



UDS
Mi Universidad

RESUMEN

NOMBRE DEL ALUMNO: PEREYRA CALVO CAROL DENISSE

TEMA: UNIDAD I: RESUMEN DE MOVIMIENTO Y PSICOMOTRICIDAD

PARCIAL: PRIMERO.

MATERIA: ENFERMERÍA EN EL NIÑO Y EL ADOLESCENTE.

NOMBRE DEL PROFESOR: LIC. CORDOVA SANCHEZ KRISNA MIDORI

LICENCIATURA: ENFERMERÍA.

CUATRIMESTRE: QUINTO.

Frontera Comalapa, Chiapas a 24 de enero del 2025.

Movimiento y Psicomotricidad

Todo tipo de movimientos que existen en el cuerpo humano, existen desde su fecundación y durante el desarrollo a lo largo de su vida. La psicomotricidad es el desarrollo que ayuda a los niños y a bebés a dominar sus movimientos corporales de una forma sana, así como mejorar su relación y comunicación con los demás. Sin embargo, aunque si bien existe un desarrollo motor, la psicomotricidad no interviene en la etapa prenatal ni en los primeros días de nacido, sino que se inicia cuando se forma la psique del individuo; cuando los movimientos se realizan de manera voluntaria. Antes de esto es la evolución que se presenta a partir de la maduración del sistema nervioso y de la información genética, llamada neurodesarrollo. La psique de un niño se va construyendo mediante el contacto de la madre y la interacción con los objetos y el entorno, por ende, es muy importante la estimulación desde la vida intrauterina y, de la misma manera, a partir del nacimiento.

La psicomotricidad y su importancia en el desarrollo humano.

La psicomotricidad está compuesta por 2 vocablos: psico, hace referencia a la psique (pensamiento, emociones) y motricidad, basada en el movimiento y el desarrollo motor; uniendo ambos conceptos, la psicomotricidad, es una disciplina que estudia e interviene en el desarrollo motor en vinculación con el pensamiento y las emociones. Con base en lo anterior, el movimiento es la base de la psicomotricidad, esto es importante para el bebe por que cada acción que realiza tiene sentido para su desarrollo y aprendizaje. La psicomotricidad es

utilizada como una técnica que favorece el desarrollo integral del individuo. Por ello, existe una interacción entre el cuerpo y el entorno, entre los componentes biológicos, cognoscitivos y psicosociales de la persona.

Patrones De Movimiento.

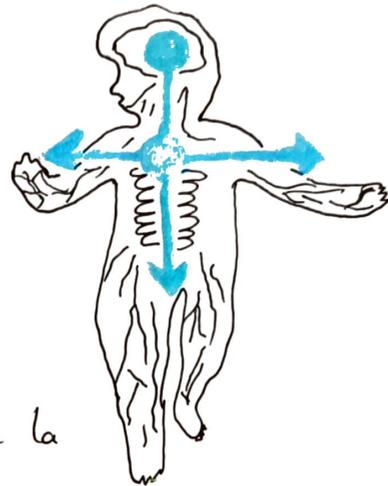
Los patrones de movimiento son una serie de acciones que involucren la combinación de dos o más partes del cuerpo. Son la base de la motricidad global y se utilizan para realizar actividades físicas como los deportes. Ejemplos son, caminar, correr, saltar, patear, lanzar, atrapar, girar, rodar, etc. Estos a su vez pueden clasificarse en locomotes y en no locomotores, los primeros son aquellos con desplazamiento, como caminar, correr, entre otros, y los segundos son aquellos que no implican desplazamiento, como balancearse, inclinarse, girar, estirarse, etc.

