

TEORIA Y DISEÑO CURRICULAR

FUENTES DEL CURRÍCULUM

Fuente Epistemológica

La **fuentes epistemológica** se refiere a los fundamentos y teorías que sustentan la adquisición y validación del conocimiento. La **epistemología** es la rama de la filosofía que estudia cómo se obtiene el conocimiento y cuál es su validez, derivando su nombre de los términos griegos "episteme" (conocimiento) y "logos" (estudio).



Además, en el contexto educativo, una fuente epistemológica puede ser un currículo que se basa en el conocimiento científico y teórico sobre cómo adquirimos y utilizamos el conocimiento, considerando cómo diferentes disciplinas se relacionan entre sí.

La fuente epistemológica es la que emana de las disciplinas y contribuye a la búsqueda de su estructura interna, su constructo y su concepción.

FUENTE SOCIAL

Los sociólogos consideran que el análisis de la sociedad, de sus problemas, de sus necesidades y de sus características, debe ser la fuente de información principal para precisar las intenciones curriculares. El análisis sociológico permite, entre otras cosas, determinar las formas culturales o contenidos cuya asimilación es necesaria para que los alumnos puedan convertirse en miembros activos de la sociedad y agentes, a su vez, de creación cultural. Permite, asimismo, asegurar que no se produce ninguna ruptura entre la actividad escolar y la extraescolar.

La escuela es dependiente del sistema social. Las relaciones entre educación y sociedad no van en una sola dirección (de la sociedad a la escuela), sino que son multidireccionales. Cada sociedad tiene unas demandas específicas acerca de lo que espera de la escuela.

Se vinculan generalmente a funciones sociales importantes: socialización de nuevas generaciones y preparación para sus futuras responsabilidades como adultos, dentro de una concreta organización del trabajo y de los roles sociales.



OBJETIVOS CURRICULARES

Son los propósitos educativos generales que se persiguen con un sistema específico, particular, de enseñanza – aprendizaje. Los objetivos en un currículo constituyen los componentes principales del proceso docente- educativo. Sin embargo, el personal que lo elabora y lo lleva a cabo presenta a veces algunas dificultades para su elaboración y aplicación, existen diversos criterios e interpretaciones al respecto, a pesar de que en el sistema educacional se ha podido profundizar en las características fundamentales que permiten su comprensión.



EL FALSACIONISMO DE POPPER

El **falsacionismo de Popper** es una **doctrina epistemológica** que establece que una teoría científica no puede ser probada, pero sí falsada. Según Popper, la falsabilidad es el criterio para distinguir la ciencia de lo que no lo es.



Una teoría científica debe ser falsable, es decir, debe ser posible demostrar su falsedad mediante la observación o el experimento.

FUENTE FILOSÓFICA

Por otra parte la filosofía aplicada al currículo encuentra 3 grandes perspectivas, las cuales son el idealismo, en el cual el mundo exterior se hace una idea del hombre o de un ser superior, el realismo, la cual acepta que existe un mundo exterior y en la cual la interpretación del individuo es independiente y el pragmatismo, donde la realidad es dinámica y cambia permanentemente y donde el sentido último de una idea depende de su aplicación. La filosofía es la creación del pensamiento crítico de cada individuo, sin el cual, éste no podría cuestionarse ni tampoco indagar en aquello que le es confuso o interesante.



La filosofía educativa a su vez, crea el pensamiento, hace que los alumnos se cuestionen el qué, por qué, cómo de las cosas y los nuevos temas a investigar construyendo una escala de preguntas que van encaminando al individuo al esclarecimiento de la duda.

LOS PROGRAMAS DE INVESTIGACIÓN DE LAKATOS

Es una unidad descriptiva de los grandes logros científicos. Está constituido por una secuencia de teorías científicas con continuidad espacio-temporal que relaciona a sus miembros, estableciéndose versiones modificadas según un plan inicial común. Los programas de investigación científica son conjuntos de teorías y métodos que se utilizan para resolver problemas científicos.



Estos programas tienen una estructura jerárquica, en la que una teoría central (o núcleo duro) es la base sobre la que se construyen otras teorías y métodos auxiliares.

COMPOSICIONES DEL CURRÍCULO

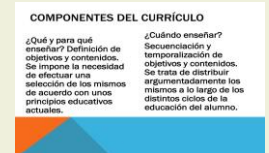
Los elementos comunes que se encuentran en cualquier propuesta curricular son los objetivos curriculares, el plan de estudios, las cartas descriptivas y los sistemas de evaluación.

Las cualidades generales más importantes que deben poseer son:

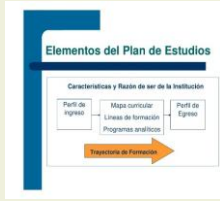
- Lógicos.** Permitir el razonamiento metódico y justo sin contradicciones internas.
- Precisos.** Abarcar todos los aspectos necesarios y evitar términos inútiles.
- Concretos.** Evitar verbos y adjetivos de significación vaga.
- Factibles.** Deben ser realizables según el nivel de enseñanza, lugar, tiempo y recursos disponibles.
- Evaluables.** Posibilitar la comprobación de su logro.

Las características más destacadas son las siguientes:

- Nivel de generalidad.** General, particular y específico.
- Funciones pedagógicas.** Educativas e instructivas.
- Nivel de asimilación.** Familiarización, reproducción, aplicación y creación.
- Contenido de enseñanza.** Conocimientos y habilidades.
- Nivel de profundidad.** Esencia del contenido a asimilar (grados de complejidad y abstracción).
- Condiciones existentes.** Recursos con que se cuenta.
- Tiempo disponible.** Según la actividad docente que se realiza.



