



*REDACCION PARA EL
DISEÑO GRAFICO*

LIC. María Fernanda
Campos Román

Nombre del Alumno: Alison
Fernanda Villavicencio Avila

Licenciatura en Diseño
Grafico

ANÁLISIS DE PUBLICACIONES EDITORIALES

Publicaciones

1. Revista Nacional de Cultura (Impresa)
2. Folleto Publicitario de Tecnología (Digital)
3. Libro de Diseño Editorial (Impreso)

Análisis de Diseño

1. Revista Nacional de Cultura (Impresa)

¿Cuál es el propósito de esta publicación? Informar y educar sobre temas culturales y artísticos.

¿Cómo está organizada la información? Dividida en secciones con columnas, entrevistas y galerías de imágenes.

¿Qué tipografía y estilos de texto se utilizan? Se combinan fuentes Serif para textos largos y Sans Serif en titulares y destacados.

¿Cómo se emplean los colores y la composición gráfica? Paleta equilibrada, con colores neutros y detalles vibrantes para resaltar elementos clave.

¿Qué elementos visuales dominan el diseño? Fotografías de alta calidad y diagramación ordenada.

¿Cuán efectiva es la jerarquía visual para facilitar la lectura? Bien establecida con encabezados destacados, imágenes llamativas y espaciado adecuado.

2. Folleto Publicitario de Tecnología

¿Cuál es el propósito de esta publicación? Persuadir y promocionar productos tecnológicos.

¿Cómo está organizada la información? Diseño modular con bloques de información concisa y visual.

¿Qué tipografía y estilos de texto se utilizan? Uso de Sans Serif moderno, con variaciones en negrita y cursiva para destacar promociones.

¿Cómo se emplean los colores y la composición gráfica? Paleta vibrante, con colores llamativos (azul, naranja) para atraer la atención.

¿Qué elementos visuales dominan el diseño? Imágenes de productos, íconos y gráficos.

¿Cuán efectiva es la jerarquía visual para facilitar la lectura? Muy efectiva, con elementos destacados en colores brillantes y texto resaltado.

3. Libro de Diseño Editorial

¿Cuál es el propósito de esta publicación? Educar sobre los principios del diseño editorial.

¿Cómo está organizada la información? Capítulos estructurados con ejemplos prácticos y textos explicativos.

¿Qué tipografía y estilos de texto se utilizan? Serif en cuerpo de texto para legibilidad y Sans Serif en ejemplos y gráficos.

¿Cómo se emplean los colores y la composición gráfica? Uso minimalista de colores, con tonos suaves y neutros para facilitar la lectura.

¿Qué elementos visuales dominan el diseño? Diagramas, ilustraciones y ejemplos de diseño.

¿Cuán efectiva es la jerarquía visual para facilitar la lectura? Clara y bien estructurada, con destacadas visuales en los conceptos clave.

CUADRO COMPARATIVO

cuadro comparativo

CARACTERÍSTICA	REVISTA NACIONAL DE CULTURA	FOLLETO PUBLICITARIO DE TECNOLOGÍA	LIBRO DE DISEÑO EDITORIAL
FORMATO	IMPRESO	DIGITAL	IMPRESO
PÚBLICO OBJETIVO	LECTORES CULTURALES	Consumidores de tecnología	Diseñadores y estudiantes
DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDO	COLUMNAS Y SECCIONES	Bloques de información	Capítulos estructurados
TIPOGRAFÍA	SERIF Y SANS SERIF	Sans Serif moderno	Serif para texto principal
COLORES	NEUTROS CON DETALLES	Vibrantes y llamativos	Minimalistas y neutros
ELEMENTOS VISUALES	FOTOGRAFÍAS Y TEXTOS	Imágenes, íconos y gráficos	Diagramas e ilustraciones
ESTRATEGIA DE JERARQUÍA VISUAL	ENCABEZADOS Y ESPACIADO	Colores brillantes y negrita	Destacados en conceptos clave