Al inicio de la vida, los movimientos de los bebés son sólo reflejos; encontramos reflejos de supervivencia, succión, prensión y deglución, y reflejos posturales, como el de reptación (arrastrarse) y el de marcha, entre otros. Como es de esperarse, mientras avanza su desarrollo, algunos reflejos desaparecen y otros se convierten en reacciones posturales. Elementos importantes que le darán al niño la capacidad de llevar a cabo su actividad motriz o desarrollo motor son el equilibrio y los giros corporales. Los procesos de movimiento se presentan en todos los niños y en casi los mismos tiempos, pero varían según la cultura y entorno. Por ejemplo, llevar a los bebés en la espalda cargados con un rebozo, aunque no afecta su patrón de marcha, si lo pospone un poco, y no es algo negativo sino que favorece un mejor desarrollo en el ámbito psicosocial, ya que, el contacto con la madre de manera constante, estímulos auditivos y de movimiento lo acompañan frecuentemente.

Los patrones de movimiento son procesos que se presentan en los niños; se manifiestan de manera secuenciada de acuerdo con la maduración neurológica basada en dos leyes de desarrollo:

1. **Cefalocaudal**: El control progresivo del cuerpo va de la cabeza hacia la pelvis (es decir, desde el control cefálico hasta la marcha).

2. **Proximodistal**, Control del tronco del cuerpo hacia los brazos y piernas.



Los patrones de movimiento están clasificados de la siguiente forma:

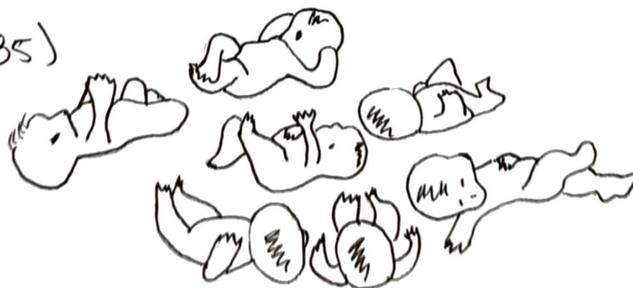
- 1.- **Básicos**: de 0 a 18 meses
- 2.- **Maduros**: de 18 meses a 3 años
- 3.- **Manipulativos**: de 3 a 6 años
- 4.- **De perfeccionamiento**: de 6 años en adelante.

Patrones Básicos.

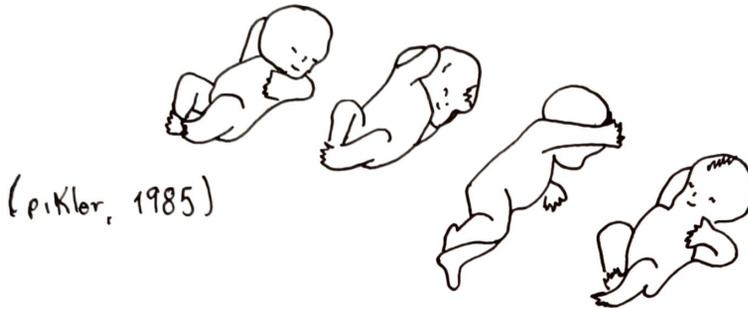
Los patrones básicos de movimiento están relacionados con la maduración neurológica; son nueve y cada uno tiene una secuencia de desarrollo motriz.

1. **Control cefálico**. El primero en manifestarse es el de la cabeza. Se presenta de los cero a los tres meses y se consolida aproximadamente en el tercer mes.

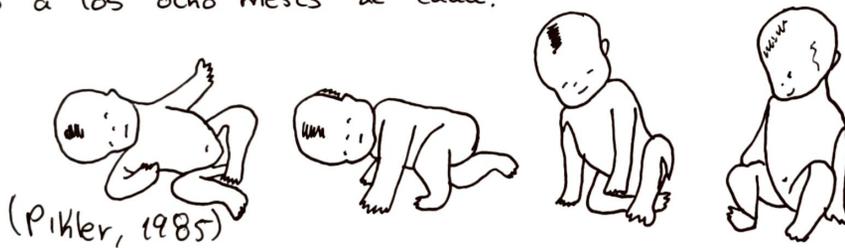
(Pikler, 1985)



2. Cambio de decúbito. Se manifiesta una maduración en el cambio de postura, pues el bebé logra pasar de una posición supina (boca arriba) a una prona (boca abajo) y viceversa. Se presenta aproximadamente de los tres a los seis meses de edad.