PLAN DE ESTUDIOS



Cuando la palabra „currículo” (plan de estudios), se aplica al contexto de la educación, comprende todas las actividades que los estudiantes llevan a cabo, especialmente aquellas que deben realizar para terminar el curso. El currículo o plan de estudios es el camino que deben seguir. No es únicamente el contenido, sino el programa, es el curso que deben completar para alcanzar el éxito.

Un plan de estudios es el conjunto de objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación que estructuran el proceso educativo.

Define qué se va a enseñar, cómo se va a enseñar y cómo se evaluará si los estudiantes han alcanzado los objetivos propuestos.

QUÉ INCLUYE UN PLAN DE ESTUDIOS:

No sólo abarca el contenido, sino también los métodos de enseñanza y de aprendizaje. Asimismo, abarca las metas y objetivos que se propone alcanzar, así como la manera en que su efectividad puede ser medida. Todos estos elementos están relacionados con el trabajo de curso realizado dentro del programa de educación o capacitación. Sin embargo, el plan de estudios va más allá de las actividades realizadas en el aula y de las tareas establecidas por el docente. También incluye el contexto en el cual el aprendizaje se lleva a cabo.

Un plan de estudios es un documento que detalla los objetivos, contenidos, metodologías y criterios de evaluación de un programa educativo.

2.- ELEMENTOS DE UN PLAN DE ESTUDIOS

Implica fundamentalmente seleccionar los siguientes elementos que lo integran o caracterizan:

- Objetivos de aprendizaje
- Formas de organizar pedagógicamente y administrativa
- Forma de estructurarlos con el tiempo
- Formas de evaluar el aprendizaje de los alumnos
- Recursos que se van a implantar

Un plan de estudios debe tomar en cuenta los siguientes factores:

1. Resultados buscados
2. Contexto político, social, económico, cultural en la que se encuentra el alumno.
3. La institución educativa y el alumno

CARTAS DESCRIPTIVAS:

Son las guías detalladas de los cursos, es decir, las formas operativas en que se distribuyen y abordan los contenidos seleccionados. Es un documento en el cual se indican con la mayor precisión posible las etapas básicas de todo proceso sistematizado de enseñanza – aprendizaje.

Las ventajas de utilizar la carta descriptiva son:

Nos proporciona una oportunidad para las personas que intervienen en las actividades de una institución educativa coordine sus intereses.

Que el uso de un programa o carta descriptiva nos facilite la tarea porque especifica entre otras cosas el contenido el curso.

El papel normativo es doblemente necesario ya que el programa desde el principio es garantía de miles de alumnos.

Para el estudiante sobre todo si deseamos que participe activamente en su aprendizaje el programa es indispensable.

CARTAS DESCRIPTIVAS						
TEMA	OBJETIVO	PROCESOS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO	RECURSOS	
1. Historia del arte	1.1. Reconocer el arte como lenguaje cultural y social.	1.1.1. Identificar los estilos artísticos y sus características.	1.1.1.1. Obras de arte, libros, revistas, Internet.	1.1.1.1.1. 2 horas.	1.1.1.1.1.1. Aula.	1.1.1.1.1.1. Profesor.
2. Arte y cultura	2.1. Analizar el arte como reflejo de la cultura y viceversa.	2.1.1. Identificar los estilos artísticos y sus características.	2.1.1.1. Obras de arte, libros, revistas, Internet.	2.1.1.1.1. 2 horas.	2.1.1.1.1.1. Aula.	2.1.1.1.1.1. Profesor.
3. Arte y cultura	3.1. Analizar el arte como reflejo de la cultura y viceversa.	3.1.1. Identificar los estilos artísticos y sus características.	3.1.1.1. Obras de arte, libros, revistas, Internet.	3.1.1.1.1. 2 horas.	3.1.1.1.1.1. Aula.	3.1.1.1.1.1. Profesor.

CARTA DESCRIPTIVA				
Curso Taller Educación Integral de la Sexualidad en la Escuela para Formadores y Formadoras de Docentes				
TEMA	OBJETIVO	PROCESOS DE APRENDIZAJE	MATERIALES	TIEMPO
1. Educación sexual	1.1. Reconocer la sexualidad como parte integral de la vida humana.	1.1.1. Identificar los estilos artísticos y sus características.	1.1.1.1. Obras de arte, libros, revistas, Internet.	1.1.1.1.1. 2 horas.
2. Educación sexual	2.1. Analizar el arte como reflejo de la cultura y viceversa.	2.1.1. Identificar los estilos artísticos y sus características.	2.1.1.1. Obras de arte, libros, revistas, Internet.	2.1.1.1.1. 2 horas.
3. Educación sexual	3.1. Analizar el arte como reflejo de la cultura y viceversa.	3.1.1. Identificar los estilos artísticos y sus características.	3.1.1.1. Obras de arte, libros, revistas, Internet.	3.1.1.1.1. 2 horas.

Escritores Básicos:
 Sexualidad integral, Luz Elena Bello,
 Siempre respetado y reconocido, José Aguilar, Luis Rosillo y K. Anselmi Yoo,
 Nuestra sexualidad, José Aguilar, Luis Rosillo y K. Anselmi Yoo,
 Sexualidad y comunicación familiar, José Aguilar,
 Educación sexual, Mariana Maza,
 Diversidad sexual y amorosa, Guillermina Rojas.

Escritores complementarios:
 Familiares y valores, Ligia Meléndez,
 La distancia entre los cuerpos: omnicidio en los procesos de cortejo entre compañeros y compañeras, Gabriela Rodríguez.