias, terciarias), servicios.
- **Medio Natural**
  - Características del lugar sin influencia humana.
  - Clima: vientos, nieve, precipitación pluvial.
  - Flora y fauna.
  - Morfología del terreno dentro de la comunidad

## Impresión General del Lugar

Sensaciones transmitidas: tranquilidad, actividad, tradición.

- Relación emocional y perceptual con el espectador.

### Conclusión:

- El genius loci es fundamental para la integración de la obra arquitectónica en su entorno.
- Requiere un estudio profundo del medio físico, construido y natural, así como de la percepción del lugar.

# LA ARQUITECTURA EN RELACIÓN CON EL MEDIO AMBIENTAL

## Definición

### Arquitectura y Cultura

#### -Relación simbiótica:

-La arquitectura conforma la cultura de un lugar.

-La cultura conforma la arquitectura.

## Relacion Directa y Indirecta

Conglomerado de conocimientos que definen a un grupo social.

#### Tipos de conocimientos:

- Científico.
- Artístico.
- Literario.
- Social.
- Religioso.

-Unión de estos conocimientos forma la cultura.

## Impresión General del Lugar

### Impacto en la Arquitectura

-Cada tipo de conocimiento genera impacto en el proyecto arquitectónico.

Ejemplo:

-Museo:

-Fuerte influencia artística y social.

-Poca influencia religiosa.

# Influencia de la cultura sobre el medio arquitectónico

## Relación entre cultura y arquitectura

**Definición:** La cultura influye en la labor del arquitecto y en la forma en que se percibe el espacio.

### Ejemplo:

-Japón: Paredes de papel en las casas.

-**Cultura japonesa:** Aceptación de las paredes de papel como privacidad, seguridad y comodidad.

-**Cultura occidental:** Rechazo de las paredes de papel por considerarlas frágiles y poco protectoras.

## Influencia de corrientes políticas e ideológicas

### Constructivismo ruso:

-Surge después de la Revolución Socialista (década de 1920).

-**Objetivo:** Crear un arte para las masas, alejado de la estética burguesa.

**Característica:** Integración de todos los elementos del proyecto como un todo unitario.

### Bauhaus en Alemania:

-Fundada antes del ascenso de Hitler.

-Hitler consideró sus ideales incompatibles con el nacionalsocialismo.

- Walter Gropius (director) se negó a cambiar los ideales, lo que llevó al cierre de la escuela y su exilio.

## Influencia de la historia y el genius loci

### -Patrimonio arquitectónico:

-Prohibición de alterar la imagen urbana en zonas históricas.

**Ejemplo:** Oficinas centrales del Banco Nacional de México (Teodoro González de León).

-Integración de un edificio moderno con la antigua casa barroca de los condes de Valparaíso.

-Centro Cultural Jean Marie Tjibaou (Renzo Piano, Nueva Caledonia):

-Referencia a las cabañas tradicionales indígenas con estructuras cónicas de madera.

## Arquitectura como reflejo de la cultura

### Ejemplo histórico: Coliseo de Roma

-Función original: Espacio para espectáculos (gladiadores, batallas navales, etc.).

-Simbolismo: Representación del poder del emperador y la cultura romana.

**Ejemplo religioso:** Iglesia de Cuilapan de Guerrero (Oaxaca).

-Adaptación arquitectónica para convertir a los indígenas al catolicismo.

- Construcción de una iglesia al aire libre para respetar los ritos indígenas.

### Arquitectura como comunicación cultural

-La arquitectura transmite mensajes culturales, ideológicos y políticos.

### - Ejemplos:

-Constructivismo ruso: Propaganda del socialismo.

-Bauhaus: Representación de la modernidad y el funcionalismo.

-Coliseo de Roma: Simbolismo del poder imperial.

-Iglesia de Cuilapan: Adaptación cultural para la evangelización.

# ESPACIO ARQUITECTONICO

## Definición

**-Arte de manejar el espacio:** Satisfacer necesidades humanas de albergue y protección.

**-Más que un refugio:** Debe cubrir necesidades físicas, históricas, estéticas, culturales, sociales y técnicas.

**-Frank Lloyd Wright:** "El espacio es la esencia de la arquitectura".

-El arquitecto es un manipulador del espacio que determina actividades y cómo se realizan.

## Características

### Características del Espacio Arquitectónico

**-Inevitable:** No se puede evitar utilizarlo, ya que es parte de la condición humana.

**-Funcional y estético:** Debe ser eficiente y responder a necesidades prácticas, pero también ser agradable visualmente.