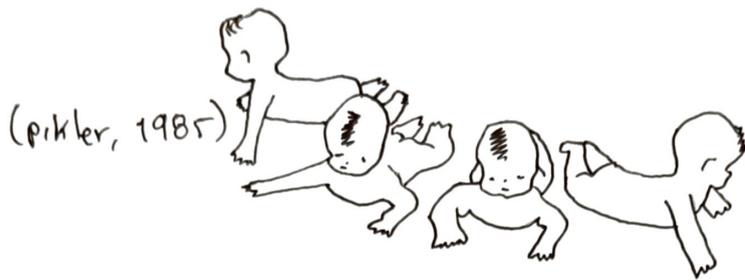
3. Posición sedente. Se presenta cuando ya hay fuerza en el tronco y el niño logra enderezarse con una flexión de cadera, apoyándose con el hombro, el brazo y la mano. Se desarrolla aproximadamente de los seis a los ocho meses de edad.



4. De sedente a decúbito prono. Cuando el niño logra apoyar sus palmas o brazos manteniendo la cabeza y el tronco levantados. Se presenta de los seis a los ocho meses.



5. Reptación o arrastre. Se manifiesta a partir del patión anterior, pero ahora está involucrado el movimiento de los miembros superiores (brazos) e inferiores (piernas). Al principio, el niño mueve brazos y piernas al mismo tiempo; después logra mover de manera alterna las cuatro extremidades. Precede al gateo y se presenta a la edad de seis a ocho meses.



6. De sedente a cuatro puntos y gatico. Se basa en los patrones anteriores y ocurre cuando el niño puede apoyarse en las palmas de sus manos y en sus rodillas. Posteriormente inicia el gateo con movimientos de vaivén hacia adelante y atrás, para finalizar con el desplazamiento.

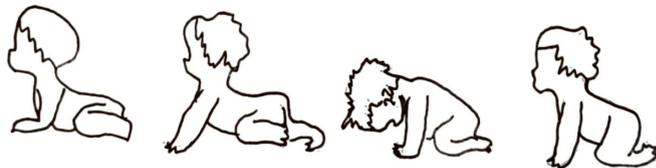
El gateo se presenta de los ocho a los diez meses.

Si un bebé se arrastra hacia atrás, no está gateando; para que exista el gateo tiene que darse en la posición de cuatro puntos, con dirección al frente.

Posición de Cuatro
Puntos
(Pikler, 1985)

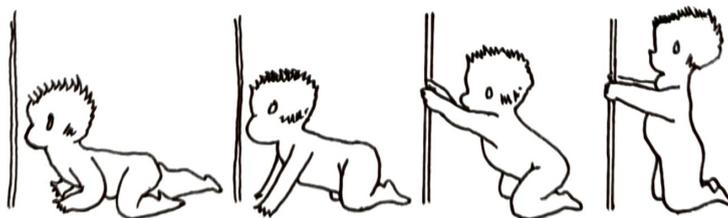


Gateo

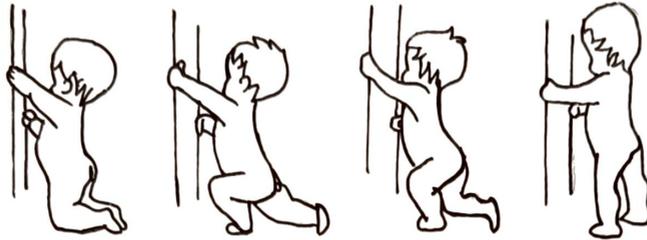


7. De posición de cuatro puntos e hincado. A medida que evoluciona el enderezamiento del tronco, el niño va controlando la cadera y los brazos, sobre todo la pelvis, además de que se presenta el equilibrio. Esto ocurre entre los nueve y los once meses de edad.

