Universidad del sureste



Materia: comunicación oral

Tema: que es la voz

Docente: JOSE LUIS FLORES

Alumno: Luis Eduardo Escobar Zambrano

Grado: 2 Cuatrimestre

Tuxtla Gutiérrez Chiapas

14 DE febrero 2025

Que es la voz

Los elementos principales que determinan las características de la voz son: el ritmo, el tono y la intensidad. El tono es el timbre de la voz con el cual nacemos. El tono puede ser formal o informal, alegre o serio, amistoso o protocolario. ... La intensidad de la voz es el volumen con el cual se emite el sonido.

Llamamos voz o voz humana al sonido rígido y voluntario que se produce cuando el aire contenido en los pulmones atraviesa las cuerdas vocales ubicadas en la garganta, haciéndolas vibra

Esto es lo que ocurre cuando hablamos, cantamos, reímos o gritamos. Cada voz humana es diferente, dado que responde a la configuración congénita de nuestro aparato fonador, pero a la vez puede ser modulada (en su tono) para transmitir un variado rango de emociones o sentidos socialmente codificados.

La clasificación más común de las voces humanas atiende a sus matices vocales, según una clasificación heredada de la ópera italiana.

* Soprano. Las voces más agudas, capaces de un registro de voz que en piano iría de un Do4 a Do6. Pueden ser sopranos ligeras (provistas de más agudeza), líricas (con más volumen, pero menos agudeza) o dramática (voz más grave y timbre brillante).
* Mezzo-soprano. Voces notoriamente más graves que las sopranos, pero con esencialmente las mismas características, tanto así que pueden clasificarse del mismo modo: mezzo-ligeras, mezzo-líricas y mezzo-dramáticas.
* Contralto. Las más graves de las voces agudas, apenas un 2% de las mujeres del mundo las poseen. Poseen una rica sonoridad y enorme amplitud en su registro, oscilando entre un fa3 y un fa5.
* Tenor. Las más agudas de las voces graves, en un registro corto: entre Do3 y Do4. Se clasifican al igual que las sopranos en ligeras, líricas y dramáticos.
* Barítono. Las más comunes de las voces masculinas son barítonos, se trata de voces poco ágiles, pero cuyo rango intermedio les permite alcanzar una versatilidad entre agudeza y gravedad.
* Bajo. Las voces más graves y oscuras de todas, semejantes a las notas bajas de un violoncelo. Son casi totalmente masculinas y aparecen luego del desarrollo sexual del individuo.
* El primer componente es el aire. El aire está por todos lados, nos rodea y penetra en nosotros, en nuestros pulmones. ...
* Y este segundo componente son las cuerdas vocales, el emisor de voz. ...
* Los resonadores.

La entonación es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado. El tono o, en términos acústicos, la frecuencia fundamental, Fe, se corresponde articulatoriamente con la frecuencia de vibración de los pliegues vocales. En los sonidos sordos no se produce vibración de las cuerdas vocales, por tanto, realmente no existe tono del sonido, aunque el oyente es capaz de reconstruir esos huecos de sonoridad. Por otro lado, la entonación también afecta al canto.

La **intensidad** de la voz (también llamada "volumen") es el grado de fuerza (medida en decibeles) con que se emite la voz. Tiene relación con la energía con la que emitimos los sonidos, pero también con la forma en que éstos resuenan y se amplifican en nuestra cabeza. Aquí les muestro un cuadro para que tengan una referencia de los decibeles que producen diferentes sonidos

La dicción es la forma de emplear las palabras para formar oraciones ya sea de manera oral escrita. Se habla de buena dicción cuando el empleo de dichas palabras es visto como correcto y acertado en el idioma al que estas pertenecen, sin atender al contenido o significado de lo expresado por el emisor.

Por otro lado, la dicción es también la manera de pronunciar. La colocación de la voz consiste en producirla correctamente, tomando en cuenta la respiración, la colocación correcta del diafragma la posición de los labios, la articulación y, desde luego, la dicción.