



Mapa Conceptual

Nombre del alumno (a): Blanca Crhistmas Gómez Pérez.

Nombres de los temas: “El mensaje y sus elementos” y “la entonación”.

Parcial: I ro.

Nombre de la Materia: Comunicación oral.

Nombre del profesor: José Luis López Santis.

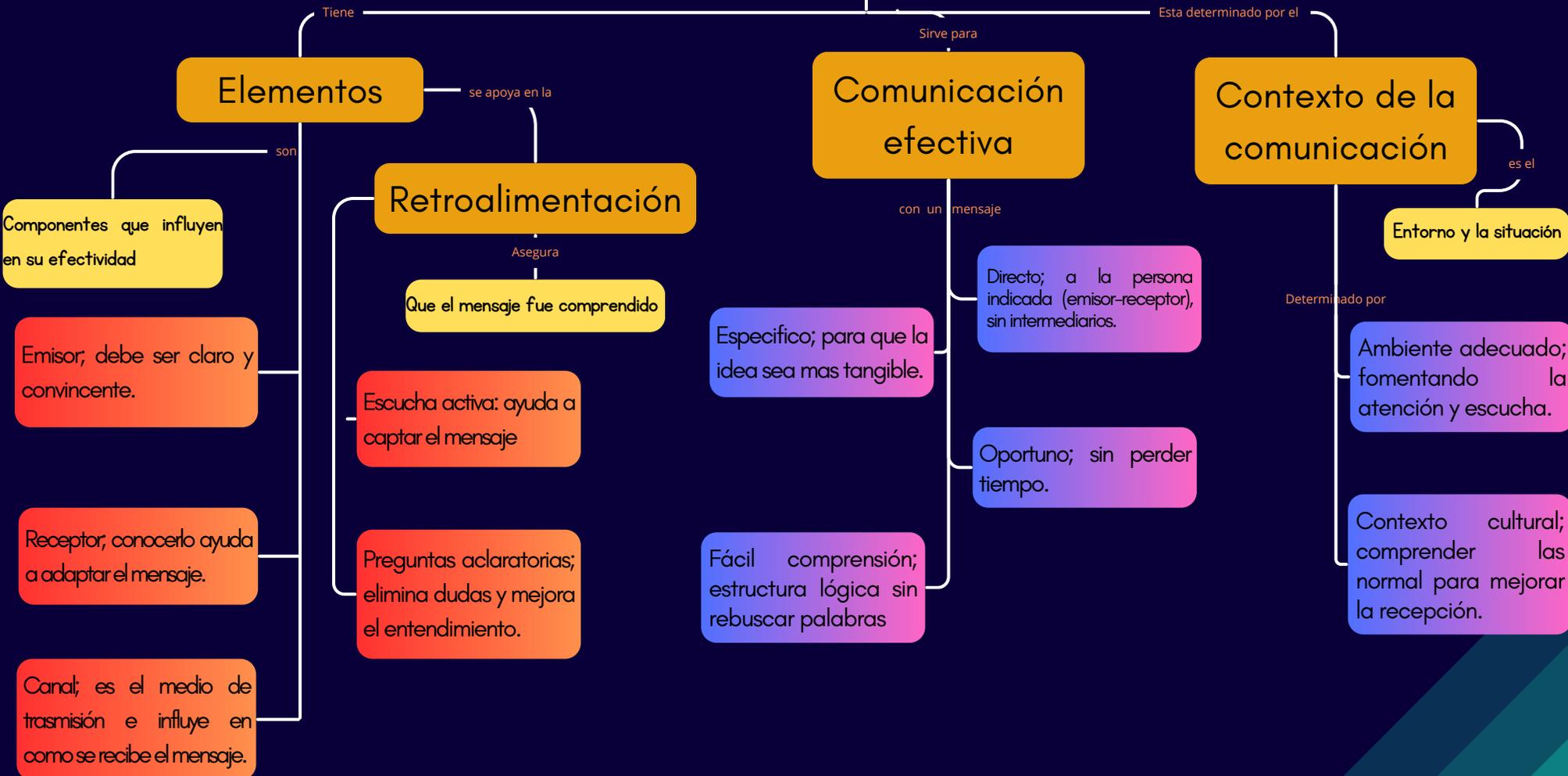
Nombre de la Licenciatura: Trabajo Social y Gestión Comunitaria.

Cuatrimestre: 2do.

Pichucalco, Chiapas a 23 de enero del 2025.

EL MENSAJE Y SUS ELEMENTOS EN LA COMUNICACIÓN ORAL

El Mensaje es crucial en la comunicación oral efectiva.





LA ENTONACIÓN EN LA COMUNICACIÓN ORAL

DEFINICIÓN

Es un cúmulo de rasgos prosódicos que emplean los hablantes de una lengua o de un dialecto con fines comunicativos (Cortés 2002b).

FUNCIONES

ESTRUCTURAR UN DISCURSO

- Estructurar un discurso; inicio y final.
- Prosodia.

EXPRESAR ACTITUDES Y SENTIMIENTOS

- Observable en el auge del análisis de la voz.
- Las tecnologías del habla.

REVELAR PERSONALIDAD Y PROCEDENCIA GEOGRÁFICA

- Muestra marcas.
- Revela la intención comunicativa.

VERTIENTE PSICOLÓGICA

Es la relación entre lenguaje y hablante que entronca con el estudio de los mecanismos cerebrales de la producción y la decodificación de los mensajes (Escandell 1987),
Lenguaje corporal (55%).
Uso de la voz (38%).
Palabras (7%).

NO TODAS LAS INTERROGACIONES SON PREGUNTAS

Los actos de habla son el uso que hacemos los hablantes de la lengua para hacer cosas (Austin).
Los hablantes, dotamos a nuestros enunciados de más de una intención.

Hurford and Heasley (1988)

ENUNCIADOS

son oraciones en contexto (situación comunicativa concreta y con intención específica);

- Situación inmediata del enunciado.
- El contexto del enunciado.
- El universo del discurso

ORACIONES

son las proposiciones sin tener en cuenta el contexto comunicativo.

LA ENTONACIÓN EN LA COMUNICACIÓN ORAL

ES RELEVANTE

En toda situación de comunicación, el oyente da por sentado que el hablante es relevante, es decir, que le va a aportar una información que tendrá un efecto en el contexto en el que se desarrolla dicha comunicación y, por eso, el oyente escucha y coopera para descifrar la intención del hablante (Sperber y Wilson).



¿QUE ES?

- Es la variación de la altura tonal de la voz con que se pronuncia un enunciado.
- El tono o, en términos acústicos, la frecuencia fundamental, F_0 , se corresponde articulatoriamente con la frecuencia de vibración de los pliegues vocales

PARA QUE SE USA

- Para fines lingüísticos.
- Realizar distinciones léxicas o morfológicas
- Lenguas entonacionales; pragmática.

BIBLIOGRAFIA

- (S/f). Recuperado el 31 de enero de 2025, de [http://file:///C:/Users/PC/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/J4O1J56D/LC-LPS'COMUNICACION%20ORAL_044036\[1\].pdf](http://file:///C:/Users/PC/AppData/Local/Microsoft/Windows/INetCache/IE/J4O1J56D/LC-LPS'COMUNICACION%20ORAL_044036[1].pdf)