(Pikler, 1985)

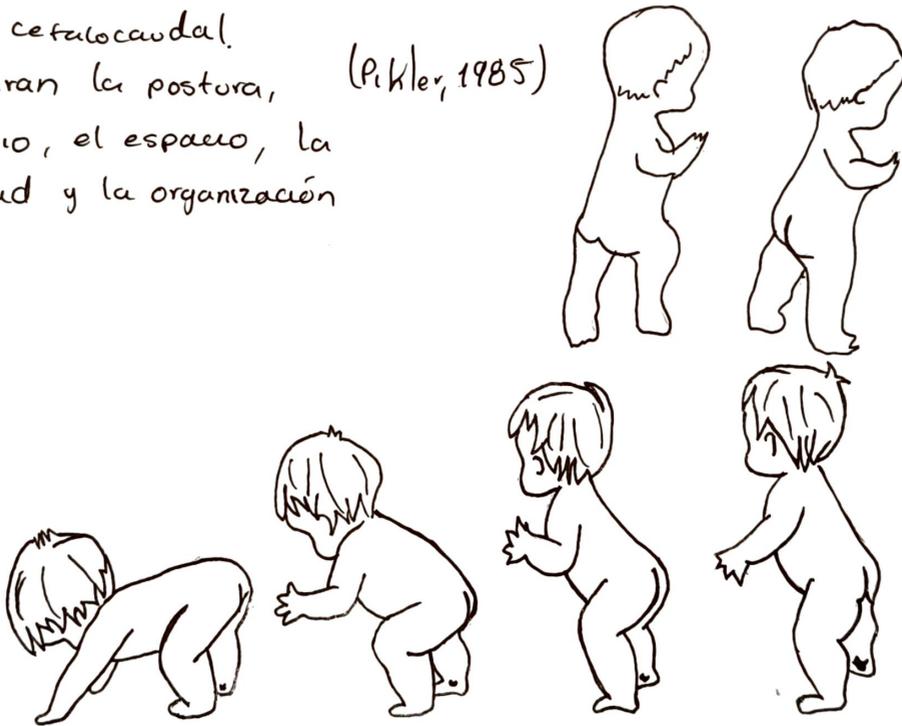


8. De hincado a bipedestación. El niño logra esta posición a partir del patrón anterior; al inicio lo hace con apoyo, tomándose de la cuna u otro mueble. Se presenta de los diez a los doce meses.



9. De marcha. Finaliza el proceso de los patrones básicos de movimiento, debido a la maduración del sistema nervioso a partir de la ley cefalocaudal.

Se involucran la postura, (Pikler, 1985)
el equilibrio, el espacio, la
estabilidad y la organización
corporal.



Patrones Maduros.

Cuando el niño ha logrado ponerse en pie, su evolución motriz continúa con los patrones maduros, que se manifiestan de los dieciocho meses a los tres años de edad; éstos son:

1. Marcha. A partir de que el niño logra la marcha, irá perfeccionando la direccionalidad, la intención, el equilibrio, los altos

totales y la coordinación; poco a poco podrá subir pequeñas rampas y escalones.

2. Carrera. Comienza con los intentos de dar velocidad a la marcha. Este patrón también conlleva un proceso, al inicio de la carrera hay muy poco despegue del piso e impulso y las extremidades superiores están pegadas al tronco; conforme evoluciona, existe un mayor impulso, despegue del piso (vuelo) y coordinación entre los brazos.

3. Salto. Al igual que el patrón antes mencionado, hay un proceso mediante el cual el niño va despegando los pies del piso, primero de manera alterna y después con los pies juntos, hasta lograr un despegue con impulso, vuelo y aterrizaje, coordinando también sus brazos.