

**Alumna: Ana Lucía
Dominguez Dominguez.**

**Materia: Comunicación
Oral.**



**Tema: El mensaje y sus elementos, la
entonación.**

Profesor: José Luis López Santis

**Carrera: Trabajo social y gestión
comunitaria.**

Parcial: 1

Cuatrimestre: II

El mensaje y sus elementos

Mensaje

Es la
Información

EI

EI

Mensaje

Mensaje

directo, es decir que vaya dirigido a la persona indicada

debe ser oportuno, cuando sea necesario comunicarnos, sobre todo en algourgente,



Emisor

El que
Envía

necesitamos asegurarnos que el mensaje cumpla cuatro requisitos,



Receptor

El que
Recibe

EI

EI

Mensaje

Mensaje

debe ser fácil de comprender, o sea en términos simples y entendibles

específico, es decir al grano y no andarnos por las ramas

La entonación

DEFINICIÓN Y FUNCIONES DE LA ENTONACIÓN

Entonación es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos.

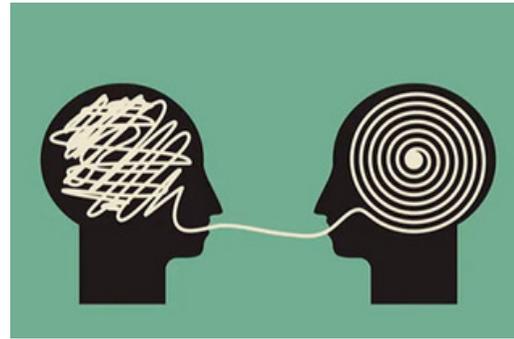
Se utiliza la

Entonación para estructurar el discurso.

- La entonación también se utiliza para marcar el principio y el final de las intervenciones orales, marcando así los turnos de palabra:

- través de la entonación se expresan actitudes y sentimientos.

- entonación contribuye a transformar las oraciones en enunciados dando lugar a actos de habla.



LA VERTIENTE PSICOLÓGICA

la relación entre lenguaje y hablante tiene una vertiente claramente psicológica

Esto ha

conducido a la integración de la psicolingüística.

Interpretación en el mensaje.

Y la

sociolingüística en el estudio de la adquisición de lenguas.

lenguaje corporal (55%), del uso de la voz (38%) y de las palabras (7%).

La entonación





La entonación

La entonación es relevante

Variación de la altura de la voz con que se pronuncia un enunciado.

Es la

Las lenguas tonales puede servir para distinciones.

Todas la lenguas se usan variaciones tonales con fines lingüísticos.

En

Lexicas

Morfológicas

Se estima que las lenguas del mundo poseen esta características un.

70 % 60



Bibliografía

- MARIA DEL SOCORRO FONSECA YERENA (2011), COMUNICACION ORAL Y ESCRITA, PRENTICE HALL / PEARSON
- MONICA RANGEL HINOJOSA (2010). COMUNICACION ORAL, EDITORIAL TRILLAS
- MONICA RANGEL HINOJOSA (2000), COMUNICACION ORAL, TRILLAS.
- DIONNÉ VALENTINA SANTOS GARCÍA (2012), COMUNICACIÓN ORAL Y ESCRITA, RED TERCER MILENIO.
<http://www.aliatuniversidades.com.mx/rtm/index.php/producto/comunicacion-oral-y-escrita/>
- PILAR PRIETO (2006), TEORIAS DE LA ENTONACION, EDITORIAL ARIEL FORMATO FÍSICO
- DIONNÉ VALENTINA SANTOS GARCÍA (2012), FUNDAMENTOS DE LA COMUNICACIÓN, RED TERCER MILENIO.
http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Fundamentos_de_comunicacion.pdf
- <http://teoriacomunicacion.zonalibre.org/archives/Libro/UNIDAD%20I.pdf>
- http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Fundamentos_de_comunicacion.pdf
- http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/Axiologicas/Comunicacion_oral_y_escrita.pdf
- https://eva.fing.edu.uy/pluginfile.php/11878/mod_resource/content/0/ARGUMENTACION_Y_RETORICA_Rafael_Mandressi_material.pdf
- <http://www.zocalo.com.mx/opinion/opi-interna/la-importancia-del-mensaje-en-la-comunicacion-1363356850>
- http://www.ite.educacion.es/formacion/materiales/82/cd/pdf/03_personalidad.pdf
- <http://www.ecured.cu/index.php/Oratoria>
- <http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/comunicacion/Oratoria.pdf>
- <https://10conceptos.com/la-oratoria-caracteristicas-y-elementos/>
- <http://creacionliteraria.net/2012/05/oratoriatiempos/>
<http://www.eumed.net/librosgratis/2007b/302/cualidades%20del%20orador%20frente%20al%20publico.htm>
- https://www.researchgate.net/publication/277265268_Elocuencia_el_arte_de_hablar_Potura_ademan_gesto_y_voz
- http://ual.dyndns.org/biblioteca/Argumentacion%20Juridica/Pdf/Unidad_13.pdf