

# análisis de editoriales



## "IT" – Stephen King

Propósito: Entretener (novela de terror).

Organización de la información:

- El título "IT" destaca en el centro con un gran tamaño.
- El nombre del autor está en la parte superior en una tipografía robusta.
- La imagen de la alcantarilla y el barquito refuerzan el tono de terror.
- Tipografía y estilos de texto:
  - Tipografía serif en mayúsculas, de apariencia clásica y fuerte.
  - "IT" en rojo vibrante contrasta con el fondo oscuro, creando impacto visual.
- Jerarquización clara: autor en grande, título aún más grande.
- Colores y composición gráfica:
  - Paleta de colores oscuros (negro, marrón, gris) con rojo intenso en el título.
  - El contraste entre los colores refuerza el tono de miedo y peligro.
- Elementos visuales dominantes:
  - La imagen de la alcantarilla con el barquito de papel es clave en la narrativa del libro.
  - Refuerza el misterio y la sensación de peligro.
- Jerarquía visual:
  - Muy efectiva: el título y el autor son lo primero que se lee.
- La imagen capta la atención secundaria y guía al espectador a la historia.



## "El visitante" – Stephen King

Propósito: Entretener (novela de misterio y terror).

Organización de la información:

- El nombre del autor en la parte superior en amarillo brillante.
- Título en la parte inferior con una tipografía irregular y en blanco.
- Imagen central con una figura invertida, creando intriga.
- Tipografía y estilos de texto:
  - Nombre del autor en tipografía serif gruesa para dar fuerza y presencia.
  - Título con una tipografía irregular que simula escritura a mano, agregando misterio.
- Jerarquización clara: nombre del autor grande, título impactante debajo.
- Colores y composición gráfica:
  - Paleta de colores en tonos oscuros y grises, con un degradado.
  - El amarillo del nombre del autor contrasta con el fondo.
  - Detalles en rojo en los ojos de la figura agregan un punto de énfasis.
- Elementos visuales dominantes:
  - La figura humana invertida genera una sensación inquietante.
  - Fondo difuminado con efecto de niebla que refuerza el misterio.
- Jerarquía visual:
  - Nombre del autor primero, luego la figura inquietante y finalmente el título.
  - La figura invertida dirige la mirada hacia el título.



## "Cartas de amor a los muertos" – Ava Dellaira

Propósito: Entretener y emocionar (novela juvenil con un tono melancólico).

Organización de la información:

- El título ocupa casi toda la portada, con una tipografía escrita a mano.
- La imagen de la niña sentada en una letra refuerza la idea de introspección.
- Nombre de la autora y editorial en la parte inferior en menor tamaño.
- Tipografía y estilos de texto:
  - Tipografía manuscrita, lo que da una sensación más personal e íntima.
  - Letras alargadas y delgadas que evocan delicadeza y nostalgia.
- Jerarquización clara: título como elemento más llamativo.
- Colores y composición gráfica:
  - Tonos suaves y etéreos en un degradado entre azul y violeta.
  - El color blanco en el texto contrasta con el fondo pero sigue manteniendo suavidad.
  - El cielo estrellado da un aire de fantasía y ensueño.
- Elementos visuales dominantes:
  - La imagen de la niña sentada sobre una letra, evocando soledad o reflexión.
  - El fondo de cielo estrellado refuerza la atmósfera mágica y melancólica.
- Jerarquía visual:
  - El título es lo primero que se lee, con su gran tamaño y estilo manuscrito.
  - Luego, la niña y el fondo captan la atención emocionalmente.