**-Adaptable:** Debe responder a las necesidades cambiantes de los usuarios

## Componentes del espacio

### Espacio Físico:

- Volumen definido por la forma arquitectónica o el espacio exterior.
- Medible en metros cúbicos o cuadrados.
- Ejemplo: Una habitación con paredes, techo y piso.

### Espacio Percipible:

- Espacio que se percibe sin ser real (ej. paredes de vidrio que unen interior y exterior).
- Difícil de definir en algunos casos, como en edificios con grandes ventanales.

### Espacio Conceptual:

- Facilidad de almacenar el plano de un edificio en la memoria.
- Importante en espacios con muchos usuarios (ej. aeropuertos, plazas comerciales).
- Un buen espacio conceptual permite a los usuarios orientarse fácilmente.

### Espacio Funcional:

- Espacio donde se realizan movimientos y desplazamientos.
- Ejemplo: Una mesa en un comedor que obliga a rodearla para moverse.

### Espacios Conexos-Estáticos:

- Espacios que pueden fusionarse o separarse según la necesidad.
- Ejemplo: Sala-comedor sin divisiones físicas, donde no se distingue claramente dónde termina uno y comienza el otro.

### Espacio Direccional-No Direccional:

- Configuración que sugiere o limita desplazamientos.

**Espacio no direccional:** Abierto, sin recorridos obvios (ej. plaza abierta).

**Espacio direccional:** Sugiere un recorrido (ej. iglesia con bancos alineados).

### -Espacio Positivo-Negativo:

- Espacio positivo: Vacío limitado por muros (ej. una habitación).
- Espacio negativo: Vacío creado en un macizo (ej. un túnel excavado en una montaña).

### Espacio Personal:

- Distancia instintiva entre individuos (espacio de confort).
- Determinado genéticamente y presente incluso en animales.
- Ejemplo: Asientos libres entre personas en un cine.

### Circulación:

- Espacio que conecta locales separados (pasillos, escaleras, vestíbulos).

### Elementos a considerar

- Aproximación al edificio: Cómo se percibe desde la distancia.
- Acceso al edificio: Cómo se entra y sale.
- Configuración del espacio: Secuencia de recorridos dentro del edificio.
- Relaciones recorrido-espacio: Límites y nudos dentro del recorrido.
- Forma del espacio de circulación: Pasillo, galería, escalera, etc.

## Importancia del espacio

**Determina actividades:** El diseño del espacio influye en lo que se hace y cómo se hace.

**-Experiencia del usuario:** Un buen espacio arquitectónico facilita la orientación y el confort.

**Adaptabilidad:** Debe responder a las necesidades cambiantes de los usuarios.

**-Conexión con el entorno:** Integra aspectos culturales, históricos y sociales.

# Relaciones Espaciales entre Distintos Locales

## Definición

En un proyecto arquitectónico, los locales pueden estar separados o fusionados (espacios conexos-estáticos).

-Las relaciones entre locales se definen por la facilidad de comunicación entre ellos.

**Tipos de relaciones:**  
Directa, Indirecta y Nula.

## Relación Directa y Indirecta

### Relación Directa

Acceso inmediato entre dos locales.  
Ejemplo: Cocina y comedor.

- El tránsito debe ser rápido y despejado para evitar accidentes (ej. personas llevando platos calientes).

#### Características:

- Comunicación fluida.
- Diseño sin obstáculos o desniveles.

### Relación Indirecta

-Definición: No hay acceso inmediato, pero el tránsito es sencillo.

#### Ejemplos:

- Habitaciones conectadas por un pasillo.

- Baño y comedor/sala (fácil acceso pero con privacidad).

#### Características

- Espacios separados pero conectados.
- Equilibrio entre accesibilidad y privacidad.

## Relación Nula

**Definición:** No hay comunicación o es compleja (muchas circulaciones).

**Ejemplos:** Cocina y recámaras (no hay necesidad de tránsito frecuente).

- Sala y recámaras (separación entre espacios públicos y privados).

#### -Características:

- Espacios independientes.
- Diseño que prioriza la intimidad y la funcionalidad.

## Impresión General del Lugar

### Definición

Herramienta usada por arquitectos para ilustrar las relaciones entre espacios.

#### Función

Mostrar cómo se relacionan los locales (directa, indirecta, nula).

- Ayudar en la planificación del proyecto antes de su ejecución.

#### -Estructura:

- Tabla que confronta todos los espacios del proyecto.
- Indica el tipo de relación entre cada par de locales.